





# সতীনাথ ভাদুড়ীর শ্রেষ্ঠ গল্প

সম্পাদনা : অধ্যাপক বারিদবরন ঘোষ



বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড

১৪, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০ ০৭৩

প্রথম প্রকাশ : আষাঢ়-১৩৩২

প্রকাশক : ময়ূখ বসু  
বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাঃ লিমিটেড  
১৪, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট  
কলিকাতা-৭০০ ০৭৩

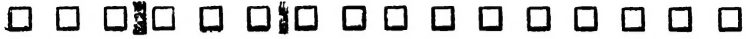
মুদ্রক :  
শ্রীশিশির কুমার সবকার  
স্বামী প্রেস  
২০/বি, ভূবন সরকার লেন  
কলিকাতা-৭০০ ০০৭

প্রচ্ছদ : প্রণবেশ মাইতি

দাম : কুড়ি টাকা



## সূচীপত্র



গণনায়ক	১
বন্যা	২১
আর্ট-বাংলা	৪০
ষডযন্ত্র মামলার রায়	৫৫
চকাচকী	৭১
বৈয়াকরণ	৮১
ডাকাতের মা	৯৬
মুনাফা ঠাকরুণ	১০৪
পত্রলেখার বাবা	১১৩
বাহাদুরে	১২৬
অভিজ্ঞতা	১৪৪
চরণদাস এম, এল, এ	১৬২
দাম্পত্য সীমান্তে	১৮০
অলোকদৃষ্টি	১৯০
জোড-কলম	২০০
বয়োকমি	২১০
জামাইবাবু	২২২
ওয়ার কোয়ালিটি	২২৮
দিগ্ভ্রান্ত	২৩০
বমি-কপালিয়া	২৪০



\* \* \* \* \*

## প্রাক-কথন

ভূয়োদর্শী সেই প্রবাদটির কথা স্মরণে রেখে সতীনাথ ভাদুড়ির শ্রেষ্ঠগল্প সংকলনে প্রবৃত্ত হয়েছি—‘যে সকলকে সন্তুষ্ট করতে চায়, সে কাউকেই সন্তুষ্ট করতে পারে না।’ যে কোনো নির্বাচনে থেকে যায় কিছুটা দৃষ্টির সীমাবদ্ধতা, যেহেতু ব্যক্তির দৃষ্টিভঙ্গি মাত্রেরই তা বৈশিষ্ট্য। একের দৃষ্টিতে যা শ্রেষ্ঠ, অন্যের দৃষ্টিতে তা হয়তো ভাল—শ্রেষ্ঠ নয়। সেজন্যেই বুঝি প্র. না. বি. তাঁর গল্পের শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপণ করেছিলেন নিকট থেকে নিকটতরতার আপেক্ষিকতায়। তবুও যেহেতু নির্বাচকও মূলত একজন পাঠক, সেহেতু পাঠকের সাধর্ম্যের একটা সাধারণ ভূমিতে তাঁকে হতে হয় স্থিতিবান। এবং সেখানে দাঁড়িয়ে একবৃক সাহস নিয়ে উচ্চারণ করা যায়—এই সংকলনের অন্ততঃ অধিকাংশ গল্পই শ্রেষ্ঠ। স্বয়ং লেখকেরা নিজেদের শ্রেষ্ঠগল্প নির্বাচন করতে গিয়ে পাঠকের চেয়েও বেশি হন বিপন্ন এই কারণে যে স্রষ্টা এবং তাঁর আশ্বাদকারীর মনোভূমি একসমতলে বিলম্ব নাও হতে পারে।

সতীনাথের গল্পসংখ্যা ষাটকে অতিক্রম করে গেছে। সমস্ত গল্পগুলি একত্র সংকলন করলে বিপুলকায় গ্রন্থ কিছু হয় না। তবুও নির্বাচনের প্রয়োজন এই ভেবে যে সতীনাথও অন্য অনেক লেখকদের মতো তাঁর সব গল্পকেই কালোত্তীর্ণ ভাবতেন না। সেজন্য তাঁর ভাবনার বিশিষ্টতাছোঁতক অধিকাংশ গল্প এতে সংকলিত হল। ‘ভালো হত আরো ভালো হ’লে’ নিশ্চয়ই—কারণ পাঠকের কচির চাহিদা হয়তো আরও ছ’একটি গল্পের জগেও।

বাংলা সাহিত্যে সতীনাথের আগমন গল্পের পূর্ণ মজুদ নিয়ে নয়, উপন্যাসের বৃহত্তর সৃষ্টি নিয়েই তাঁর আবির্ভাব। ‘জাগরী’ একই কালে তাঁর জন্মে অর্জন করেছিল অপ্রত্যাশিত প্রতিষ্ঠা এবং অপরিমেয় জনপ্রিয়তা। অবশ্য জনপ্রিয়তাই নয় সাহিত্যের একমাত্র মানদণ্ড। সতীনাথ বাংলা সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত নন তাঁর ভূরি পরিমাণ রচনার জগে। মাত্র ছ’টি উপন্যাস এবং এর দশগুণ গল্পসংখ্যা তাঁর সাহিত্যসৃষ্টির পরিমাণ। ‘জাগরী’ তাঁর রবীন্দ্র

পুরস্কার প্রাপ্ত শ্রেষ্ঠ উপন্যাস, যদিও সতীনাথ নিজে ভাবতেন তাঁর শ্রেষ্ঠ উপন্যাস 'চৌড়াই চরিত মানস'। কিন্তু আমাদের মনে হয়েছে বাংলা সাহিত্যে ঝাঁর। চিরস্থায়ী আসন পেয়েছেন—তা তাঁরা অর্জন করেছেন তাঁদের উপন্যাস দিয়ে নয়, ছোট গল্প দিয়ে। বস্তুতপক্ষে বাংলায় উপন্যাসের চেয়ে ছোটগল্পই বৃদ্ধি অধিকতর সার্থক। সে অবশ্য সৃষ্টির দিকে লক্ষ্য রেখে, বিক্রয়ের দিক থেকে এটা সত্য নয় সর্বাংশে। সতীনাথের ক্ষেত্রে বৃদ্ধিবা এটা নিঃশেষে সত্য, সেজন্য তাঁর ভাল গল্পগুলির সঙ্গে একালের পাঠকদের পরিচয়ের প্রয়োজন। প্রয়োজন এজন্যে যে প্রতিটি গল্প স্বতন্ত্র চিন্তা, স্বতন্ত্র বিন্যাসের পরিচয় কজন গল্পকারই বা সার্থকভাবে উপহার দিতে পেরেছেন আমাদের। এ বিষয়ে সতীনাথ বাস্তবিকই স্বতন্ত্র। তাঁর এই স্বাতন্ত্র্য বিধৃত আছে তাঁর অভিজ্ঞতায়—যা ছিল বিচিত্রচারী, যা ছিল তাঁর জীবনের অতি-সংলগ্ন। তাঁর জীবনের সেইটুকু অংশ, যা তাঁর সাহিত্য দৃষ্টির সন্নিবিষ্ট। আমরা আলোচনা করছি নিতান্ত সংক্ষেপে। যদিও আক্ষেপ আমাদের আছে সতীনাথের রাজনৈতিক কার্যকলাপ সমন্বিত তাঁর পূর্ণাঙ্গ জীবনের জন্যে।

প্রায় ছিয়াত্তর বছর আগে ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৭ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবারের সমাসন্ন সন্ধ্যায় (১১ আশ্বিন ১৩১৩ সাল) সতীনাথের জন্ম। বাংলাদেশের পূর্বজামগুপে তখন বিজয়াদশমীর ঢাকে বিসর্জনের বাজনা। কিন্তু সতীনাথ জন্মেছিলেন দূর পূর্ণিয়া জেলার ভাট্টাবাজারে। পূর্ণিয়া অবশ্য প্রচুর বাঙালী-অধ্যুষিত অঞ্চল। অনেক বাঙালীর মতোই তাঁর বাবা ইন্দুভূষণ সতীনাথের জন্মের এগারো বছর আগে থেকে নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগরের আদিবাসভূমি ছেড়ে পূর্ণিয়ায় বসবাস করতে থাকেন আইন ব্যবসায়ের সূত্রে। মূলতঃ অধ্যাপক বংশের সন্তান সতীনাথের পড়াশুনা আরম্ভ হল পূর্ণিয়াতেই। বাড়ি আর স্কুলের চারপাশের অশথ, তেঁতুল, বট, সেগুন তাঁকে টানে নাড়ীর টানে। অসাধারণ বুদ্ধিমত্তায় সতীনাথ এম. এ. আর ল'এর চৌকাঠ পার হয়ে এলেন যথাক্রমে ১৯৩০ এবং ৩১-এ—পঁচিশ বছরের পূর্ববয়স্কতায়।

বাবার মতো তাঁকেও আসতে হল আইন ব্যবসায়। বলাবাহুল্য, কিছুমাত্র আকর্ষণ এতে অহুভব না করেই। বাবার সঙ্গে সম্পর্কে একটা দূরত্ব ছিল বরাবরই। তাই অবসরগুলি কাটতো হয় কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়দের সাহিত্যিক আড্ডায়, নয় টেনিসকোর্টের চৌহদ্দীতে।

বাবা দূরে। মা এবং দিদি আরও দূরে—চিরদিনের নাগালের বাইরে সেই ছাত্রাবস্থাতেই। একটা অনাসক্তি, একটা detachment সতীনাথের

চিরসঙ্গী হয়ে গেল, যা তাঁর সাহিত্যের অন্ততম উপকরণ। এবং একটু গৃহীপনাতেও ছিল মনঃসংযোগ। অনাসক্তির সঙ্গে জুটল আত্মনির্ভরতা। এই আত্মনির্ভরতা শেষ অবধি তাঁকে টেনে নিয়ে গেল রাজনীতির গভীর স্রোতের বতুলতায়। সতীনাথ ঠিক তখন তেজিশ।

অথচ সতীনাথের রাজনৈতিক জীবনের পশ্চাদ্ধট দীর্ঘ অভিজ্ঞতায় ছিল না সারগর্ভ। তবুও গায়ে তুলে নিলেন চিরদিনের জন্ত খন্দর এবং পায়ে চপ্পল—কংগ্রেসে যোগদান করেছেন সতীনাথ। সভাসমিতি আর বক্তৃতায় কবে তিনি লোকচক্ষে হয়ে গেছেন সম্মানিত ‘ভাদুড়ীজী’। এবং পরম বিশ্বাসের বিষয় প্রায়—ইন্দুভূষণ নিত্য প্রার্থনা করতে লাগলেন পুত্রের রাজনৈতিক জীবনের অভিপ্রেত সাফল্য।

তখনকার কংগ্রেসে যোগ দিয়ে প্রথম সারিতে যাবার স্বীকৃতিপত্র আসতো কারাবরণের ওয়ারেন্টের মধ্য দিয়ে। এবং এই কারাবরণ (১৯৪০-৪৪) চলতে থাকলো বিভিন্ন পর্যায়ে হাজারিবাগ, পূর্ণিয়া, ভাগলপুর সেণ্ট্রাল জেলের সেগ্রিগেশন ওয়ার্ড আর ‘টি’ সেলের চার নম্বর সেলে।

একথা বলা কতখানি সংগত হবে জানি না ( কারণ জেলের জীবন কোনো পর্যায়েই প্রাথিত নয় ) যে সতীনাথ যদি জীবনের একটা পর্যায় জেলে না কাটাতেন তাহ’লে হয়তো উকিল অথবা রাজনীতিক সতীনাথকে আমরা পেতাম। সাহিত্যিক সতীনাথকে সম্ভবত নয়। তাঁর পছন্দসই সেলে বসে তিনি স্বযোগ পেয়েছিলেন পড়াশুনো করার। ‘তাঁর প্রথম প্রবল সাহিত্য রচনা’ ‘জাগরী’র রচনাস্থান এই জেলকক্ষ এবং উপকরণ এই জেলেরই অভিজ্ঞতা। এই জেলের আবদ্ধতার মধ্যেই ফণীশ্বরনাথ রেণুর সঙ্গে তাঁর পরিচয় সৃষ্টি করেছে মনের মুক্তাকাশ। দু’জনেই দু’জনের লেখা পড়তেন এবং হয়ে উঠতেন ক্রমশ সমৃদ্ধ। ‘ময়লা আঁচল’ আর ‘জাগরী’র সম্পর্ক নিয়ে যে হীন ইঙ্গিতই করা হোক না—মানসিকতার সাধার্ম্য রেণুজী অর্জন করেছিলেন এই কারাপ্রাচীরের অন্তরালে ভাদুড়ীজীর সান্নিধ্যে।

জেল থেকে বেরিয়েও সতীনাথ কংগ্রেস। তাঁর কাছে আসেন জয়প্রকাশ, কখনো বা রাজেন্দ্রপ্রসাদ। তারও পরে এসেছে স্বাধীনতা। স্বাধীনতা-উত্তর নেতাদের চেহারাটা তাঁর কাছে অতি প্রত্যক্ষ হয়ে উঠেছে অনতিবিলম্বে। তিনি বুঝতে পেরেছেন—‘কংগ্রেসের কাজ স্বাধীনতা লাভ করা ছিল। সে কাজ তো হাসিল হয়ে গেছে। এখন রাজকাজ ছাড়া কোনো কাজ নেই আর।’ ১৯৪৮-এর স্থচনাতেই কংগ্রেস ত্যাগ করলেন। হলেন সি. এস. পি.-এর সদস্য। স্বস্তি নেই এখানেও। ‘স্বরথার intellect-এর ছেলে,

সত্যপ্রিয়, বিজ্ঞাপ্রিয়, sincere' সতীনাথ কি পারেন 'মূর্খ, মিথ্যাভাবীর, সঙ্গে দীর্ঘকাল থাকতে? অতএব রাজনীতির স্বায়ী ফসল ফলল সাহিত্যে—তঁার 'গণনায়ক' ছোটগল্পে, স্বাধীনতা লাভের ঠিক অব্যবহিত পরেই।

সতীনাথ এতোদিনে খুঁজে পেলেন তাঁর অভীষ্ট পথ। সাহিত্য হ'ল তাঁর আত্মপ্রকাশ এবং মতপ্রকাশের বাহন। প্রাক-স্বাধীন নিপীড়ন যুগের 'জাগরী' (১৯৪৫)-কে বাদ দিলে 'গণনায়ক' গল্পগ্রন্থের গল্পগুলি এবং 'টোঁড়াই চরিত মানস'ের প্রথম চরণ ও 'চিত্রগুপ্তের ফাইল' প্রকাশিত হয়েছে তাঁর বিদেশ যাত্রার পূর্বেই। লগুন হয়ে যেদিন প্যারিসে পৌঁছলেন, সেদিন তাঁর ৪৪তম জন্ম দিবস। প্যারিসে গিয়ে তাঁর মিশবার মতো আপনজন খুঁজে পেলেন গ্রামের লোকজনদের মাঝেই। জার্মান, অষ্ট্রিয়া, জুরিখ, ইটালি, লগুন হয়ে ফিরে এলেন ভারতে পুনশ্চ। হৃদয় তখন বেদনায়-বিধুর। চিরাকাজ্জিক্ত রুশ দেশে যাবেন বলে রুশ ভাষাকে করেছেন আয়ত্ত অথচ রুশ দেশে ভ্রমণের অহুমতি পেলেন না। তাঁর বিশ বছরের স্বপ্ন শিকটি পড় হয়ে ফিরে এল দেশের মাটিতেই।

রবীন্দ্র পুরস্কারের টেলিগ্রামটি প্যারিসে থাকতেই সতীনাথকে করেছিল নন্দিত-অভিনন্দিত। অথচ 'জাগরী' আর 'গণনায়ক' গল্প প্রকাশের মধ্যে, পাঠক মনোনিবেশ করলেই লক্ষ্য করবেন, প্রায় দু'টি বছরের ফারাক। অর্থাৎ সতীনাথকে সাহিত্য এখনও নিঃশেষে টেনে 'নত পারেনি তার সাংস্কৃতিক অঞ্চলের আশ্রয়ে। বাগান—যা ছিল এই অকৃতদার সাহিত্য সেবকটির প্রথম প্রেম—তাই তখন তাঁকে রেখেছে অধিকতর সংশ্লিষ্ট। এবং বলা বাহুল্য অশেষ পুস্তকরাজিও।

লম্বা দোহারা বলিষ্ঠ গঠন মানুষটির দেহে পুরনো নিউমোনিয়া ব্যাধিটি পুনশ্চ ফিরে এসেছিল তাঁর জীবনের অন্তিমলগ্নে। চিকিৎসায় গররাজি হলেন সতীনাথ। অনেকটা ইচ্ছে করেই। বরং রাজি হলেন উইল সম্পাদনা করতে। করলেনও তাই। তারপর সেই আদি প্রেম আদি প্রাণ বৃক্ষরাজির মধ্যে বিচরণশীল বহুরূপী মানুষটির টিউমারটি যখন ফেটে গেল নিঃসঙ্গ নৈঃশব্দে, তখন কিছু রক্তের মধ্যে গ্রাণটিকে বিস্তার করে বিদায় নিয়েছেন সতীনাথ। হাতে কি বইটি তখনও ছিল অনিশেষে ধরা?

'জাগরী', 'টোঁড়াইচরিতমানস' (দুটি চরণ), 'চিত্রগুপ্তের ফাইল', 'অচিন রাগিনী', 'সংকট' এবং 'দিগ্ভ্রান্ত' উপন্যাসাবলী ও ভ্রমণমূলক রচনা 'সত্যি ভ্রমণ কাহিনী' বাদ দিলে সতীনাথের ছোটগল্পগুলির সংকলনগুলি হ'ল—'গণনায়ক' ১৯৪৮, 'অপরিস্রুত' ১৯৫৪, 'চকচকী' ১৯৫৬, 'পত্রলেখার বাবা'

১৯৬০, 'জলজমি' । ৩০ মার্চ ১৯৬০ মঙ্গলবার তাঁর মৃত্যুর কিছুকাল পরেই, এছাড়া প্রকাশিত হয় 'সতীনাথ-বিচিত্রা' নামে একটি সংকলন গ্রন্থ।

অর্থাৎ শেষ বইটি ধরে সতীনাথের গল্পগ্রন্থ সংখ্যা সাত। এই সাতটি বইয়ে যথাক্রমে ৫, ৭, ৮, ২, ২, ১০ এবং ১৪—মোট ৬২টি গল্প সংকলিত আছে। গ্রন্থপ্রকাশ অল্পসময়ে এদের প্রকাশকাল এবং প্রকাশস্থলের একটি তালিকা নিবদ্ধ হল সতীনাথের গল্পরচনার ইতিবৃত্ত সন্ধানীদের জন্যে।

গ্রন্থনাম / গ্রন্থস্থত গল্প ও তার প্রকাশপরিচয়  
প্রকাশকাল ॥

গণনায়ক :	গণনায়ক বক্তা	দৈনিক কৃষক   শারদীয় বিশ্বভারতী পত্রিকা   মাঘ-চৈত্র
অপরিচিতা :	আণ্টা-বাংলা অপরিচিতা ফেরবার পথ রথের তলে ষড়যন্ত্র মামলার রায় অনাবশ্যক ঈর্ষা পরিচিতা	দেশ   শারদীয় দেশ   শারদীয় দেশ   শারদীয় দেশ   শারদীয় উত্তরা   অগ্রহায়ণ দেশ   ৫ মাঘ দেশ   শারদীয় স্বাধীনতা   শারদীয়
চকাচকী :	চকাচকী বৈয়াকরণ ডাকাতের মা বিবেকের গতি মৃষ্টিষোগ রাজকবি তবে কি	দেশ   ১৫ শ্রাবণ দেশ   ২২ পৌষ যুগান্তর   শারদীয় পূর্বাশা   আশ্বিন দেশ   শারদীয় চতুরঙ্গ   মাঘ-চৈত্র দেশ   ১৬ আষাঢ়
পত্রলেখার বাবা :	পত্রলেখার বাবা কমাণ্ডার-ইন-চীফ	দেশ   ১৪ আষাঢ় দেশ   শারদীয়

গ্রন্থনাম /  
প্রকাশকাল ॥

গ্রন্থত গল্প ও তার প্রকাশপরিচয়

বাহাদুরে	দেশ   শারদীয়
কণ্ঠকণ্ঠতি	আনন্দবাজার   শারদীয়
সাঁঝের শীতল	দেশ   শারদীয়
একটি কিংবদন্তীর	
জন্ম	যুগান্তর   শারদীয় :
পুতিগন্ধ	যুগান্তর   শারদীয়
অভিজ্ঞতা	যুগান্তর   শারদীয়
ধস	দেশ   ১০ মাঘ

জলভ্রমি :

মহিলা-ইন-চার্জ	যুগান্তর   শারদীয়
জলভ্রমি	আনন্দবাজার   শারদীয়
অর্গের স্বাদ	আনন্দবাজার   শারদীয়
চরণ দাস এম.এল.এ	দেশ   শারদীয়
দাম্পত্য সীমান্তে	দেশ   শারদীয়
তুই অপরাধী	পরিচয়   ভাদ্র
পদাঙ্ক	দেশ   ২৮ পৌষ

অলোকদৃষ্টি :

হিসাব নিকাশ	আনন্দবাজার   বার্ষিক সংখ্যা
জাহ্নগণি	আনন্দবাজার   শারদীয়
বার্ষ তপস্রা	অমৃত   শারদীয়
পরকীয় সন-ইন-ল	দেশ—শারদীয়
তিলোত্তমা সংস্কৃতি	আনন্দবাজার   বার্ষিক সংখ্যা
সংঘ	
জোড়-কলম	আনন্দবাজার   শারদীয়
বয়োকমি	দেশ   শারদীয়
গৌজ	অমৃত   শারদীয়
সরমা	দেশ   ২৬ মাঘ

সতীনাথ-বিচিত্রা :

জামাইবাবু	বিচিত্রা	অগ্রহায়ণ ১৩৩৮
ওয়ার কোয়ালিটি	পরিচয়	বৈশাখ ১৩৫৪



গ্রন্থনাম / গ্রন্থধৃত গল্প ও তার প্রকাশপরিচয়  
প্রকাশকাল ॥

আন্তর্জাতিক	বিশ্বভারতী পত্রিকা   পৌষ
তলানির খাদ	দেশ   ৩১ জ্যৈষ্ঠ
অজা-গড	আনন্দবাজার   বার্ষিক সংখ্যা
রোগী	অমৃত   ৮ ফাল্গুন
দিগ্ভ্রাস্ত	আনন্দবাজার   শারদীয়
মা আত্মফলেয়	দেশ   শারদীয়
রত্ন প্রেমার	অমৃত   শারদীয়
এক ঘণ্টার রাজা	দেশ   ৯ মাঘ
করদাতা সংঘ	আনন্দবাজার   বার্ষিক সংখ্যা
জিন্দাবাদ	

ভূত, পঙ্কডিলক, মুনাফাঠাকরুণ—এদের প্রকাশ পবিচয় এখনো জানা যায়নি। তালিকা লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে সতীনাথের অধিকাংশ গল্পই প্রকাশিত হয়েছিল অভিজাত পত্রিকাগুলোতে।

সতীনাথের গল্পগুলির উৎসভূমি তাঁর বাস্তব অভিজ্ঞতা। ‘গণনায়ক’-এর গ্রন্থ সূচনায় লেখক মন্তব্য করেছিলেন—‘লেখাগুলি বিবরণমূলক। বিবরণের যথাতথ্য সামান্য পরিমাণে স্ফুট করিতে বাধ্য হইয়াছি,—পাছে প্রাণহীন প্রতিলিপি হইয়া দাঁড়ায়, সেই ভয়ে এবং আবণ্ড কয়েকটি কারণে।’ এই ‘প্রাণহীন প্রতিলিপি’গুলি বেশির ভাগ ক্ষেত্রে সতীনাথের ডায়েরিসমূহে প্রথম স্থান পেতো, পরে প্রাণ প্রতিষ্ঠার পর, সাময়িকপত্রের পৃষ্ঠায়। সতীনাথের গল্পসমূহের পটভূমি তাঁর চেনা পরিবেশ—পূনিয়ার মাহুঘ, পূনিয়ার মাটি। সে কারণে তাঁর সাহিত্যচর্চাকে কেউ কেউ বলেছেন আঞ্চলিক। বস্তুতপক্ষে তাঁর প্রতিটি গল্পে জীবনের যে অভিজ্ঞতা ব্যক্ত, তার আধার হয়েছিল তাঁর এই আঞ্চলিক মানসিকতা। কিন্তু যেখানে তাঁর সৃষ্টি এই মানসিকতা ছাড়িয়ে নির্বিশেষ হয়ে উঠতে পেরেছে তাঁর সতর্কতা, আত্ম-সমালোচনা, মার্জিত এবং পর্ষবেক্ষণের নিপুণতায়, সেখানে তিনি কালোত্তীর্ণ রচনার স্রষ্টা। সতীনাথ তা বলে শরৎচন্দ্র নন, তারারশঙ্কর, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় এমন কি সরোজকুমার রায় চৌধুরীও নন। এর প্রধানতম লক্ষণ হল সতীনাথ কখনো এক গল্প দুবার লেখেন নি।

সতীনাথের গল্পের আরেক লক্ষণীয় গুণ এর ব্যঙ্গপ্রবণ চরিত্র—যদিও তা সর্বদা জড়িত নয়। এই রহস্য প্রবণতা যেমন আপাত-অসংগতি—যার সঙ্গে তাঁর আপোষ-মীমাংসার প্রবণ ছিল না—তা থেকে জাত, তেমনি সম্ভবতঃ কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহচর্যের কারণেও।

সতীনাথের একটি গল্পের নাম ‘অপরিচিতা’। এটি সতীনাথের একমাত্র প্রেমের গল্প সম্ভবতঃ। এ থেকে বোঝা যায় ‘প্রেম’ সতীনাথের গল্পে উপকরণ জোগাতে সমর্থ হয়নি। সতীনাথের মনের কাঠামো ছিল না এর অহঙ্কল।

তবে সতীনাথের গল্পে কি আছে আর? সতীনাথের গল্প প্রবল humanistic. এরই প্রতি পরতে প্রবেশ করতে গিয়েই সতীনাথ বদলে গেছেন অনবরত। অথচ পরিবর্তনে পরীক্ষার ছাপ নেই। কন্নাসী সাহিত্য পড়েছেন—গল্পের আঙ্গিকে তাকে করেছেন স্বীকারও, অথচ তাঁর শরীর সর্বস্বতাকে বর্জন করলেন—এ অল্প সামর্থ্যের পরিচয় নয়। আসলে স্বাধীনোন্মত্ত দেশের বিশৃঙ্খলা, আমলাতন্ত্র এবং নানা অব্যবস্থা তাঁর মনকে করে তুলেছিল চিন্তাশিথিল। অথচ আশ্চর্য স্বৈর্যের সঙ্গে সেই অব্যবস্থাকে মোকাবিলায় গেছেন এগিয়ে। সেজন্তেই তাঁর ছোটগল্পের অঙ্গীরস হয়ে উঠেছে হৃদয়ঙ্গমতা। এটাই সর্বব্যাপী শিল্পের একটা আবশ্যিক ধর্ম।

এই সংকলনে ঋত সমস্ত গল্পগুলির চীকা রচনা আমাদের উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত নয়, তা হওয়া উচিতও নয়। বিশাল পাঠকমণ্ডলী তাকে বিচার করবেন তাঁদের কচির বিভিন্নতায়, দৃষ্টিভঙ্গির বিচিত্রতায়। কেউ তুষ্ট হবেন গল্পে নিরাসক্তি লক্ষ্য করে, কেউ বা খুশী হবেন তার হাস্যরসের স্নিগ্ধতায়, কেউ বা গুচিস্নাত বোধ করবেন এর মননশীলতায়। এমন ক’টি লক্ষণ তাঁর বিখ্যাত কয়েকটি গল্পে ওভপ্রোত হয়ে আছে।

‘গণনায়ক’ গল্পটি তাঁর উক্ত-নামধেয় গল্পগ্রন্থের প্রথম গল্প—যদিও তাঁর লেখা প্রথম গল্প নয় ( তাঁর লেখা প্রথম গল্পটি শ্রেষ্ঠ হয়তো নয়, তবে প্রথম গল্পের মর্যাদার কারণে ‘জামাইবাবু’ এই সংকলনে স্থান পেয়েছে )। দেশ-বিভাগের সমসাময়িককালে ‘গণনায়ক’ রচিত হয়েছিল বলে আবশ্যিকভাবে তখনকার অহুভূতি এই গল্পে উচ্চারিত। দেশবিভাগের ‘মণ্ডকা’ লুটেছিল যে হিন্দু-মুসলমান উভয়সম্প্রদায়ের তথাকথিত ‘দেশ প্রেমিকেরা’ তাদের যথার্থ স্বরূপটি এই গল্পে ধরা পড়ে আছে। ‘গান্ধীটুপি’ এই ব্যবসায়ের প্রথম মূলধন। নিলজ্জতারও তো একটা সীমা থাকে।

এই একই অত্যাচার-অবিচার এবং অজ্ঞায়ের পাহাড়কে ‘বত্মা’ ভাসিয়ে নিয়ে যেতে পেরেছে কিনা জানিনা, কিন্তু তার শোতে রিলিফ ক্যাম্পের

স্বাধীন ক্রিয়াবারিধি মূর্ত হয়ে উঠেছে। এটা গল্পের আপাত একটা দিক। মহন্ত চরিত্রের সেই চিরন্তন দিকটা—অসহায় মূহুর্তে ঐক্যবোধে জেগে উঠে পুনশ্চ সংকটান্তে বিভেদের স্বরূপে আত্মপ্রকাশ—এই গল্পে পরিগ্রহ করেছে চিরন্তন বাকীৰূপ।

কিন্তু ‘আন্টা বাংলা’ তুলনাহীন। বরেন বহুর ‘রিক্রুট’ যেমন ‘রঙকটে’ পরিণত হয়েছিল, তেমনি প্ল্যাটার্স ক্লাব হয়েছে এখানে লোকমুখে আন্টা বাংলা। পুণিয়ার নীলকরদের সেই ব্যাভিচার ও ঐশ্বর্য বৃষ্টি নীলদর্পণকেও হার মানায়। বাঙালীর ‘নো-এন্টি-’ ক্লাবে আসতে পেতো বিরসা ওঁরাওদের মতো ঈশান বেয়ারারা, তবু বিরসারাও বাঁচতে পারে না। নীলকরদের আভিজাত্যে ভাটা পড়লেও বিরসার নাতি বোটরা ছাড়তে চায় না সেই ক্লাব অসীম মোহে। শেষে এক দুঃস্থ অবস্থার মধ্যে তাঁকেও মৃত্যুবরণে হতে হল প্রস্তুত। তবুও তার মোহাচ্ছন্ন চোখে জেগে ওঠে আন্টাবাংলার মহিমা। উপন্যাসের এক বিস্তৃত মহত্ত্বায় পরিচালিত এই গল্পে দাসদের দাসজীবন প্রার্থনার পটভূমিকায় প্রভুত্ববাদী শোষণবাদিতার একটা উল্লঙ্ঘন উল্লেখ্য।

‘চকাচকী’ গল্পে এক প্রত্যাশিত-অপ্রত্যাশিতের মিলন ঘটেছে নিতান্ত অপ্রত্যাশিতভাবে। ‘জাগরী’র হরদাহার্টের দুবে-দুবেনী ‘চকাচকী’ গল্পে এসে প্রেমের ভিড় জমিয়েছে। বাস্তব এই চরিত্র দুটি যে বিবাহিত নয় সামাজিকভাবে তা কে জানতো। সবাই যখন ভাবছে দুবে-দুবেনীর প্রেম বিচ্ছিন্ন হবার নয়, তখন হঠাৎ দেখা গেল মৃত্যুশয্যায় শায়িত দুবেকে ফেলে দুবেনী গেছে পালিয়ে। দেশ থেকে দুবের ছেলে এসে অস্ত্রোপেক্ষিক্রিয়া সম্পন্ন করল। কিন্তু হঠাৎ কেন আমরা দেখলাম সংস্কারক্রিয়া যখন সম্পন্ন প্রায়, তখন আশানের ‘ওপারের কাশবন নড়ে’ উঠেছে। ‘না কিছু নয়, শেয়াল বোধহয়।’

পুরুষের প্রবৃত্তির বিশ্লেষণ নিয়ে নির্মিত হয়েছে ‘বৈয়াকরণ’ গল্পের দেহ। শুদ্ধাচারী পণ্ডিতের চোখে রূপহীনা ছাত্রীর দোষ প্রতিপদে, অথচ রূপসী ছাত্রী পায় দোষেও মুক্তি। ইন্দ্রিয়ানুষ্ঠিত এই বৈষম্য এক সময়ে পণ্ডিতের মনে জাগায় আত্মবিচারগীর প্রশ্ন। স্থূল প্রবৃত্তির স্থূলতাকে অতিক্রম করে গেছে শেষ অবধি এই গল্পের সূক্ষ্মতা।

এমনি চরণ দাস এম. এল. এ., মুন্সিফ ঠাকরুণ, পত্রলেখার বাবা, ডাকাতের মা প্রভৃতি গল্পে নির্মম সত্য, পরিহাসের কাঠিন্য এমন নিপুণভাবে উচ্চারিত যে সত্যনাথ যে কি চান তা বুঝতে পারি না। এজ্ঞেই কি

তিনি 'দিগ্ভ্রাস্ত' উপজ্ঞাসের কপালটুকিতে ঐ শ্লোক দুটি উচ্চারণ করে-  
ছিলেন—'কালির লেখন সবাই পড়ে, কালের লেখন গুমরে মরে।'

সতীনাথ যতই বলুন কালের লেখন তাঁর গল্পে অন্ততঃ গুমরে মরে না।

একথা বুঝতে পেরেছেন বলেই সতীনাথের জীবিতকালের শ্রেষ্ঠ প্রকাশক বেঙ্গল পাবলিশার্স সতীনাথের 'কালির লিখন'কে এমন সম্ভারে সজ্জিত করায় হয়েছেন সানন্দ প্রয়াসী। আমার মতো অকৃতজ্ঞকে এই দায়িত্বদানের মধ্যে তাঁর ব্যবসায়িক মনের সবুজভাব যে হরিজ্ঞাভ হয়নি এখনো, তা স্পষ্ট ধরা পড়েছে। ময়ূখবাবুর বাবা আমাকে অশেষ স্নেহে সিন্ত রেখেছেন দীর্ঘকাল—তিনি তারই পুত্রকৃত্য করলেন কিনা জ্ঞানিনা। এই নির্বাচনে স্বভাবতই বিভিন্ন গল্প সংকলন, সতীনাথ গ্রন্থাবলীর সম্পাদকযুগল, শ্রীগোপাল হালদারের চমৎকার বইখানি, শ্রীমুখল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'সতীনাথ স্মরণে' এবং অন্যান্য নানা টুকরো রচনার সাহায্য পেয়েছি। এ সব ঋণ স্বীকারের আনন্দ তখনই কূল ছাপিয়ে উঠবে, যখন বাঙালী পাঠক এই শ্রেষ্ঠ গল্পকে বরণ করে নেবেন তাঁদের সহজ আনন্দে।

শ্রীনীগোপাল আইচ এবং শ্রীমতী সূত্রতা ঘোষ গ্রন্থ প্রকাশের নানা পরতে বিজড়িত—সে কথা স্বীকার না করলে 'হয় মোর কৃতজ্ঞতা ঘোষ।'

রোজভিলা

বর্ধমান

বারিদবরণ ঘোষ

পূর্ণিয়া জেলার গোপালপুর থানা, আর দিনাজপুর জেলার শ্রীপুর থানার মধ্যের সীমারেখা ‘নাগর’ নদী। পার্বত্য ‘নাগর’ এখানে খুব খামখেয়ালী নয়। তাই তার সোহাগের অজস্রতার উপর রুঢ় ঔদাসীন্য দেখিয়ে আজও দাঁড়িয়ে থাকতে পেরেছে, কাঠের নড়বড়ে পুলটি। আগেকার যুগে উত্তর বাংলা থেকে উত্তর বিহারে ফৌজ পাঠাবার যে পথ ছিল, তারই উপর ছিল, এই সেতু। সেই রাস্তা এখনও পুলের দু’দিকেই আছে কিন্তু তান সে জলুস আর নেই। কেবল গত বছর কয়েক থেকে গোপালপুর থানার আকুয়াথোয়ার হাট জমে উঠেছে যুদ্ধ আর যুদ্ধোত্তর পরিস্থিতির দৌলতে—বিহার আর বাংলার মধ্যের বে-আইনী জিনিসের কেনা-বেচায়। পুলের পশ্চিমেই আকুয়াথোয়ার হাট। এই হাটের গা ঘেঁষে চলে গিয়েছে আর একটা রাস্তা, মালদা জেলা থেকে আরম্ভ করে পূর্ণিয়া, জলপাইগুড়ি জেলা হয়ে একেবারে শিলিগুড়ি পর্যন্ত। অগণিত মাল-বোঝাই গরুর গাড়ি মালদা, দিনাজপুর, আর জলপাইগুড়ি তিনদিক থেকে পুলের সম্মুখে এসে মিলিত হয়। গত বছর হাটের ইজারাদারের কাছ থেকে, বকরিদের আগে শান্তিরক্ষার মুচলেকা নেওয়ার জন্য এসে, এস. ডি. ও সাহেবের মোটরকার যায় পথে আটকে। তার পর থেকে পথের গর্তগুলো বুজেছে।

বাইরের জগতের সঙ্গে সম্বন্ধ বোল মাইল দূরের সুধানী স্টেশন থেকে। চোরাকারবারের কেন্দ্র আকুয়াথোয়া বাজার থেকে পুল পার হয়ে যায় গরু, মোষ, চিনি, ঘি ; আর বাংলা দেশ থেকে আসে চাল আর ধান।

হিন্দু মুসলমানের মিশ্রিত জনসংখ্যা। হিন্দুদের মধ্যে অধিকাংশই রাজবংশী। গত বছরের কলকাতা, নোয়াখালি আর বিহারের নানা প্রকার বিকৃত খবর, তাদের মনে গভীর রেখাপাত করেছিল ঠিকই, কিন্তু এর চিড়খাওয়া মনও কয়েক দিনের মধ্যে জোড়া লেগে গিয়েছিল। গতানুগতিকতার তাগিদে, পেটের ধান্দায় জোড়াতালি দেওয়া জীবন একরকম কেটে যাচ্ছিল, কিন্তু সেই পুরনো ফাটল দিয়ে ভাঙন ধরল হঠাৎ।

সুধানী-গোলার জহুরমল ডোকানিয়ার ‘মুনীম’ (গোমস্তা) এক শনিবারের রাতে আকুয়াথোয়া হাটে গাড়ি নিয়ে যাচ্ছেন। চিনির বস্তাগুলির উপর

ত্রিপল বিছানো। রাতে খেয়ে-দেয়ে গাড়ি চড়লে আক্সাখোয়ায় গাড়ি পৌছবে কাল সকালে। বিড়িটায় শেষ টান মেরে ছোট অবশিষ্টটুকু গাড়োয়ানকে দেয়। বিল্ট গাড়োয়ান খুশী হয়ে ওঠে।

‘গামছা বিছিয়ে শুয়ে পড়ুন মুনীমজী। একেবারে আক্সাখোয়ায় উঠবেন। ঘণ্টায় কোশ যায় গরুর গাড়ি, দূরের সফরে। আর ধরুন রাতবিরাতের জ্ঞান এক ঘণ্টা ফাজিল রাখলাম। সকাল এক প্রহরের সময়, আক্সাখোয়ায় গিয়ে দাতন করবেন।’

মুনীমজী আজকে খুব খুশী আছেন। তিনি যাওয়াযাত্র সকলেই তাঁর কাছে দেশের ‘হালচাল’ জিজ্ঞাসা করে। পথে যার সঙ্গে দেখা হয়, এমন কি কনসী এল. পি. স্কুলের গুরুজী পর্যন্ত তাঁর কাছে খবর জিজ্ঞাসা করে। একে অতবড় গোলার লেখাপড়া জানা মুনীম; তাঁর উপর তাঁর মালিকের বাড়িতে ‘বিজলী’তে খবর আনাবার কল আছে। সেই কলে লাটসাহেব পর্যন্ত ডোকানিয়াজীর সঙ্গে কথা বলেন, কত লোক কত খবর সেখানে দেয়, কত আশ্রয় তাঁকে খুশী করবার জন্য গানবাজনা শোনায়। কাজেই মুনীমজীর কথার গুরুত্ব স্থানীয় লোকদের কাছে অনেকখানি।

‘দেখিস রাতে কেউ যদি জিজ্ঞাসা করে কী নিয়ে যাচ্ছিস, তাহলে বলিস, আলু; আলুর বোরাটা সম্মুখে আছে তো?’

‘জী’।

‘আমি পিছনেই শুই চিনির বস্তাগুলোর উপর। সম্মুখের দিকে চিনির বস্তাগুলো রাখতে পারলে একটু আরামে শোয়া যেত, বাঁকানি কম লাগত।’

‘জী’।

‘মীরপুরে একটু সাবধান থাকিস। ওখানকার গ্রাম এডভাইজরি কমিটির সেক্রেটারি ভারি বজ্জাত। তার উপর আত্মকাল চুনিয়াস্বদ্ধ সকলে সেক্রেটারি হয়ে উঠেছে, দেখিস না? ওখানে কেউ কিছু জিজ্ঞাসা করলে আমাকে ডেকে দিবি। ও’ গাঁথানা দিয়ে যাবার সময় চিংকার করে গান গাইতে গাইতে যাস; চুপচাপ গেলেই সন্দেহ করবে। অনর্থক কতকগুলো টাকা খরচ। গাঁয়ের সেক্রেটারির দাম গড়ে টাকা দশেক। মীরপুরেরটাকে কিনতে টাকা পঞ্চাশের কম লাগবে না। সাবধান।’

‘সে আর আমায় বলতে হবে না হজুর। আপনি শুয়ে পড়ুন। আমি খুব হেপাজত করে চালাব; খানা গর্ত বাঁচিয়ে!’

মুনীমজীর ঘুম আর আসে না। যে খবর তিনি নিয়ে যাচ্ছেন, তা শুনলে হাটস্বদ্ধ লোক চমকে যাবে। এমন জ্বর খবর বহুকাল এ মুল্লকের লোক

শোনেনি।—না, চিনির বস্তার পিঁপড়েগুলো আর ঘুমোত দেখে না। ঐ হাঁদা-গন্ধারাম বিলটটা কি বস্তাগুলো তুলবার সময় ঝেড়েও তোলেনি!

‘এই বিলট তুলছিস না কি?’

‘না, এই একটু চোখের পাতা ভারি হয়ে আসছিল হুজুর।’ মুনীমজী জানেন যে এইবার বিলট, আমতা আমতা করে বিড়ি চাইবে ঘুম ভাঙানোর জন্য। আর করেই বা কী বেচারি—সারারাত জাগতে হবে তো?—বিলট আবার ঐ ভাসাভাসা শোনা খবরটা পথের লোকদের দিতে দিতে না যায়।

‘এই বিলটা। এই নে, দেশলাই রাখ্। আর আজকের সন্ধানীতে শোনা খবরটা কাউকে বলিস না যেন।’ বিলট্ এতক্ষণ খবরটি সম্বন্ধে কিছুই ভাবেনি। মুনীমজীর কথার পর খবরটা মনে করবার চেষ্টা করে।—

‘না, না, মুনাম সাহেব, সে আর আমায় বলতে হবে না। এতকাল আপনাদের তুন খাচ্ছি, কোনোদিন খবর বলতে শুনেছেন? গরীব মানুষ, আমাদের খবর দিয়ে দরকার কী?’

প্রশ্ন মনে সে বিড়ি আর দেশলাই নেয়। তাবপর বাঁয়ের বলদের লেজ মূড়তে মূড়তে তার নিকট আত্মীয়ের উদ্দেশে গালি দিতে আরম্ভ করে।

মুসহর সাওয়ার দোকানের সম্মুখে গাড়ি পৌঁছায় প্রায় বেলা দশটার সময়।

‘রাম রাম মুনীমজী!’

‘জয়গোপাল! জয়গোপাল!’

মুসহর সাও আর তার ছেলে, গাড়ি থামবার সঙ্গে সঙ্গে চিনির বস্তাগুলি বাড়ির আড়িনার ভিতর নিয়ে রাখে,—এখনি আবার অন্য লোকেরা এসে পড়বে।—

‘চার বোরা মোটে?’

‘কত ধানে কত চাল, তার তো হিসাব রাখো না! ঐ আনতেই হিমশিম খেয়ে যেতে হয়। যা দিনকাল পড়েছে, মিলের ছাপমারা বোরার উপর অন্য বোরা ঢুকিয়ে, ডবল বস্তার মধ্যে কোনো রকমে আনা।’

আলুর বোরাটা দোকানের সম্মুখেই নামিয়ে রেখে, সাওজী বলে ‘এবার বলুন হালচাল।’

মুনীমজী গম্ভীর হয়ে যায়; প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে দীর্ঘনিশ্বাসে বলেন। সাওজী বোঝে, আজ কিছু জ্বর খবর আছে। একে একে লোক জমতে আরম্ভ করে। বেশির ভাগই দোকানদার; হুচার জন দূর গাঁয়ের লোক, যারা চালের গাড়ি নিয়ে এসেছে হাটে। অজস্র ‘রাম রাম মুনীমজী’র

প্রত্যভিবাধন ইজিতে সেরে মুনীমজী এক মনে দাঁতন করতে থাকেন ; ভাবে মনে হয়, সংসারে তাঁর দিকদারি ধরে গিয়েছে ! সকলে উদ্গ্রীব হয়ে অপেক্ষা করে,—কতক্ষণে তাঁর মুখ ধোয়া শেষ হবে, কতক্ষণে তাঁর মুখের দুটো কথা জনতে পাবে।—এইবার গামছা দিয়ে মুখ মুছছেন ; আবার স্নানের জন্ত তেল চাইবেন না তো—।

অন্ত দিন হলে সাওজী স্নানের কথা তুলত ; এখন ইচ্ছা করেই খবর শোনবার লোভে সে কথা ওঠায় না। মুনীমজী বিলট্ গাড়োয়ানকে দুইজনের জন্ত দুই চিঁড়ে কিনবার পয়সা দেন।

‘ভাল দেখে গুডও কিছু আনিস ; চিনি তো আর পাওয়ার জো নেই এক চিমটি, এই যবে থেকে কংগ্রেস মিনিষ্ট্রি হয়েছে।’

তারপর মুনীমজী সমবেত লোকদের দিকে না তাকিয়ে, ট্যাকে কয়েকটি অবশিষ্ট খুচরো পয়সা গুঁজতে গুঁজতে বলেন, ‘আর কী, দিনাজপুর জেলা তো পাকিস্তান হয়ে গেল।’ কথার স্রবে মনে হয় এ একটা সাধারণ খবর, হামেশাই এরকম বহু জেলা পাকিস্তান হয়ে থাকে। এতক্ষণে তাঁর সম্মুখের লোকদের দিকে তাকাবার অবকাশ হয়। ভঙ্গিতে আত্মপ্রত্যয় ফুটে বেরুচ্ছে ; কোনো বিশ্ববিশ্রুত দেশনায়ক সাংবাদিকদেব বৈঠক ডেকেছেন যেন।

মুহূর্তের জন্ত সকলে নীরব হয়ে যার। শ্রীপুরের রাজবংশী দর্পণ সিং-এর মাথায় আকাশ ভেঙে পড়ে। আর সকলের বুক টিপ টিপ করে—না জানি তার ছেলার কী হয়েছে ; এইবার বুঝি মুনীমজী তাঁর গাঁয়ের কথা বলবে। সাওজীর মুখ ফ্যাকাশে হয়ে গিয়েছে ভয়ে,—তার দোকান, স্ত্রী, পুত্র, পরিবার ! সে সাহসে বুক বেঁধে জিজ্ঞাসা করে—‘আর আমাদের আকুয়াথোয়া ?

‘আকুয়াথোয়া তো পুর্ণিয়া জেলা, হিন্দুস্থানে। এ তো আর বাংলামূলক নয়,—এ হচ্ছে বিহার। এখানে আর কারও টুকু চলেবে না।’

হাটের দোকানদাররা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বাঁচে। মুনীমজী এক সঙ্গে খবর বলে ফেলেন না,—আশ্তে আশ্তে টিপে টিপে খবর ছাড়েন। এতগুলি লোক উদগ্র উৎকণ্ঠায় তাঁর দিকে চেয়ে রয়েছে, লাটসাহেবের বেতার বক্তৃতার মতো তাঁর কথার দাম আছে এখানে। এই সময়টুকুকে যত টেনে বড় করা যায়,—এই মানসিক বিলাসের মোহ কম নয়।

দুবের হাটুরেরা চালের গাড়ি নিয়ে সকলের চেয়ে আগে আসে। তাদের মধ্যে থেকেও অনেকে এসে জমেছে এখানে।

অছিমদী জিজ্ঞাসা করে, ‘মীরপুর কোথায় পড়ল হজুর ?’



‘মীরপুর কোন জেলায়?’

কাঁদো কাঁদো হয়ে অছিমদী বলে, ‘হরিশচন্দ্রপুর থানা।’

সাওজী বলে দেয়—‘ও হল মালদা জেলা।’

‘মালদা জেলা পড়েছে পাকিস্তানে।’

আল্লার এই অসীম করুণায় অছিমদী এত অভিভূত হয়ে পড়ে যে সে আর কোনো কথা বলবার ভাষা খুঁজে পায় না।

বজরগাঁর পোড়ারগোঁসাই ভিড় ঠেলে এগিয়ে আসেন। ইনি রাজবংশীদের পুরোহিত। এই এলাকায় এঁর অনেক যজমান আছে। সাওজী উঠে এঁকে খাটিয়ায় বসতে দেন। তাঁর কিন্তু সেদিকে খেয়াল নেই। একেবারে মুনীমজীর সম্মুখে যেতে যেতে প্রশ্ন করেন—‘আর বজরগাঁ? তিতলিয়া থানা, জলপাইগুড়ি জেলা?’

‘বাবাজী, আপনি জলপাইগুড়ি জেলার জন্ত চিন্তা করবেন না। রামজীর আশীর্বাদে ওটা হিন্দুস্থানেই পড়েছে।’

‘পড়বে না? বাপ-পিতাম’র আমল থেকে আমরা রয়েছে বজরগাঁয়। পাকিস্তানে চলে গেলেই হল! জলেশ্বরের এলাকা, মহাকালের রাজ্য, চলে যাবে পাকিস্তানে? বড়লাট ভারি সমজদার লোক। নারায়ণ! নারায়ণ!’

নারায়ণকে প্রণাম করবার সময় অছিমদীর দিকে জলন্ত দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন। কোতুহল ও উদ্বেগের মধ্যে এতক্ষণ সকলে তার অস্তিত্বের কথা ভুলে গিয়েছিল। এখন সকলেই তার দিকে তাকানোয়, সে সঙ্কুচিত হয়ে পড়ে।—এক কাসেম ছাড়া আর সকলেই তাকে অপরাধী মনে করছে। তার গাঁয়ের আসগর আলী পত্তনিদারই নিশ্চয় চেষ্টা করে তার গাঁ’কে পাকিস্তানে নিয়ে গিয়েছে!—

খবরটায় তার আনন্দ হয়েছে এইটুকু তার অপরাধ। তবুও সে বোঝে যে সে এখানে অবাস্তিত। সে কাসেমকে হাত ধরে বাইরে নিয়ে যায়। দূরে তাদের গাড়ীব কাছে গিয়ে অছিমদী একগাল হেসে বলে, ‘বাপকা বেটা আসগর আলী পত্তনিদার; কথা রেখেছে। চল, তাড়াতাড়ি ধান বেচে—বা দাম পাওয়া যায়। গাঁয়ে গিয়ে পত্তনিদারের সঙ্গে দেখা করে শোক্‌রিয়া জানাতে হবে।’

কাসেম বলে, ‘এখনই ফিরে চল; ভয় করে হাটে আজ এদের মধ্যে।’

‘ধান না বেচলে ওষুধ কিনবি কি দিয়ে? একবার খরচ করে দু’জেলার চাল ধরার পুলিশদের মণ পিছু দুটাকা করে দিয়েছিস। ফিরিয়ে নিয়ে যেতে

হলে আবার ঐ খরচ করতে হবে। এদিকে রোজগারের নামে খোঁজ নেই। এখানে হাজী সাহেব হাটের ইজারাদার। ভয়টা কিসের শুনি? গোলমাল হলে লেঠেল দিয়ে ঠাণ্ডা করে দেবে না!’

কাসেম সাহসে ভর করে ইজারাদারের কাছারিতে যায়—হাজার হোক মুসলমানতো ইজারাদার সাহেব! আগে হ’লে কাসেমের এ সাহস হ’তো না, কিন্তু গত বছর বিহারের কাণ্ডের পর মুসলমান আর মুসলমানের কাছে যেতে ভয় পায় না। কাসেম দেখে যে সেখানে আরও অনেকে বসে রয়েছে। সকলেই ইজারাদারকে শাসাচ্ছে। ইজারাদার সাহেব সকলকে শাস্ত করেন। দূরের লোকদের তখনই বাড়ী ফিরতে বলেন। ‘চারিদিকে হিন্দু বস্তু। সকলে খুব সাবধানে থাকবে। রাতে পালি করে জাগবে। কিশানগঞ্জ সাবডিভিসন হিন্দুস্থানে গেলেই হ’লো! এর আমি বিহিত করছি। খবর এখনও সঠিক পাওয়া যায়নি। ঐ মুনীমটার কথায় বিশ্বাস কি?’

কাসেম আর অছিমদীর মনে শেষের কথাটা ছাঁৎ করে লাগে। দুজনেই একসঙ্গে কথাটার প্রতিবাদ করে ওঠে। উপস্থিত সকলে কটমট করে তাদের দিকে তাকায়। তা’রা তাড়াতাড়ি ইজারাদার সাহেবকে তাদের ধানটা কিনে নিতে বলে—যে কোন দামে হোক। নিজের ‘মবাবে’র লোকের জ্ঞান ইজারাদার সাহেব দরকার না থাকলেও তাদের ধানটা কিনে নিতে কর্মচারীকে আদেশ দেন। ‘দরটা ঠিক করে নিও, মাস্তুম, বুঝলে।’ মাস্তুম পুরানো কর্মচারী—সে মনিবের ইজিত ঠিক বোঝে।

ইজারাদার সাহেব সকলকে বোঝান। ‘আরে মিয়া, লাটসাহেবের কথাও বদলায়—ঠেলায় ফেলতে পারলে। আমি আজ বাতেই যাচ্ছি সদরে। পাঁচশ টাকা চাঁদা নিয়ে গেল জেলা পাকিস্তান কনফারেন্স—সদর সাহেব কত রকমের কথা বললেন, আর চলে গেলেই হলো এ জেলা হিন্দুস্থানে। কেবল কতগুলো টাকা অনর্থক খরচ হবে এই যা।’

হাট আর আজ জম্বলো না। লোকের মুখে মুখে মুনীমজীর খবর হাটের সর্বত্র ছড়ায় পড়ে। সাওজীর দোকান লোকে লোকারণ্য হ’য়ে যায়। সকলেই মুনীমজীর নিজের মুখ থেকে খবর শুনতে চায়। নানা প্রশ্নে সকলে তাকে উদ্ব্যস্ত করে তোলে। দিনাজপুর আর মালদার হিন্দু হাটেরেরা দলবেঁধে আসে তাঁর সঙ্গে পরামর্শ করতে। মুনীমজী বাইরের অল্প লোকদের সরিয়ে দিতে বলেন সাওজীকে—কি জানি কোন মুসলমান যদি থেকে যায় ভিডের মধ্যে। মালদা, দিনাজপুরের হিন্দুদের সঙ্গে তিনি অনেকক্ষণ একান্তে কথাবার্তা বলেন। এই বিপত্তির সময় মুনীমজীর স্বতঃস্ফূর্ত সহানুভূতিতে

তারা মনে বল পায়। ওদেশে থাকা আর নিরাপদ নয়; আত্মীয় পরিজনদের বাড়ী থেকে সরাতে হবে। তারা আর অপেক্ষা না করে হাট ভালভাবে বসবার আগেই ফিরে যেতে চায়। আশ্রমের মুনীমজী তাদের বলেন যে, তাড়াতাড়ি এক মুহূর্ত দেবী করা উচিত নয়। তাদের সনির্বন্ধ অত্মরোধে তিনি তাদের সব চাল কিনে নেন—যোল টাকা দরে। গত হাটে চালের দাম ছিল উনিশ, কাল স্থানীর বাজারে ছিল বাইশ।

খানিক পরে ইজারাদার সাহেবের সেপাই খবর দেয় যে, তিনি মুনীমজীকে ডেকেছেন। তিনি যেতেই তাঁকে এক আলাদা ঘরে নিয়ে গিয়ে বসান ইজারাদার সাহেব। বেতারের খবর সম্বন্ধে কথাবার্তা হওয়ার পর ইজারাদার সাহেব বলেন ‘আমার এ হাট এবার গেল। যাক, সে তো বরাতে যা আছে হবেই। এসব তো এখনো অনেক কাল চলবে, এখন কাজের কথা হোক। আজ ক’ বোরা চিনি এনেছো?’

‘এনেছি চার বোরা। এক বোরা সাওজাকে দিতে হবে। তোমার তিন বোরা। এবার কিন্তু সত্তর টাকা মণ।’

‘তাজ্জব কথা! এতদিন ছিল যাট টাকা, আজ হঠাৎ দাম বাড়ালে চলবে কেন? আর সাওজীকে আধবস্তা দাও—আমাকে সাড়ে তিন বস্তা। গতবারে যে চিনি দিয়েছিলে, তা ছিল একেবারে ভিজ়ে।’

‘সাওজীর তো মোটে এক বস্তা—তার মধ্যেও তোমার পাকিস্তানের দানি! সে হয় না; ওকে এক বস্তা পুরো দিতেই হবে; কথার খেলাপ যেতে পারে না। আর চিনি ভিজ়বে কি করে? ত্রিপল দিয়ে ঢেকে আনা। ইয়া, আর দুটো করে পাটের বস্তা যে দিনা পয়সায় পাচ্ছ, তার দাম কি আমি ঘর থেকে দেবো নাকি? বললেই হলো, ভিজ়ে! তার উপর মালদা আর দিনাজপুর এখন তো পাকিস্তান হ’লো। সেখানে এখন তো খুব ক’দিন মোফিল চলবে। ঈদের জন্ম চিনিও লোকে এখন থেকেই যোগাড় করবে; আড়াই টাকা সের অনায়াসে তুমি পাবে।’ মুনীম সাহেবের কথার বচনায় ইজারাদার সাহেবের যুক্তিস্রোত ঘুলিয়ে যায়; থই না পেয়ে মুহূ প্রাত্যবাদ জানায়। ‘কি যে বলো মুনীমজী; মুসলমানের হাতে পয়সা কোথায়?’

‘আচ্ছা যাও, দু টাকা কম দিও। ইয়া, তবে আর একটা কাজ করতে হবে ইজারাদার সাহেব, আমাকে খান কয়েক গরুর গাড়ী ঠিক করে দিতে হবে। স্থানীর গোলায় চাল নিয়ে যাবে। এখানে অত রাখবার জায়গা নেই। বর্ষার দিন, বাইরে পড়ে রয়েছে। তোমার হাতে আছে অনেক গাডোয়ান।’

‘আচ্ছা সে হয়ে যাবে সব ঠিক । ভোর রাত্রে গেলেই হবে তো ?’

মাস্তুম এসে খবর দেয় যে, হাটের লোকরা ক্ষেপে গিয়েছে । তারা দল বেঁধে কাছারিবাড়ীর মাঠে ঢুকছে । তারা মুনীমজীকে ফেরত চায়—আপনি নাকি তাঁকে আর জিন্দা ফিরতে দেবেন না ।

বাইরে তুমুল কোলাহল শোনা যায় ।

‘লোকগুলো পাগল হলো নাকি !’—ভয়ে ইজারাদার সাহেবের মুখ বিবর্ণ হয়ে যায় ।

দু’জনে এক সঙ্গে ঘর থেকে বেরিয়ে আসেন । বাজারের স্থায়ী দোকানদাররা ইজারাদার সাহেবকে দেখে, হাটুরেদের সম্মুখে আগিয়ে দেয়, হাজার হোক তাদের জমিদার তো । মুনীম সাহেব এসে ক্ষুব্ধ জনতাকে শাস্ত করেন । স্বর নামিয়ে সম্মুখের লোকদের বলেন, ‘ওর সাধ্য কি আমাকে কিছু করার । তোমরা এখনও বাড়ী ফেরনি ? আজকালকার দিনে বাড়ী ঘর ছেড়ে যত কম থাকা যায় ততই ভাল । তোমরা তো সব বোঝই । আমি আর কি সলা দেবো ! নিজের নিজের গায়ের মোড়লদের সঙ্গে পরামর্শ করে, যা ভাল হয় ক’রো ।—মেয়ে-ছেলেদের নিয়েই বিপদ । একটু হুঁসিয়ার থাকবে । আমরা তো স্থানীয় বাজারেও জানানাদের রাখতে সাহস পাইনি—সব রাজপুতানায় রেখে এসেছি এই মাসে । যন্ত্রপাতির কর্ম, বলাতো যায় না, কি বলতে কি বলে । শালা লাটসাহেবের মুখ ফসকে পুণিয়াটা বেরুলেই তো সব চৌপট হয়েছিল—সাবধানের মার নেই ।’

রাজবংশীদের সৰু সৰু চোখগুলি ভয়ে বিস্ফারিত হয়ে ওঠে । ‘পোলিয়া’ মেয়েরা কান্নাকাটি আরম্ভ করে ।

‘আর এখন হুন কিনতে হবে না’ ; ‘ওরে বাচ্চিদাই, কোন দিকে গেলি শীগ্গীরি আয় না’ , ‘ঠেঁঠ নবাব পুতুর, এখনও জাবর কাটছে !’ ‘আজ দাম চাই না, খালি তুমি ওজন করে নিয়ে রাখো’—‘এই টাকাটা মুনীমজী আমানত রাখবেন গোলায়, কাছে রাখতে ভরসা পাচ্ছি না’—

আতঙ্কমুখর পরিবেশ স্তম্ভ মনকেও দুর্বল করে তোলে । অল্পক্ষণের অস্বাভাবিক কর্মতৎপরতার পরই হাট নীরব হয়ে আসে ।

পরের দিন থেকেই আকুয়াখোয়ার রূপ যায় বদলে । আগে সপ্তাহে একদিন হাট বসতো—এখন অহোরাত্র ভয়াবহ নরনারীর নিরানন্দ মেলা । গাড়ীর পর গাড়ী আসছে পুল পার হয়ে ত্রীপুরের দিক থেকে । হেঁটে চলে আসছে দলে দলে মেয়ে, ছেলে, গরু, ছাগল । ছোট ছেলেটির মাথায় পর্য্যন্ত হাড়িকুড়ির বোঝা চাপানো । ধুকতে ধুকতে চলেছে হাড়জিলজিলে

কালাজরের কঙ্গী, একটা বিড়াল কোলে নিয়ে। কাশতে কাশতে চলেছে হেঁপো বুড়ী—পাকিস্তান থেকে বাঁচতে গিয়ে প্রাণটা বেরোয় বুঝি ! এতদিন ছোট্টো ছিল এদের জগৎ। আজ হাটে বিশ্রাম করে কতক ষাবে এগিয়ে, শিকারের খেদানো হরিণের মত, অনির্দিষ্ট লক্ষ্য নিয়ে। কতক ষাবে থেকে ; যদি ক্ষেতের কাজ পায়, এই আশায়। পথে খাওয়ার অভাব কি—এখন তাল পাকার সময়।

পুণিয়া আর দিনাজপুর, দুটো ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের মধ্যে কোনটাই ‘নাগরে’র উপরের পুলেয় জন্তু খরচের দায়িত্ব স্বীকার করে না। নড়বড়ে পুলটার উপর খুব ধকল চলেছে আজ ক’দিন থেকে। পুলের দু’দিকে ক্যাম্প পড়েছে। মুনীমজী কলকাতার এক রিলিফ সোসাইটিকে বলে ক’য়ে শরণার্থীদের সুখ-সুবিধা দেওয়ার জন্য আকুয়াথোয়ায় একটি ক্যাম্প খুলিয়েছেন। লোকাল বোর্ডে খবর দিয়ে ডাক্তার আনিয়েছেন। সব কাজ হ’চ্ছে মুনীমজীর সহযোগিতায়।

কতলোক মুনীমসাহেবের ক্যাম্পে সুখ দুঃখের কথা বলতে আসে। তিনি কাউকে আশ্বাস দেন, কাউকে রামজীর শরণ নিতে অম্বরোধ করেন, কাউকে ধৈর্য ধরতে বলেন ; কারও কাছে বা কংগ্রেস সরকারের দুর্বলনীতির নিন্দা করেন। তারপর রিলিফ কমিটির চি’ড়ে-দইয়ের স্লিপ কাটতে কাটতে বলেন ‘ক’জন ? পাঁচ ; এক বাচ্চা ? আচ্ছা ঐ ঝাণ্ডাওয়ালা তাঁবুতে মোহর করিয়ে সাপুজীর দোকানে নিয়ে যাও। সব ঠিক হয় যাবে।’ কৃতজ্ঞতায় শরণার্থীর মন ভরে ওঠে—এই বিপদের সময় মিষ্টি কথাই বা ক’জন লোক বলে !

পুলের ওপারে রেলিঙের উপর লাগানো হ’য়েছে সবুজের উপর চাঁদতার। দেওয়া লীগের ঝাণ্ডা ; পুলের এদিকেদেওয়া হয়েছে কংগ্রেসী তিনরঙা পতাকা। ওদিকে একদল চীৎকার করে, ‘লে লিয়া হ্যায় পাকিস্তান’, ‘বাঁটগেয়া হ্যায় হিন্দুস্তান’ ; এদিকের দল চ্যাচায় ‘বন্দে মাতরম্’, ‘জয়হিন্দ্র’।

তিক্ত উত্তেজনায আবহাওয়া সৃষ্টি হতে দেৱী লাগে না। এই বুঝি কোন কাণ্ড হয়, হয় ! এদিকে গুজব ওঠে যে ওরা পুলে আগুন লাগিয়ে দেবে—যাতে জিনিসপত্র নিয়ে ওদিক থেকে আর কেউ না আসতে পারে। অমনি এদিককার লোক গর্জে ওঠে, ‘এদিকের গরু মোষ আর যেতে দেবো ? আমরাই আগে পুলে আগুন ধরাবো।’ এপারের লোকদের মুনীমজী ঠাণ্ডা করে ; ওপারের লোকদের করে ইজারাদার সাহেব—পুল গেলে হাট থাকবে কোথায়—

মুনীমজী তাদের বোঝায়, ‘হু’দিন সবুর করতো। দেখোনা কি হয়। মহম্মদজী কি আর চূপ করে বসে আছেন? লাটসাহেবকে দিয়ে ‘কমিশন’ বসিয়েছেন। হেঁজিপেঁজি লাট নয়, খানদানী লোক, রাজার বাড়ীর ছেলে।’

সঙ্গে সঙ্গে কথাটা ছড়িয়ে পড়ে। যেখানে যাও সকলের মুখেই ঐ একই কথা, ‘কমিশন’, ‘কমিশন’।

শ্রীপুরের চুয়ালাল রাজবংশীর বুদ্ধিমান বলে খ্যাতি আছে। মুনীমজী সব খবর বলেনা না কি; তাই তাকে সকলে চালের গাড়ীর উপর বসিয়ে স্বধানী ইষ্টিশনে পাঠায় ‘কমিশন’ের খবর আনতে। চুয়ালাল ভয় পাবার ছেলে নয়; সে সোজা পয়েন্টসম্যান সাহেবকে ‘কমিশন’ের খবর জিজ্ঞাসা করে। পয়েন্টসম্যান বলেছিল যে কমিশনের খবর তো বেরিয়েছে। তাদের মাইনে আর ভাতা বাড়বে। শ্রীপুরের লোকেরা এর মাথামুণ্ডু কিছু বুঝতে পারেনি।

কমিশন! ইজারাদার সাহেবের পুরানো সেপাই ইসরাইল লাঠি ঠুকে বলে ‘কমিশন নেওয়া হয় গোড়াতে, পাট খরিদের উপর ‘ধর্মদায়’ ব’লে। কোন মুসলমান আজ থেকে আর এ দিচ্ছে না। বের করাচ্ছি কমিশন। আকুয়াখোয়া হাটিয়া হিন্দুস্তানে এলেই হলো!’

দর্পণ সিং-এর বুড়ো বাবা শুকনো উরুতে তাল ঠুকে বলে ‘এই হাটের তোলা মুসলমান ইজারাদারকে কোন লোক দিও না। ঘর দোর জমি জিরেং ছেড়ে হিন্দুস্তানে এসেছি ঃ এমনি। সেখানে হিন্দুকে মেয়ে-বেটা নিয়ে থাকতে দেবে না শুনেছি। এখানেও আবার মুসলমানকে তোলা দিতে হবে?’—সে আরও কত কি বলতে যাচ্ছিল, দর্পণের মা তার হাত ধরে টেনে বাইরে নিয়ে যায়— বদলোকদের চটিয়ে লাভ কি?

হাটের তোলা দেওয়া সেইদিন থেকে বন্ধ হয়ে যায়।

মুনীমজী সাওজীকে বলে, ‘দেখছো, ইজারাদার সাহেব আর রাতে এ পারে থাকে না। ওঁদককার ক্যাম্পের খরচ কি ওঁই চালাচ্ছে নাকি?’

‘না, চাঁদা তুলে চালাচ্ছে ইজারাদার সাহেব। গোপালপুর থানাকে পাকিস্তানে নিয়ে যাওয়ার জন্ত, কলকাতায় কমিশনকে টাকা খাওয়াতে হবে বলে, ও আরও অনেক টাকা চাঁদা তুলছে।’

মুনীমজীর চোখ দু’টি জল জল করে ওঠে; ইজারাদার সাহেবের প্রতি শ্রদ্ধায় না ঈর্ষায়, ঠিক বোঝা যায় না।

সাওজী আবার বলে ‘তা মুনীমজী, আমরাও হাট থেকে কিছু চাঁদা আদায় করে দিতে পারি, গোপালপুর থানাকে পাকিস্তান থেকে বাঁচানোর জন্ত। ইজারাদার ভারি ফন্দিবাজ লোক—কমিশনকে আবার টাকা দিয়ে হাত না

করে নেয়। আপনি একটু চেষ্টা করলেই আমাদের প্রাণটা বাঁচে, পুণিয়া জেলাটাও বাঁচে।’

মুনীমজী এই হিসাবই এতক্ষণ মনে মনে খতিয়ে দেখছিলেন। তাঁর হিসাবে ভুল হয় না। এখন চাঁদা তুলে বা লাভের সম্ভাবনা, তার অল্পপাতে বিপদের আশঙ্কা অনেক বেশী। এক করলে হয় একটি জিনিস—চাঁদা তুলে চূপচাপ থাকো, যদি পাকিস্তানে যায় জায়গাটা তা’হলে টাকা ফেরৎ দেওয়া যাবে, বলা যাবে যে হাকিমদের ঘুষ খাওয়ানো গেল না; আর যদি পাকিস্তানে না যায়, তা হ’লে টাকাটা নিয়ে বললেই হবে যে কমিশনকে খাইয়েছিলাম। —না, দরকার কি ঝগড়াটে। যা রয় সয় তাই ভাল।—

‘না না সাওজী, ওসব হাঙ্গামায় আমি পড়তে চাই না। ওর জ্ঞান কংগ্রেস সরকার রয়েছে, মহাত্মাজী রয়েছেন, আমার মালিক রয়েছেন। কিন্তু পুলের দুদিকেই যে মাল আটকাচ্ছে, তার কি উপায় করা যায় বল। বর্ষার নদী। অল্প সময় হলেও না হয় একটা কিছু ব্যবস্থা করা যেত !’

‘দুদিককার ধান চালের পুলিশও দেখছি, আজ কদিন থেকে ষ্টিরিয়ার বাচ্চা হয়ে উঠেছে। আজ দেড়শো টাকার লোভ ছেড়েচে—দেড়শো মোষ যাচ্ছিল মজঃফরপুর থেকে মেমনসিং। ওপারের চালের অফিসারও ক’দিন থেকে টাকা নিচ্ছে না, এ হাটতো উঠে যাবে দেখছি। সাথে কি আর ইজারাদার হাটে থাকার অভ্যাস কাটাচ্ছে !’

‘হাকিম টাকিম আসতে পারে, এই ভয়ে নিচ্ছে না বোধ হয়! হুচার দিনের মধ্যে ঠিক হয়ে যাবে। ঘাবড়ো না। এত ভাবনা কিসের? রিলিফের কাজ তো তোমার দোকান থেকে চলছেই। এত এখন ভাববার দরকার কি তোমার? কারবারী লোক আমরা, কোন রকমে দুপয়সা রোজকার করবই।’

সাওজী এ কথায় সায় দেয় বটে, কিন্তু মুখ দেখে বোঝা যায় যে সে বিশেষ ভরসা পাচ্ছে না—রিলিফের জিনিসের লাভের থেকে টাকায় চার আনা দিতে হবে, মুনীমজীকে—কত আর থাকবে।—

‘এক মানুষ হয়েছিলো পাটের গাছগুলো,’ ‘গোঁয়ার গোবিন্দ জামাই এলো না, মেয়েটার কপালে অনেক খোয়ার আছে’, ‘ওলাউঠায় গাঁ ধখন উজার হ’য়ে গিয়েছিল তখনও গাঁ ছাড়িনি—নিত্য নূতন স্বরে, নূতন ভাষায় শোনা যায়,—একই হুঃখগীতির পুনরাবৃত্তি।

দর্পণ সিং বাবাকে সান্ত্বনা দেয়, যাক, মেয়েদের ইজ্জৎ বেঁচেছে। বৃদ্ধ কেঁদে ফেলে, ‘আমার চাকর এরফান আমার ষাট বিঘা জমি পেয়ে যাবে। এই হ’লো ভগবানের বিচার !’

ইজারাদার সাহেব দিনের বেলায় কাছারি ঘর থেকে দেখে তিনরঙা ঝাণ্ডা—হাওয়ায় উড়ছে আর ঐ সঙ্গে ছড়িয়ে দিচ্ছে নৈরাশ্র, বিচ্ছেদ, আর আতঙ্কের বিষ—যার প্রতীক ঐ তিনটি রং—ইচ্ছা হয় এই মুহূর্তে ওপারের সবুজ পতাকার কাছের ক্যাম্পে চলে যাই। এতটুকুর মাত্র ব্যবধান ; কিন্তু এরই মধ্যে কত পার্থক্য। একটি তার নিজের। এর নীচে আছে শান্তি, স্বথ, অনাবিল আনন্দ, ‘অল হিলালে’র ছায়ার তলের নিরাপত্তা।—কিন্তু এই রাজবংশীগুলোব ভয়ে, নিজের জমিদারি ছেড়ে পালালে আর কখনও ভবিষ্যতে এ হাট থেকে, এক পয়সাও তোলা উত্তুল করা যাবে? কমিশনের রায় কি হবে বলা যায় না—সবই খোদার মজি।—

দর্পণ সিং-এর স্ত্রীকে সাওজীর মা ঝুটিয়ে ঝুটিয়ে ঝঙ্কাসা করে—‘তোমরা তো পুলের ওপারে পাকিস্তান হওয়ার পর একদিন ছিলে। হাওয়াতে কি রসুন ফোড়নের দুর্গন্ধ নাকি? লোকগুলো শাক ডাঁটা সে রাতে কাউকে খেতে দিয়েছিল? বজ্জাতি আরম্ভ করেছিল বুঝি?’

প্রশ্নের বাণে জর্জরিত হয়ে সে কোন প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তর দিতে পারে না। আপন মনে বকে চলে—‘লকলকে কুমড়ো গাছটা থেকে প্রাণে ধরে একদিন একটা ডগা, ডাঁটা খাওয়ার জন্য কাটতে পারিনি! সেটাকে দিয়ে এলাম গোড়া থেকে কেটে বঁটি দিয়ে। বলদ জোড়াও ভয় পেয়েছিল না কি, কুমড়োর ডগা এগিয়ে দিতে শুঁকে মুখ ফিরিয়ে নিল।—চ্যালাকাঠ দিয়ে আসবার সময়, উত্তনটা ভেঙ্গে দিয়ে এলাম,—কি স্বন্দর করে ঝকঝকে তকতকে উত্তনটা তুলেছিলাম,—তাতে রাঁধবে কিনা অরফানের চাচী,—আর যে জিনিস রাঁধবার নয় সেই সব জিনিস!—বিপদ হ’য়েছে ঠাকুরের মূর্তিটিকে নিয়ে। ঐ জগুই ছিল ভয়। ঠাকুরের অসীম রূপা।—আমরা বোকা মূর্খ মানুষ, তাই তাঁর ভাবনা ভেবে মরি। দেখি আবার পুরুত মশাইও সম্বন্ধে কি বিধান দেন। এখানে ছত্রিশ জাতের মধ্যে ভাল করে যে ছটো ভোগ দেবো সে উপায়ও রাখলে না ঠাকুর,—’

দর্পণের স্ত্রী ঠাকুরের উদ্দেশে প্রণাম করবার জন্য হাত তুলতে গিয়ে বোঝে যে দু’জনেরই অজ্ঞাতে কখন সাওজীর স্ত্রী তার বেনে-স্বলভ হিসাবনিকাশেব মন ভুলে গিয়ে তার হাত চেপে ধরেছে। দরদী হাতের স্পর্শ ছাড়িয়ে ঠাকুরকে যুক্ত করে প্রণাম করতেও মন চায় না।—মাত্র তিন দিনের পরিচয়—কোন দূর দেশ সেই বালিয়া—সেখানকার বেনে বৌ ;—তার বুক মুখ ঙ্গে কেঁদে দর্পণের স্ত্রী নিজের মনের গুরুভার লাঘব করার চেষ্টা করে।—

হরদুটের আকস্মিকতা লোকদের এ কয়দিন অভিভূত করে ফেলেছিল।



দিন কয়েকের মধ্যে বিপদ গা সওয়া হ'য়ে যায়, আতঙ্কের তীক্ষ্ণ অহুত্ব আসে ভৌতা হয়ে। পক্ষর গাড়ীর ভাড়া আর খাবারের দাম বা দ্বিগুণ হয়ে গিয়েছিল, আবার কমে আসে। চালের পুলিশদের ত্রায়নিষ্ট হওয়ার তিন দিনের বাতিক সেরে যায়। গাড়ী গাড়ী চাল পূর পার হ'য়ে আসতে আরম্ভ করে, হাজারে হাজারে গরু মোষ ওপারে যায়।

সব কাজের মধ্যেও লোক কমিশনের খবরের জ্ঞান ব্যস্ত। মুনীমজী প্রথম হিড়িকেই যত চাল কিনেছেন, সব পাঠাচ্ছেন স্থানীতে; প্রত্যাহ অল্প গাড়ীতে বোঝাই করে। মুনীমজীর কথা স্বতন্ত্র, তাই তাঁর ভাড়া কম লাগে। লোক তাঁর কাছে এত কৃতজ্ঞ যে তিনি যদি বিনা পয়সায়ও গাড়ী নিয়ে যেতে বলেন,—তাহ'লেও গাড়োয়ানরা নিজেদের কৃতার্থ মনে করতো হয়তো।—

‘কিন্তু মুনীমজী সাচ্চা আদমী;—হিঁ'দুর ছেলে, আর এদিককার মছলী খাওয়া হিঁ'দু নয়। রাজপুতানা, বীরের দেশ,—রাজা আর শেঠের দেশ,—তারা মুসলমানদের কাছে একদিনের জ্ঞাও মাথা নীচু করে নি। তিনি মাগনা তোমাদের গাড়ী নেবেন না; বেগার গাড়ী নিতে পারে মুসলমান ইজারাদার। মুনীমজী ওয়াজিব ভাড়া দেবেন তোমাদের।’

‘সে কথা আর বলতে হবে না সাওজী। কমিশনের খবর কবে বেরোবে?’

‘কে জানে। শুনছিতো হু এক দিনের মধ্যে। মুনীমজী বলছিল যে মুসলমানরা আবার এতেও বখেরা লাগিয়েছে।’

‘সাওজী, মুনীম সাহেবের চিঠি আজ আমার হাতে দিও।’

‘তুই তো পরশু নিয়েছিলি শুকদেব। আজ আমাকে দিও।’

‘আমাকে’ ‘আমাকে’—কমিশনের খবরের জ্ঞান মুনীম সাহেব প্রত্যাহ স্থানী গোলাতে যে চিঠি দেন, সব চালের গাড়ীর গাড়োয়ানই, তা নিয়ে ষাবার সৌভাগ্য পেতে চায়।

সিরিলাল সাওজীকে জিজ্ঞাসা করে, ‘স্থানী গোলায় যে লাট সাহেবের খবর দেওয়ার কল আছে, তাতে যত খবর আসে সব কি দোকানের লখা খাতায় লেখা হয় না কি? সেদিন মুনীমজীর চিঠি গোলায় দেওয়ার পর সেটা তারা খাতায় লিখে নিল; আর খাতা থেকে দেখে দেখেই জবাবের চিঠি দিল।’

‘হবে। ওসব বড় বড় গোলার কাণ্ড কারখানা। আমরা আদার ব্যাপারী—ওসব খোজও রাখি না। রামজীর কুপায় আর তোমাদের সেবা করে বালবাচ্চাকে দুটো খেতে দিই। মিস্রিলাল আজ চিঠি নিয়ে যাবে। আর সিরিলাল, কাল মুনীমজী নিজেই যাবে স্থানীতে। তোর গাড়ীতে

একটা টপার দিয়ে নিতে পারবি না? আচ্ছা, আমি যোগাড় করে দেবো। ইজারাদার সাহেবতো তার উপর দেওয়া গাড়ী মুনীম সাহেবকে দিতে পারলে বর্তে যায়। কিন্তু মুনীমজী সে বান্দাই নয়। ও মরদ কা বেটা। ইজারাদারের কাছ থেকে এক কানাকড়ির উপকার নিতেও রাজী নয়। কাল চাই একজন বিশ্বাসী গাড়োয়ান। লোকের আমানতী টাকা চাল কেনার পরেও কিছু বেঁচেছে মুনীমজীর কাছে। সেই সব পাবলিকের টাকা গোলায় রাখতে হবে। চোর-ছাঁচড় ভরা হাটের মধ্যে কি অত টাকা রাখা যায়? গোলা থেকে পরে, গোলমাল মিটলে এই পুরো টাকা ফেরৎ দেবে সকলকে;—এক পয়সাও কেটে নেবে না। তেমন চোর গোলাই নয় : ডোকানিয়ারজীর গোলা—লাটসাহেব পর্যন্ত জানে।’

‘মুনীমজী!’ ‘মুনীমজী!’ যেখানে যাও কেবল মুনীমজীর গল্প।

তাঁর স্নানাহারের পর্যন্ত সময় নেই। দিন-রাত কাজ করছেন, কি করলে পরণার্থীদের একটু স্বথ-স্ববিধা হয় কেবল তারই চেষ্টা!

দর্পণ সিং-এর বাবাকে তিনি আগাম টাকা দেবেন বলেছেন। বুড়ো চেয়েছিল এরফানকে ঠাণ্ডা করতে—সে কিনা রাজবংশীর মেয়েকে বিয়ে করবে বলে। সব বিপদ তুচ্ছ করেও মুনীম সাহেব এরফানকে সায়েস্তা করবার জন্য, দর্পণের ষাট বিঘা জমি কিনে নেবেন কথা দিয়েছেন। আর গোলার জ্বোতের অধীনে পনের বিঘা বন্দোবস্ত দেবেন বলেছেন দর্পণকে—অবিশি কমিশনের রায়ের পর।

মুনীম সাহেবের কর্মক্ষমতায় বিহার বাংলা দুই দিককার সরকারী কর্মচারীরাই সন্তুষ্ট, কলকাতার রিলিফ সোসাইটি তাঁর প্রশংসায় পঞ্চমুখ; হিন্দুরা সকলেই তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ, মুসলমানরা তাঁর উপর একেবারে বীতশ্রদ্ধ নয়।

‘পনেরই আগষ্ট, হিন্দুস্থান আজাদ হবে’—মুনীমজী সব দোকানদারকে খবর দেন।

‘আর পাকিস্তান?’

‘হ্যাঁ, পাকিস্তানকেও আজাদী দিতে হবে ঐ দিন।’

সমবেত শত শত লোক প্রশ্ন করতে চায়—‘ওটা কি আর কিছুতেই আটকানো যায় না?’ যেন এই নীরব প্রশ্নেরই উত্তর দিতে বাধ্য হয়ে মুনীমজী জবাব দেন ‘এই নিজেই যদি খুসী হ’স তো নে।’ মুসলমানদের প্রতি একটা দমকা উদারতার ঝাপটায়—‘দিন কয়েক পরেই ঠেলা বুঝবি’—কথা কয়টা জিভে আটকে যায়।

দিনাজপুর আর মালদার শরণার্থীদের ভীতিবিহ্বল মুখে উৎকর্ষার ছায়া ঘনিয়ে আসে। এক সঙ্গে সকলেই প্রশ্ন করে—‘কমিশন’ ‘আর কমিশনের রায়?’

‘ও বেরোবে দিন কয়েক পর। তবে পুণিয়া জেলা, মানে এই আকুয়াথোয়া পাকিস্তানে যাবে না একথা ঠিক হয়ে গিয়েছে।’ পুণিয়া জেলার লোকরা, বিশেষ করে আকুয়াথোয়া বাজারের দোকানদাররা চীৎকার করে ওঠে ‘গান্ধীজি কী ভয়!’ ছাতা, খড়ম, গামছা উপরে উৎক্ষিপ্ত হয়। যত্ন পানওয়ালা আনন্দে নাচতে নাচতে, তার সমস্ত পানের খিলি হরিরলুঠ দিয়ে দেয়।

মালদা, দিনাজপুরের অনেক লোক পুণিয়া জেলায় মুনীমজীর কাছ থেকে জমি দেওয়ার কথাটা আবার তোলে।

পুণিয়া জেলার এদিকটা ম্যালেরিয়া কালাজরের এলাকা। পড়তি জমি পড়ে আছে কোশের পর কোশ...অভাব পয়সার, অভাব চাষ করবার লোকের।

—এত সিকমীদার পাওয়া যাবে।—তার উপর প্রচুর সেলামী। অধিকাংশই জোত আর রায়তী জমি। ভাগ্য ভাল—না হ’লে আবার মিনিষ্ট্রি জমিদার ওঠাচ্ছে, কি হ’ত বলা যায় না।—ভবিষ্যতের সমৃদ্ধির ছবি মুনীমজীর চোখের সামনে ভেসে ওঠে। সকলের অমুনয়ের কোন উত্তর না দিয়ে তিনি বুঝিয়ে দিতে চান—নেওয়া না নেওয়া তোমাদের ইচ্ছে, আমার ওতে কোন আগ্রহ নেই।

‘তবে একটা কথা! জমি বিলি ব্যবস্থার কথা আসবে পরে। এখন যে এই সব শরণার্থীরা এত যে গরু-মোষ নিয়ে এসেছে, এ তো যেখানে সেখানে চিরকাল চরতে পারে না। গেরস্তরা তা চরতে দেবেই বা কেন? এদের চরবার জন্য আমি মাসিক হারে জমি ব্যবস্থা করিয়ে দিতে পারি—সস্তায়; কিন্তু দেওয়া চাই নগদ।’

সকলেই একটা সমস্তার স্বরাসা পেয়ে তাঁর চারিদিকে ভিড় করে দাঁড়ায়। কার কাজ আগে হবে তাই নিয়ে কাড়াকাড়ি পড়ে যায়।

এদিককার এই জয়ধ্বনি পুলের ওপারেও চাঞ্চল্য জাগায়। ‘কী! কী ব্যাপার! নিশ্চয়ই কিছু ঘটে থাকবে। ঘাবড়াশু না।’

টিনের চোঙটা হাতে নিয়ে একুবাঁল চিৎকার করে ‘নারে তকদীর!’ অপর সকলে বলে ‘আল্লাহো আকবর’—‘মুর্দা না কি? জোরে বলতে পারিস না?’

ওপারের আওয়াজকে ডুবিয়ে দিতে হবে।’—হানিফ একবাল, আরও কয়েকজন জয়ধ্বনির কারণ জানতে বেরোয়।—

‘তোরা ততক্ষণ থামিস না যেন বুঝলি।’

‘কে যায় গাড়িতে?’

‘শ্রীপুরের দর্পণ সিং-এর জামাই আর মেয়ে।’

‘সার্চ কর গাড়ি, পাকিস্তান থেকে আবার কিছু মাল নিয়ে যাচ্ছে না তো।’

সঙ্গে সঙ্গে এরফান এলে পড়ে।—কে, দিদিমণি? জামাইবাবু?—যেতে দাও গাড়ি। পালিয়ে যাচ্ছ কেন? আমরা থাকতে তোমাদের ভয় কী দিদিমণি? খোকাবাবু কত বড়টা হয়েছে দেখি। ভয় পাচ্ছে আমাকে দেখে। কিছু ভয় নেই দিদিমণি। মা-বাবার সঙ্গে দেখা করে আবার এসো। তোমাকে তো, জামাইবাবু, ভেবেছিলাম মরদ। তুমি আবার পালানো কেন?’

জামাইবাবু আমতা আমতা করে। এরফান খোকার হাতে একখানা কাপড়ের তৈরি লীগের ঝাণ্ডা দেয়—‘কেমন সুন্দর দেখতে, না খোকাবাবু?’

তারপর সঙ্গে গিয়ে গাড়িখানা পুল পার করে দিয়ে আসে। বিদায় নেওয়ার আগে জামাইবাবুর সঙ্গে রসিকতা করে—‘রাজা হেঁটে, আর পেরজা (প্রজা) গাড়িতে।’

খবর জানার সঙ্গে সঙ্গে পুণিয়া জেলার যেসব মুসলমান একবালের সঙ্গে ছিল, তারা ইজারাদারের উপর চটে আগুন হয়ে ওঠে।—ওটা চাঁদার টাকা নিশ্চয় খেয়েছে। আজকে ওটাকে ঠাণ্ডা করতে হবে—এখন আকুয়াখোয়া কাছারিতেই আছে বোধ হয়। হিন্দুদের কাছ থেকে টাকা খেয়ে, ওদের দিকে রায় করে দিল না তো? আজ রাত্রে এদিকে আসতে দে না।—

মুনীম সাহেবের খবরে তুমুল উত্তেজনার সৃষ্টি হয় দুই পারের লোকের মধ্যে। দর্পণ সিং-এর বুড়ো বাবাও জোর করে মুখে হাসি আনবার চেষ্টা করে—শ্রীপুর হিন্দুস্থানে আসবে এ হুঁশা যে কদিন জীইয়ে রাখা যায়। তার পরই তো সম্মুখে পড়ে আছে দুঃখ-বেদনাময় জীবন—যার স্মৃতি আরম্ভ হয়ে গিয়েছে সেই পুল পার হওয়ার দিন থেকেই। দীর্ঘ জীবনের সুখ সমৃদ্ধির স্মৃতি, সব সেই দিন ওপারে রেখে এসেছে। এই বুড়ো বয়সে আবার নতুন করে জীবন আরম্ভ করা কি সম্ভব? আর, এই দেশে? এতটা বয়স হল—‘নাগর’ নদীর পশ্চিমের দেশকে তারা জরের দেশ বলেই জেনে এসেছে। আজ একে সোনার হিন্দুস্থান বলে জিন্দাবাদ, জিন্দাবাদ করে নাচার অসংগতি

বুদ্ধের সংসারভিজ্ঞ মনে খচখচ করে বেঁধে। কেন এমন হল তা সে ভেবে কুলকিনারা পায় না।

সেবার ‘নাগর’ যখন ঘর-দোর ভাসিয়ে নিয়ে গিয়েছিল তখনও মাচা বেঁধে বাঁধের রাস্তার উপর কতদিন কাটাতে হয়েছে; এপারে আসবার কথা কল্পনাতেও আনতে পারেনি।—কিছুক্ষণ ভাববার পর যেই এরকানের কথা মনে পড়ে, অমনি ব্যর্থ আকোশের বেড়াজালে, সকল যুক্তিতর্কের দ্বার রুদ্ধ হয়ে যায়।

এই উত্তেজনার মধ্যে মুনীমজী ছ’খানা গাড়ি বোঝাই করে কী সব জিনিস এনেছে, সে কথা সকলে জিজ্ঞাসা করতে ভুলে যায়।

মুনীমজীর হুকুম, আর পুলের এপার-ওপারের লোকের মধ্যে ঝগড়া ঝাণ্ডা নয়। পনেরই দুই দিকেই প্রাণখোলা উৎসব করতে হবে, যা হওয়ার হয়েছে।

নিজে এগিয়ে ওপারের লোকের সঙ্গে মুনীমজী যেচে আলাপ করতে যান। এতদিন তিনি যেতেন পুলের মধ্যখানের ‘নো ম্যান্স ল্যান্ড’ পর্যন্ত। এখন যান একেবারে ওপারের ক্যাম্পে। সকলে বলাবলি করে—আলবৎ হিম্মতদার লোক।

মুনীমজীর মধ্যস্থতায় ছুদিককার লোকের মধ্যে প্যাঙ্ক হয়, কোনো দলই কারও সম্বন্ধে ‘মুর্দাবাদ’ বলতে পারবে না—‘আর পাকিস্তানের নতুন ঝাণ্ডা পেয়েছ তোমরা? না না, এ নয়। এ তো পুরনো, লীগের ঝাণ্ডা। নতুন ফ্ল্যাগের খবর রাখো না বুঝি? দরকার থাকে তো আমাকে বলো যত লাগে। সবরকম দামের আছে।’

এপারের লোকদেরও মুনীমজী হিন্দুস্থানের নতুন ঝাণ্ডার কথা এতদিনে বলেন।

‘সে এখন কোথায় পাওয়া যাবে?’

‘সে কি আর আমি ব্যবস্থা করিনি? সবরকম দামের পাবে।’

সাধে কি আর লোক ‘মুনীমজী’ করে অস্থির হয়! যখন যেখানে যে জিনিসটার দরকার, মুনীমজীর তা নখদর্পণে।

উৎসব লেগে গিয়েছে রিলিফ ক্যাম্পের কাছে। কলকাতায় বিলটু গাড়োয়ানের ভাই কাজ করত পাটের কলে। সেখানে নাকি পনেরই আগস্ট খুব দাঙ্গা লাগবে, তাই সে বছর দশেকের ছেলেকে নিয়ে পালিয়ে এসেছে। বাপ বেটায় দুদিন থেকে রিলিফ সোসাইটির ক্যাম্পে কাজ করে। কলকাতা-ফেরত ছোকরা—আজ-পাড়াগাঁয়ের নিরীহ ছেলেদের উপর খুব মোড়লি করছে। ছেলেদের সে নতুন ভূত-ভূত খেলা শিখিয়েছে—অবিশ্বাস, আসলে

খেলাটা শিখিয়েছে রিলিফের বাবু।—একদল হয়েছে বেক্সদতি, একদল হয়েছে মামদো ভূত। একদিককার নাম বেলগাছের দিক, আর একটা কবরের দিক; মধ্যেখান দিয়ে একটা কঙ্কির দাগের লাইন টানা। নোয়াখালিতে মরলে হবে বেক্সদতি, বিহারে মরলে হবে মামদো! কবরের দিকে নতুন কোনো খেলোয়াড় এলেই মামদোর উল্লাসে নাকি সুরে চিংকার করে ‘বিহার থেকে এসেছে রে’; আর বেলগাছের দিকে কেউ এলেই সকলে জিজ্ঞাসা করে ‘নোয়াখালি নাকি?’ জবাব দিতে হবে, ‘না, চিংপুর’—

ছেলেরা বিকৃত উচ্চারণে জায়গাগুলোর নাম নেয়। বড়রা সকলেই এই তামাসা দেখে, আর ছেলেদের এই কাণ্ড দেখে হেসে আকুল হয়।

মুনামজী এসে সকলকে তাড়া দেয়, ‘এ সব কী হচ্ছে? আবার একটা গোলমাল পাকাবে নাকি? পালাও সব ছোকরারা, ফের যদি আমি এই দেখি, তাহলে তোমাদের সব কটাকে পুলের থেকে ‘নাগরে’র মধ্যে ফেলে দেব।’

তারপর রিলিফের বাবুদের বলেন, ‘আপনাদের কাছ থেকে আর একটু দায়ত্বশীলতার আশা রেখেছিলাম।’ তারা অপ্রস্তুত হয়ে যায়।

ছুদিনের মধ্যে সব ঝাণ্ডা চড়া দামে বিক্রি হয়ে গিয়েছে। স্বজাতির লোকের ভয়ে ইজারাদার কৌথায় যেন গিয়েছে—তার সেপাই বলে পাটনায়।

নিরাভিন্ন উৎসাহ ও উদ্দীপনার মধ্যে পনেরই আগস্ট স্বাধীনতা দিবস উদ্‌যাপিত হয়। পুলের এপারে হিন্দুস্থানের পতাকা, ওপারে পাকিস্তানের ঝাণ্ডা। আতব গোলাপের ছড়াছড়ির মধ্যে পুলটি কেমন যেন অবাস্তব মনে হয়—খানিকটা পাকিস্তানে, খানিকটা হিন্দুস্থানে খানিকটা শূন্যে—। উৎসবেব মধ্যে এই পুলটির কথাই দর্পন সিং-ওব মনে হয়।—সে-ও থাকে আয়ায, মন পড়ে থাকে শ্রীপুরের জমির উপর। এই পুলটিই তার দেবতার স্মরণের সূত্র। এবই জন্ম সময় মতো এদিকে পালিয়ে আসা লজ্জা আছে, ভগবান যদি সুদিন দেন তাহলে এই দিয়েই আবার নিজের দেশে যেতে পারবে। না ভগবান কেন, কমিশন। কমিশন কি ভগবানের পক্ষ ?—

এই লোকের সন্ধ্যা নিয়ে রিলিফের বাবু পুলের মধ্যেখানে খেলা দেখায়। ইংরাজের মড়াঝাণ্ডা জড়ানো ছেলের দল প্রথমে চলে যায় মাতৃমের পান গেয়ে। তারপর হিন্দুস্থান আর

পাকিস্তানের নতুন জিলা ঝাণ্ডা নিয়ে হুদল ছেলে কোলাকুলি করে,—দর্পণ সিং-এর বাবার মন একটু যেন উৎফুল্ল হয়ে ওঠে।

শরণার্থীর দল ছাড়া আর সকলে বোধ হয় যখন কমিশনের কথা ভুলেছে তখন হঠাৎ মুনীমজী খবর দেন, ‘কমিশনের রায় বেরিয়েছে।’ সকলে মুনীম সাহেবের কাছে ছোটে।

‘ত্রিপুর এসেছে হিন্দুস্থানে।’

দর্পণ সিং মুনীম সাহেবকে জড়িয়ে ধবে। তার মা কি বোঝে, হাউ হাউ করে কাঁদতে আরম্ভ করে। তার বাবা ভগবানকে আর কমিশনকে প্রণাম করে।—কমিশন তাহলে তার দিকে মুখ তুলে চেয়েছেন।—

‘হরিপুর থানা পড়েছে পাকিস্তানে।’

‘আর মালদা?’

‘তোমাদের দিকটা এসেছে হিন্দুস্থানে, শুকদেব। আর কি, মেরে দিয়েছ।’

কপালে তিলক কাটা শোড়াগোসাই হস্তদন্ত হয়ে ছুটে আসেন। এসেই প্রথমে রসিকতা করেন, ‘এই আসছি। গরুর গাড়ি থেকে নামবার সময় দেখি সিরি সাওয়ার দোকানের দেওয়ালে রং দিয়ে ‘কাপস্টান’ লেখা। ভয়ে বুক শুকিয়ে গেল। হাঁ করে মনে হল লিখেছে পাকিস্তান,—উর্দূর উচ্চারণে উলট্টে। ঙ্গবলাম তাহলে আকুয়াথোয়া নিশ্চয়ই গিয়েছে পাকিস্তানে। তারপর শুনলাম ওটা এক রকম সিগারেট।—এখন আমার খবর বলুন মুনীমজী।’

মুনীমজী তার কথার জবাব ইচ্ছা করেই দেয় না। রাজবংশীরা তাদের গুরুদেবের উপর মুনীমজীর এই ইচ্ছাকৃত তাচ্ছিল্যে আশ্চর্য হয়।

শেষ পর্যন্ত তাঁকে কুসংবাদ জানাতেই হয়। ‘জলপাইগুড়ি জেলার তিতলিয়া থানা চলে গিয়েছে পাকিস্তানে।’

‘বলেই হল? চলে গেলেই হল আর কি।’

পরে তিনি লাঠিতে ভর দিয়ে খাটিয়ার উপর বসে পড়েন।—ভগবান এতুনি আমার কী করলে—শেষকালে মরলে কবরে যেতে হবে।—মন্দিরে যাওয়া বন্ধ হয়ে যাবে। এও কি আমার কপালে ছিল।—

ঘাম দিয়ে জর ছাড়ার স্বস্তি পায় অধিকাংশ শরণার্থীরা। আবারা সেই পুরাতন দৃশ্যের পুনরাবৃত্তি। একদিনের মধ্যে শরণার্থীদের ক্যাম্প ভেঙে যায়। দূর দূর থেকে ফিরে আসে গাড়ি, মানুষ, গরু, মোষের মিছিল। গাড়িগুলির উপর তিনরঙা ঝাণ্ডা লাগানো। মিছিলের লোকদের মধ্যে কারও কারও

হাতে হিন্দুস্থানের পতাকা, মুখে রাজ্য জয় করে ফিরবার দীপ্তি। বাঘের মুখ থেকে বাঁচবার আনন্দে মেয়েরা মশগুল।—

—ক্রতগতিতে চলছে ছুনিয়া। এতকাল ঝাঁপা সৃষ্টি সংসার চালিয়েছেন, তাঁরা এত ক্রত তালের কল্পনাও করতে পারেননি। এত লোকের মন নিয়ে এমনভাবে ছিনিমিনি খেলতে সাহসও করেননি।—সেই কথাই ভাবছে একবাল পুলের উপর থেকে পাকিস্তান ঝাণ্ডা নামাবার সময়।—দরকার কি ছিল কদিনের এই রাজত্বের? খাবার দিয়ে কেড়ে নেওয়ার প্রয়োজন কী ছিল? দুশো বছর লেগে গেল ইংরেজের পতাকা সরাতে আর তার ঝাণ্ডা সরাতে তিনদিনও সময় লাগল না! মানসিক দুঃখ বেদনা তো এতে আছেই; কিন্তু তার চাইতেও বড় কথা হচ্ছে যে এ অপমান রাখবার জায়গা নেই। পুলের উপর, পথের উপর শরণার্থীর সারি, ওপারে হাটবন্ধ লোক দেখছে।—মাথা কাটা যায় অপমানে, নদীতীরের বালির মধ্যে মিশে যেতে ইচ্ছে করে, নদীতে ঝাঁপ দিয়ে পড়তে ইচ্ছে করে। কত উৎসাহের সঙ্গে এই ঝাণ্ডা সে তুলেছিল। ‘তিনদিনের ভিত্তির বাদশাগিরি শেষ হল’—রামজী সাওয়ার এ টিপ্পনি তার প্রাণের মধ্যে গিয়ে বেঁধে। এইখানেই এখনই ওরা ওড়াবে হিন্দুস্থানের ঝাণ্ডা। কিন্তু ‘পাকিস্তান জিন্দাবাদ’ বলে যে এই ঝাণ্ডার নিচে দাঁড়িয়ে গলা ফাটিয়ে চিৎকার করেছিলাম সে কি এইজন্য? কালই হয়তো শ্রীপুরের ছেলেরা এই ঝাণ্ডা নিয়ে এই পুলের উপর মড়াঝাণ্ডার ভূতের খেলা করবে। কার উপর অভিমান করবে—ছুনিয়া যখন তার পিছনে লেগেছে—

কোনো দিকে না তাকিয়ে একবাল ঝাণ্ডাটি নামিয়ে কাঁধে নিয়ে এগিয়ে যায়—উত্তরের দিকে—যেখানে এ ঝাণ্ডা এখনও মরেনি।

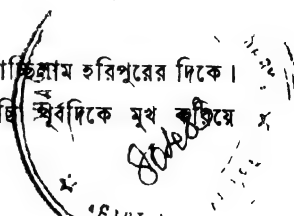
হানিফ নিজের নির্লিপ্ততা দেখানোর জন্তে বিড়ি ধরিয়েছিল। সে খাওয়ার আগে আধ খাওয়া বিড়িটা পুলের ওপর ফেলে যায় আর ভাবে এটা দিয়ে পুলটায় আগুন লেগে গেলে বেশ হয়।—আকুয়াথোয়া আর শ্রীপুর আলাদা হয়ে যাবে তাহলে।—সে জানে যে এ থেকে ঐ কাঠে আগুন লাগা সম্ভব নয়, তবু এটুকু ভেবেও আনন্দ পায়।

মুনীমসাহেব ওপারে ইজারাদার সাহেবের ক্যাম্প দখল করেন।

ছেলেরা পাটের ক্ষেত থেকে একটি পরিবারকে ধরে নিয়ে আসে,—কাঁ মতলবে লুকিয়েছিল,—আগুন লাগাবে বলে মনে হয়—

‘আরে অছিমদ্দী, যে।’

অছিমদ্দী কঁদে পড়ে।—‘গাঁ থেকে পালিয়ে যাচ্ছিলাম হরিপুরের দিকে। মীরপুর হিন্দুস্থান হয়ে গিয়েছে পরশু থেকে। তুনিহি স্বর্গদিকে মুখ করে





নামাজ পড়াবে। মুরগী জবাই করতে দেবে না। তাই এক কাপড়ে বেরিয়ে পড়েছি। ভাবলাম দিনমানটা পাটের ক্ষেতে থেকে, সাঁঝ হতে চলতে শুরু করব’—সে কাঁদতে কাঁদতে মুনীম সাহেবের পা জড়িয়ে ধরে।

‘ছেড়ে দাও একে। এরা আমার চেনা লোক।’

‘দয়ার শরীর হজুরের।’

‘মুনীম সাহেব কী জয়!’ ‘মহাত্মা গান্ধীজী কী জয়!’—জয়ধ্বনিতে আকাশ বাতাস কঁপে ওঠে।

মুনীমজী ওপারে সকল লোককে বলেন যে, ‘সকালে পাকিস্তান ফ্যাগ আর রেখো না। আমার কাছে দিয়ে দিও। আমি গভর্ণমেন্টের কাছে জমা করে দেব। হিন্দুস্থানে পাকিস্তান ফ্যাগ রাখা বারণ।’

তাঁরই দেওয়া পাকিস্তান নিশানগুলি আবার তাঁর কাছে ফিরে আসে।

তিনি মনে মনে ভাবেন—এগুলি নিয়ে কাল যেতে হবে তিতলিয়ার দিকে। পোড়া-গোসাইয়ের খালিবাড়িতে উঠবেন, তাঁর জমিটিমগুলো একবার দেখেও আসবেন, সেখানে বেচতে হবে এই পাকিস্তান ঝাণ্ডাগুলো। আর সেখানে যোগাড় করতে হবে সেখানকার অপ্রয়োজনীয় হিন্দুস্থান পতাকাগুলি। একই জিনিস দু’দুবার করে বেচবেন। তিনি হিসেব করেন সব মিলিয়ে তাঁর কত হল। ‘কমিশন’ অনেককে অনেক কিছু দিয়েছে, আবার অনেক কিছু নিয়েছে। কিন্তু এই কমিশনের রায়ের, কমিশন বাবদ তাঁর প্রাপ্য তিনি পেয়ে গিয়েছেন। হিসেবে কোথাও ভুল হয়নি।—

ক্যাম্পের বাইরে থেকে ভেসে আসছে ‘মুনীম সাহেব কী জয়!’—একটু সন্দেহ মনের মধ্যে খচ খচ করে—একটি ঝন্দের টুপি আগেই কিনে রাখলে, বোধ হয় আর একটু সুবিধে হত—হয়তো হিসেবে একটু সুবিধে হত—হয়তো হিসেবে একটু ভুল হয়ে গিয়েছে। যাকগে, রামজী যাকে যা দেন তাই নিয়েই সন্তুষ্ট থাকা উচিত।—

মুনীমজী কুঠিয়ালী ভাষায় পকেটবুকে হিসাব লিখতে বসেন।

বন্যা

কুশীতে বান আসিয়াছে; একরকম নোটস না দিয়াই। নেপালে কোন্ পর্বত-শিখরের বরফ গলিয়াছে, হিমালয়ের কোন্ অরণ্যময় উপত্যকায় বারিপাত হইয়াছে, তাহার খবর কুশীর তীরের লোকরা রাখে না। তাহারা ঝুজিতে আরম্ভ করে, কোন্ পাপে ভগবান তাহাদের ওই শাস্তি দিতেছেন।

বহিকপুরা গ্রামের নিয়মানুসারে মেয়েরা সকলেই শেষ রাতেই ওঠে। তাহারা কেহই আঙিনার বাহিরে যাইতে পারে নাই; কেহ কেহ আঙিনাতেও নামিতে পারে নাই।

তাহাদের চিৎকারে পুরুষেরা জাগে। কেহ লাঠি লইয়া ওঠে। কেহ বর্শা লইয়া আসে। সাপ বাঘ চোর, কত কী হইতে পারে। চোখের জড়তা ভাঙিবার পূর্বেই চন্দ্রগ্রহণের মতো, ঢাক, ঢোল শাঁক-ঘণ্টা বাজিয়া ওঠে। দর্শন মডর<sup>১</sup> চৌকিদারের মতো হাঁক দিয়া বাহির হইয়া পড়ে বিপদ-আপদের সময়। গায়ের মোড়লদের প্রথমের মোহন্ত রাঘোদাসের আস্তানের সম্মুখের আখডায় বিরাট লোহার গদাটি ঘিরিয়া বসিবার কথা।

কবোসিন তেলের অভাব। কোনো বাড়িতে আলো ছিল না। কেবল একটি দুইটি বাড়িতে প্রদীপ জ্বালানো হইয়াছে। মডরের এতটা অভাব নাই। আখডায় পৌহানো শক্ত। রাস্তা দিয়া জলের শ্রোত বহিতেছে। খুঁটিতে বাঁধা গরুগুলি চিৎকার করিতেছে।

মেয়েরা আঙিনায় বলে, ‘ওমা, জল যে বারান্দায় উঠে আসছে।’ চোখের উপর দেখিতেছে এই দাওয়ায় উঠিবার দ্বিতীয় সিঁড়ি ডুবি। আরও এক আঙুল বাড়িয়াছে।

‘মজা দেখছিস কী। ঘুঁটে কথানা তোলা। কাঠগুলো উপরে ওঠা।’

ভূমিবে জ্বালাগুলো কী কবিতা সরানো যায়। কাঁচা মাটির বিরাট বিরাট জ্বালা। জল লাগিলেই গলিয়া যাউবে।

‘ভাগলটি কোথায়?’

‘গে মাই। তুলসী গাছটি যে এরই মধ্যে ডুবে গেল।’

‘বান্ধা ঘবের উত্তন যে গেল ডুবে। উখলিটি<sup>২</sup> ভেসে চলল। কি হবে গো!’

‘অঃ। কী হলো করো। যত মেয়েছেলের কাণ্ড। সরো। মাঁচা বাঁধতে দাও। তিন হাতের খুঁটি কাটবি। বেশি হলে ক্ষতি নেই—কম যেন না হয়।’

‘কৌশিকী মার্জিকি জয়!’ মোহন্তজা প্রত্যহই প্রত্যুষে দুবার এই জয়ধ্বনি করেন পূর্বাকাশের দিকে তাকাইয়া। থলিফা<sup>৩</sup> আর গ্রামেব জোয়ানেরা ল্যান্ডোটা পরিয়া আখডায় আসিবার জগ্ন তৈরি হয়। আজ কাহারও উৎসাহ বা সময় নাই; কিন্তু এই জয়ধ্বনি আজ নূতন ঝংকারে সকলের কানে বাজে। ক্রুদ্ধা কৌশিকীমাতাকে শাস্ত করিবার জগ্ন মোহন্তজা

যেন মস্ত পড়িতেছেন। গ্রামের আবাল বৃদ্ধ সকলে এই স্বরে স্বর মিলায়।  
—‘কে অস্বীকার করছে মা, তোমার ক্ষমতা। আমাদের উপর সদয়  
থেকো মা।’

কোনো বিশাল নৈসর্গিক বিপদের সময় ছাড়া রহিৎপুরা গ্রামের সকলে  
একমত কখনও হয় নাই। একথানা ঢোল বাজিতেছে মোহস্তের আন্তানে।  
দুলহা মাঝির ছেলে সাঁওতাল টোলায় একথানা কড়া বাজাইতেছে—ডুম্ ডুম্  
ডুম্। ম্বরমের ঢোলের মতো ফোজী তাল। জাগো, জাগো, কেবল তাতেই  
চলবে না; সাজো সাজো; আর এক মুহূর্তও দেরি করা নয়। চলে এসো  
ঘরে, মকাই ক্ষেতের মাচার উপর থেকে; চলে এসো ঘরে বীচদরিয়ার ডিঙির  
উপর থেকে। গরু মোষ শুয়ার ছাগল লইয়াই মুশকিল। জানের আগে  
মাল সামলাও।

একেবারে তছনছ কাণ্ড। এক মুহূর্তে এই জগৎটির উপর কী করিয়া  
এত ব্যাপার ঘটিয়া গেল!

সবাই উচুতে থাকিতে চায়। আরও উচুতে উঠিতে চায়। উচুতে জিনিস-  
পত্র রাখিতে চায়। আকাশে যদি শিকে ঝুলানো যাইত!

গ্রামে কাহারও নোকা নাই। এইরূপ বান এদিকে নিয়মিত হয় না।  
তাই কেহই ইহার জ্ঞাত তৈরি নয়। সাম্রাতি তিয়রের কেবল একখানি ডিঙি  
আছে—ওপারের চর ও ভুখনাহা দিয়ারা হইতে গরুর খাটবার ঘাস  
আনিবার জ্ঞাত।

মুসহরটোলা গ্রামের মধ্যে সব চেয়ে নিচু জায়গায়। মুসহরটোলার  
কুটিরগুলি প্রায় ডুবিল বলিয়া। তাহারা অল্প পাড়ায় এক এক করিয়া  
আসিয়া জোটে। মাচা তৈরি করা সেখানে বুখা। একটি ছাগল শ্রোতের  
মুখে ভাসিয়া গেল। ধব্ ধব্! তাহাকে কোলপাঁজা করিয়া গেছিয়া মুসহর  
আগাইয়া আসে। তাহাদের জিনিসপত্রের মধ্যে তো হাঁড়িকুঁড়ি, উগলি  
সামাট। কোন স্থানেই বা তাহারা এক নাগাড়ে বেশিদিন থাকে? কোনো  
রকমে মাখা গুঁজিবার স্থান সেদিনটার মতো হইলেই হইল। কথায় বলে,  
‘এক কাঠা ভুট্টার দানায় মুসহর রাজা।’

কতক লোক উঠিয়াছে নোখে বার উচু দাওয়ায়; কতক স্বয়ং তিয়রের  
বৈঠকে। গেছিয়া মুসহরের স্ত্রী চিৎকার করিয়া উঠে, তাহার পদ্ম ছেলেটিকে  
খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না। গেছিয়া আবার এক কোমর জলে নামিয়া পড়ে  
ছেলে খুঁজিতে। বারান্দার অগাধ মুসহরেরা ভাবে, যাক ছাগলটা ভালয়  
ভালয় গেছিয়া আনিয়া পৌছাইয়াছে।

একে একে দুইটি বাড়িই ভরিয়া গেল। তিল ধরানোর স্থান নাই। নৌখে বা আর স্নম্বৎ তিয়রের পরিবারের মধ্যে রেঘারেঘি, ঝগড়া, ফৌজদারি নিত্য লাগিয়াই আছে। প্রথমে ছিল দুই জনের পিতাদের মধ্যে ব্যক্তিগত পরে হইয়া দাঁড়ায় ব্রাহ্মণ ও তিয়র দুই জাতির মধ্যে কলহ।

বহু বৎসর পূর্বের ঘটনা। স্নম্বতের পিতা তাহার এক স্বর্গীরোগগ্রস্ত আধিয়াদারকে সামান্য প্রহার করিবার পর সে অজ্ঞান হইয়া যায়। তাহার মূর্ছাভঙ্গ হয় নাই। নৌখের বাবা থানায় খবর দিয়া নাকি আসামীকে কাঁসি দেওয়াইবার চেষ্টা করে। দুই বৎসরের সাজা হইল। সেই সময় নৌখের বাবা যখনই সদরে বাইত, তখনই ভাঁড়ে করিয়া তাজা সরিষার তেল লইয়া আসিত। বলিত, ‘জেলখানার তেল।’ গ্রামের লোকের সম্মুখে তেল মাখিবার পূর্বে, তিনবার অশ্বখামার নাম লইয়া শুকিয়া মাটিতে ফেলিত আব বলিত, ‘বড বড বেড়েছিল; তাই একটু একটু করে তেল বের করছি।’

সেই হইতে আরম্ভ, এখনও চলিতেছে। এখনও দুই পরিবারের লোকেরা পরস্পরের মধ্যে কথাবার্তা বলে না। স্নম্বৎকে দেখিলে নৌখে বা শব্দ করিয়া খুতু ফেলিয়া অন্য পথে চলিয়া যায়। স্নম্বৎ দাঁত কড় কড় করিয়া নিকটস্থ মহিষের পিঠে জোরে লাঠি দিয়া মারে—‘শালা পথ জুড়ে বসে আছে।’

কুশীর দুকুলভাঙা প্রাবনের মুখেও মাতব্বরদের কর্তব্য তো করতেই হইবে। তাই নৌখে বা পুরুষটোলায় লোকেদের অবস্থা তদারক করতে গিয়াছেন—কোনো কাজের শূলা যদি থাকে এই পাড়ার লোকেদের! তুরিয়া বাঁতার এই সময়েও মোটা সূতায় বাঁধা বডশির সহিত প্রকাণ্ড ছাল-ছাড়ানো সোনা ব্যাঙ গাঁথিতেছে। নৌখে বা জিজ্ঞাসা করে, ‘কিরে তোরা জিনিসপত্র সামলেছিস?’

‘আমার পুতহু’ আছে সেয়ানা।’ সে আর বেশি কথা খরচ না করিয়া সূতাটিকে একটি বাথারির সহিত বাঁধিতে থাকে।

পচ্ছিমটোলায় স্নম্বৎ তিয়র এক বুক জলে দাঁড়াইয়া চিৎকার করে—‘মাল গেলে মাল আবার হবে; জান গেলে কিন্তু জান আর ফিরে পাওয়া যাবে না। ওরে পাতরঙ্গী, তুই আবার চালের উপর উঠছিস কেন? লাউ—কটা পাডবি? এখন আর লোভ করিস না। ও কী। আবার পুঁটুলি ওঠাচ্ছিস যে চালের ওপর। ছাগলটাকেও যে টেনে তুললি। মরবি, মরবি!’

পাতরঙ্গী জবাব দেয় না। শতছিন্ন শাড়িটি মাথার উপর একটু টানিয়া দিয়া, অন্য দিকে মুখ ফিরাইয়া বসে। ভান্ডরের রোদবৃষ্টির মধ্যে, কী করিয়া

চালের উপর তাহার দিন কাটিবে, সে-কথা সে ভাবে না। তাহার বাড়ি ছাড়িয়া সে এক পাও নড়িবে না।

‘যা, সব গরু মোষগুলো নিয়ে রেল-লাইনের উপর যা। রেল-লাইনটা উচু আছে, এখনও ডোবেনি।’

সকলে একে একে গ্রামের উচু স্থানগুলিতে আসিয়া জুটে। উচ্চবর্ণেরা উঠিয়াছে নোখে ঝার বাড়িতে। নিম্নবর্ণেরা উঠিয়াছে স্বল্প তিয়রের বাড়ি। মুসলমানরা উঠিয়াছে মসজিদের বারান্দায়। বহুকালের পুরনো পাথরের মসজিদ, আগে নদীর ওপারে ছিল। নদী সরিয়া যাওয়ায়, এখন এপারে হইয়া গিয়াছে।

প্রথম আলোড়নের পর পরিস্থিতি থিতাইয়া আসিয়াছে। প্রাণে সকলেই বাঁচিয়া গিয়াছে। এখন থাকিয়া গেল প্রাণধারণ করিবার প্রস্ন। তিয়রের বাড়ির মেয়েরা, অল্প ভদ্র পরিবারের ছেলেমেয়েদের জ্ঞাত উঠোনে ভাত রাঁধিতেছেন। এক প্রতিবেশিনী সাহায্য করিতেছে। আঙিনার আর-এক স্থানে দুইটি মুসহর জ্বীলোক ইট দিয়া তৈরি উহুন ধরাইতেছে। তাহারা আজ আবার ঘোমটা দিয়াছে। তিয়র-গিন্নী এক ঝুড়ি ভূটা আনিয়া সেখানে দিলেন। মুসহর মেয়েরা নিজেদের মধ্যে বলাবলি করিল, ‘আমরাও বাড়িতে ভাত খাই। এখন ও চাল বাঁচাচ্ছে কার জন্মে বুঝি না। বাড়ির আঙিনায় যখন পেয়েছ, যত ইচ্ছে অপমান করে নাও। নিজেদের কথা হলে ভাবতামও না। ঐ ছোট ছোট ছেলেমেয়েগুলো খাই খাই ক’রে আলাতন করে, আর ঐ বেচারারাই বা করবে কী? পাশেই গেরস্তদের ছেলেদের ভাত খেতে দেখলে, তারা কি চুপ করে থাকতে পারে?’

ধাওর, মুসহর, বাঁতার, সকলেরই আলাদা আলাদা ‘চৌকা’ হইল। গেরস্ত বাড়ির লোকেরা খাইতে বসিল বাড়ির আঙিনায়; মুসহর, ধাওর, বাঁতার, তাৎমার বাহিরের বৈঠকখানায়।

বেশ একটা চড়াইভাতির মনোভাব। তাহাঁদের পর চলে একটানা কুলীর বান দেখা। কালো জল—গঙ্গার জলের মতো ঘোলাটে সাদা নয়। হড়াহড়ি করিয়া একসারি ঢেউ, আর এক সারিকে তাড়া করিয়াছে। তীব্রগতির তোড়ে একটি বিরাট গাছের গুঁড়ি উষ্টারোহীর মতো সামনে পিছনে ছলিতে ছলিতে, চোখের সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেল। গরু ভাসিয়া যাইতেছে—মরা না জ্যান্ত? নামব নাকি—জয় কৌশিকী মাজিকী জয়। না, নামা বুধা। ওটি বোধ হয় নীলগাই। কুমীরে প্রকাণ্ড একটি মাছ ধরিয়াছে। জলের উপর হটোপুটি করিতেছে। যাক, মাছটি পলাইয়াছে। ওটা কিন্তু আর

বাঁচবে না—ধরার সঙ্গে সঙ্গে এক ঝাপটায় নিশ্চয়ই ওটার হাড়টাড় ভেঙে দিয়েছে।

বজ্রার জলের উত্তাল কল্লোলধ্বনি সকলেরই কানে সহিয়া গিয়াছে। স্বর্ষের কিরণ ঢেউয়ের উপর পড়ায় সে দিকে তাকান যায় না। একটি চালা ভাসিয়া যাইতেছে। তাহার উপর তিনজন লোক পরিজ্ঞাহি চিংকার করিতে করিতে চলিয়াছে—কি বলিতেছে বুঝা যায় না; না বুঝা গেলেও আন্দাজ করা যায়। চালার চতুর্দিকে সর্পিলা ঢেউয়ের রাশি আছাড় খাইয়া পড়িতেছে; ফণা তুলিয়া সহস্রমুখ বাহুকি শত্রুর উপর ঝাঁপাইয়া পড়িল। এক রাশ সাদা আলোকময় বারিকণা চালাটিকে ভিজাইয়া দিল।

পিছনে একটি শব্দ দেহ আসিতেছে তীব্র গতিতে। একটি কাক চোখ-মুখের উপর ঠুকরাইতেছে।

স্বয়ং তিয়রের দাঁওয়ার নিচেও ঢেউ লাগিতেছে—ছলাৎ-ছল্ ছলাৎ-ছল্ মধুর মনোরম ছন্দে। এ আঘাতে প্রচণ্ডতা নাই, মাটির চাপ ভাঙিয়া ফেলিবার, অশথগাছ ভাসাইয়া লইবার উগ্র উদ্দণ্ডতা নাই। কোসিকী মাঠে, অভয় হস্ত বুলাইয়া তিয়র শিঙকে ঘুম পাড়াইতেছেন। ওপারে ভূখনাহা দিয়ারার দক্ষিণের পাঠাড অল্প অল্প দেখা যাইতেছে। এর মধ্যেও ‘আধেকা’ হাঁসের দল পশ্চিমে উড়িয়া চলিয়াছে। এখানে বোনী বাঁতারের আর মসজিদের বারান্দায় কুদরতি মিঞার শিকারের হাত একই সঙ্গে নিশপিশ করিয়া উঠে।

দিনেব পর রাত আসে, আর রাতের পর দিন।

একগলা জল বহিয়া পশ্চিমের উঁচু ঘরের বারান্দা হইতে আধশুনানো মকাই লইয়া আসা হয়।

‘দেবীস্থানের পশ্চিমের নিচু জমিটায় এবার সাড়ে তিন বিঘা অথানী ধান লাগিয়েছিলাম। এই এক-এক হাত হয়েছিল।’

‘আমি তো বাঁতারটোলার পাশের দহের ধারের ধান, তৈরি ভাদই ধান, তুলতেই পারলাম না। সারাবছর বালবাচ্চারা কী যে খাবে।’

‘যিনি সৃষ্টি করেছেন তিনিই খাওয়াবেন।’ সকলেই শেষ পর্যন্ত এই কথাই বলে; কিন্তু কথাটি যেন অন্তরের ভিতর হইতে আসে না; মন মানিতে চায় না।

‘স্বস্তের সাত শো বিঘা ধানের ক্ষেত ডুবেছে, পাঁচ শো বিঘা ভূট্টার ক্ষেত।’

‘নৌখে ঝার বারো শো বিঘা ধানের ক্ষেত, আর সাত শো বিঘা মকাইয়ের ক্ষেত।’ ‘নৌখের বেলায় ছোটকী বিঘা দিয়ে মাপছিস নাকি—সাড়ে চার হাতের লগার বিঘা?’

‘প্রায় অর্ধেক মক্কাই কিন্তু আগেই ঘরে তোলা হয়েছিল।’

‘তোলা হয়েছিল তো তোলাই থাকল।’ সকলে হাসিয়া উঠে। ‘মক্কাই হয়েওছিল তো ভারি। বর্ষাতে জল বসে সব নষ্ট হয়ে গিয়েছিল। ভাবছিলাম গাছগুলো কুটি-কেটে গরুকে খাওয়াব; তাও কৌশিকী মাদ্রয়ের দয়ায় হল না।’ সে হাউ হাউ করিয়া কঁাদিয়া উঠে। কেহ বাধা দেয় না, বারণ করে না। একই ব্যথা সকলের। একজনের অশ্রুর ভিতর দিয়া সকলের অব্যক্ত বেদনা প্রকাশ পাইতে চায়।

জল কমিবার নাম নাই। একরূপ করিয়া আর কতদিন চলে। তিনদিন তো হইয়া গেল। আজ জেলে-ডিঙিতে করিয়া পাতরঙ্গী ও তাহার ছাগলটিকে এখানে আনা হইয়াছে। সেই চালার উপর দুইটি সাপ উঠিয়াছিল। তাহারা মানুষ দেখিয়া নড়ে না; তাড়া দাও, হাততালি দাও, সরে না—কেবল পিটু পিটু করিয়া তাকায়। ভয়ে পাতরঙ্গী চিৎকার করে।

ছেলেপিলের চ্যা ভাঁ। নৌখে বার বারান্দা ও আশেপাশের সব জায়গাই নরক হইয়া উঠিয়াছে। ঘাসপাতা পচার গন্ধও আকাশে বাতাসে সর্বত্র।

নদী দিয়া কোনো নৌকা গেলেই বারান্দার লোকেরা তাহাদের ডাকে—চিৎকার করিয়া, হাতছানি দিয়া, গামছা উড়াইয়া। কিন্তু গরু ছাগল ধান ছেলেমেয়ে ভরা নৌকাগুলি ফিরিয়াও তাকায় না। কোনোটিতেই তিল-ধারণের স্থান নাই।

হতাশায় মানিতে যখন লোকের মন ভরিয়া গিয়াছে সেই সময় হঠাৎ দেখা যায় একখানি হাজারমনী নৌকা। ‘এই দিকেই তো আসিতেছে।’ তাহা হইলে কি শেষ পর্যন্ত কৌশিকী মাদ্রয়ের দয়া হইল! জয় কৌশিকী মাদ্রিকি জয়! ছেলে-বুড়ো সকলে উঠিয়া দাঁড়ায়। নৌকা হইতে গান্ধীটুপি-পরা ছেলে চ্যাচায়—‘আগে বাচ্চারা আর মায়েরা। পরের দলে আসবে পুরুষেরা। যাবে গঞ্জের বাজারে। সেখানে আশ্রয়-প্রার্থীদের জন্ত ক্যাম্প খোলা হয়েছে। বানের জল আবার বাড়বে। কাদার দেওয়াল ধসে পড়বে। তার আগেই সকলে চলে এসো, চলে এসো,—দেরি কোরো না।’

মেয়েরা বলে, ‘আমরা একা যাব নাকি? তার চেয়ে এখানে মরা ভাল।’ বলে, আর যে যার আমসি আচার আর বড়ির পুঁটুলি গুছায়।

‘আচ্ছা, তাহলে একজন দুজন বেটাছেলে আসুন।’ একে একে নৌকায় লোক ওঠে। ছোট ছেলেরা মুখে আঙুল দিয়া হাসে। মেয়েরা চোখে আঙুল দিয়া জল মোছে। পুরুষেরা উদ্বিগ্ন দৃষ্টিতে তাকায় আর বলে, ‘ভাবিস না, আমরাও আসছি।’

‘এটা নৌখে ঝার বাড়ি না? আস্থন, আপনারাও আস্থন।’ ‘নৌকায় কারা? মুসহর ধাউড়ের মেয়েরা? স্ন্যুতের লোকেরা? আমাদের ব্রাহ্মণ মেয়েরা পবের নৌকায় যাবে। না, না, ভয় পাচ্ছি না। আপনারা মহাৎমা। আপনাদের সঙ্গে পাঠানোতে আবার ভয় কিসের? কথাটা অত্ন।’ গান্ধীটুপি-পরা ছেলেরা তাড়া দেয়, বচসা চলে, তাহার পর ব্রাহ্মণ বাড়ির মেয়েরা একে একে নৌকায় ওঠে, মুসহর মেয়েরা সবিসা তাহাদের জন্ত আলাদা জায়গা করিয়া দেয়, স্ন্যুতেব বাড়ির মেয়েরা কুশীর অত্ন পাড়ের পাহাড়ের গাছগুলি গুনিবার চেষ্টা করে।

‘পুরুষদের মধ্যে থেকেও দু-একজন আসতে পারেন; পরের ব্যাচে বাকি সকলে যাবেন। ততক্ষণ কিছু ভুট্টার ছাতু দিয়ে যাব নাকি?’

‘চাল আছে নাকি? ভুট্টার দরকার নেই। কেরোসিন তেল আছে? পোকা-মাকড়ের মধ্যে রাত-বিরেতে দরকার হয়। সরসের তেল? স্থন? দেশলাই? পাকুই-এর ওষুধ? কিছুই নেই?’

‘না, আমরা রিলিফ পার্টির লোক না—রক্ষা-পার্টির লোক। রিলিফ দিতে আসিনি, লোকের প্রাণ বাঁচানোর জন্ত এসেছি।’

‘না না, ভুট্টার কথা বললেন কিনা, তাই জিজ্ঞাসা করছি।’

শোতের বিরুদ্ধে নৌকা চলে। চলিতে আর চায় না—হাওয়া থাকলেও, না হয় পাল তুলিয়া দেওয়া যাইত।

‘হরিণকোল সড়কের পাশ দিয়ে নিয়ে যাবি।’ হরিণকোল সড়ক ডিক্সিট বোর্ডের রাস্তা, হরিণকোল পর্যন্ত গিয়েছে। রাস্তা কোথায় ছিল কিছুই বুঝিবার উপায় নাই। কেবল রহিকপুরার পশ্চিমে যেখানে ভীষণার নালী আসিয়া কুশীতে পড়িয়াছে, সেইখানে ভীষণার উপর একটি পুল ছিল। পুলের রেলিঙের উত্তরাংশ দেখা যাইতেছে।

গোবরাহার নিকট পৌঁছিতেই সাড়ে চার ঘণ্টা লাগিয়া গেল। এখানে জলে একটা প্রকাণ্ড ঘর্ণী; বিরাট পরিধি লইয়া সাদা ফেনিল আবর্ত। নাম কালভৈরোকা কুণ্ডী। কালভৈরব দুধ দিয়া সিদ্ধির সরবৎ তৈয়ারি করিতেছেন; আঁড়ুল দিয়া নিচের খিতানো চিনি, সিদ্ধিবাট হুখের সহিত মিশাইতেছেন। নৌকার সকলেই তাহা জানে এবং সেইজন্ত এখানে প্রণাম করে—রক্ষা করো আমাদের কালভৈরব! এই জলের নাগরদোলায় অনবরত ঘুরপাক খাইতেছে একটি কলা গাছের ডোড়া, কয়েকটি পোড়াকাঠ, একটি কলসী, আর ফেনার সহিত রাণীকৃত আবর্জনা।

‘সামুহালকে! বায়ে দাব্ করু চলো।’ হঠাৎ নৌকাটি অসম্ভব ছলিয়া



উঠে। একদিকে কাত হইয়া যায় ; মেয়েরা আর ছেলেপিলেরা চিৎকার করিয়া এ ওর গায়ে গিয়া পড়ে। তাহার পরই নৌকাটি অগ্নিদিকে কাত হয়। নৌকার ভিতর সকলে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে। মায়েরা ছেলেদের বকে চাপিয়া ধরে। নৌখে ঝার স্ত্রী আসন্নপ্রসবী পুত্রবধূকে জড়াইয়া ধরিয়া থাকে। স্নায়ু তিয়রের স্ত্রী ঝাঁক সামলাইতে না পারিয়া একেবারে ব্রাহ্মণদলের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে। সে হঠাৎ নৌখে ঝার পুত্রবধূকে কাঁধ ধরিয়া বসায়। শাশুড়ী বৌ দুজনকেই বলে, ‘ভয় কী ! কোণিকী মায়ের কুপায় সব ঠিক হয়ে যাবে। সেও পাশে বসিয়া নৌখের পুত্রবধূকে ধরিয়া থাকে—আহা, বৌটি এখনো ভয়ে কাঁপছে। মাঝিরা চিৎকার করে, ‘কালঠৈরো কী জয়!’

‘নৌকার একদিকে সবাই কেন ? মেয়েদের কি কোনো কালে আক্কেল হবে !’

আর-একজন মাঝি বলে, ‘হাজারমনী নৌকা বলে বেঁচেছে। না হলে এখনই কালঠৈরোর ভাঙের গোলমরিচ হয়ে যেত।’

‘আর খানিকটা !’ ‘জোরে !’ ‘দাঁড় বন্ধ কোরো না ভাইয়ো !’ ‘বাস ! আর এক কোশ !’

গঞ্জের বাজার। সেদিকটা উচু। তাই সেখানে জল পৌছায় নাই। সেখানে আশ্রয়-প্রার্থীদের একটি ক্যাম্প খোলা হইয়াছে। চৌবেদের আম-বাগানে বার্মা ইভ্যাকুয়ীদের জন্ম যে ক্যাম্প হইয়াছিল, তাহারই অবশেষ এখনও সেখানে নড়বড়ে অবস্থায় দাঁড়াইয়া ছিল। চালের খড় উড়িয়া গিয়াছে। এক কোণে একটি কুষ্ঠ রোগীর কালো ঝুলমাথা মাটির হাঁড়ি বাঁশের সহিত ঝুলিত ; আর রাজ্যের গরু ছাগল এখানে থাকিত। তাহাই এই চার বৎসর লোকে দেখিয়া আসিতেছিল। আজ হঠাৎ ইহার গালভরা নাম দেওয়া হইয়াছে—‘রিফিউজি ক্যাম্প’।

মেয়েদের আনিয়া এখানে নামানো হইল। আর দূরদূরান্তর থেকে লোক আসিয়াছে। দেখিয়া মনে হয় যেন কোনো যোগের সময়ের গন্ধার ঘাটে ভিড়—‘বান তো মোজা হয়নি। ফুলকাহা থেকে বাঘডোবরা—সাতাশ মাইল। কত গাঁ যে ভেসেছে তার কি ঠিক আছে।’ তাই এই ভিড়। তবু তো কত লোক ধর্মশালায় আছে ; কত লোক এখানে বন্ধুবান্ধবের বাড়িতে।

এখানে এক-এক গাঁয়ের লোক, এক-একদিকে জায়গা দখল করিয়াছে !

‘আপনারা কোথাকার—ফুলকাহার নাকি ? আপনারা ? আর আপনারা ?’

মোটামুটি আলাপ-পরিচয় জমিয়ে ওঠে। তা কেবল মৌগিক। হাজার হইলেও তারা ভিন্নগাঁয়েব লোক, নিজের গাঁয়ের লোক হইল আপনার জন।

‘আর চাটাই চাই এখানে—চাটাই !’

ভলটিয়ররা চেষ্টায়, ‘কটা উত্তন হবে ? চারটে ? স্লিপ নেন। রিলিফ আপিসে যান। ঐ যে নিশান টাঙানো—গেটের পাশে গরু শুয়ে রয়েছে—ঐ বাড়িটা। এখানে ইট পাবেন।’

‘কে কে যাবে ভাই, ইট আনতে ?’ ঝা-গিন্নী, তিয়র-গিন্নীকে জিজ্ঞাসা করেন।

সঙ্গে ‘সঙ্গে মুসহরনীরী বলে, ‘আমরা আনবো’; সাঁওতালনীরী বলে, ‘আমরা আনবো।’

‘তোমরা কি মা এসব কাজ করতে পার, না কোনোদিন করেছ। আমাদের গাঁয়ের ঈজ্ঞৎ খ্যাতি আমাদের হাতে। তোমাদের কিছুতেই যেতে দিতে পারি না।’

সব দরকারী জিনিসই বাহিব হইত—মায় শিলনোড়া পর্যন্ত। সাঁওতালনীরী ছাড়া আর সকলেই বলে, আমরা বামুনের পেসাদ পাবো। ব্রাহ্মণীরা হাসিয়া উনানের দিকে যান। তিয়র মহিলারা মশলা বাঁটিতে বসে।

ছোট ছেলেদের আগে খাওয়াইয়া দেওয়া হইবে। দিয়াছে ভুট্টার ছাতু। তিয়র মেয়েরা ছাতু মাখে, ব্রাহ্মণীবা ঝুটি সৈঁকেন।

স্বমৃভেব স্ত্রী নৌথেব স্ত্রীকে বলেন, ‘দিদি ঐ বচি পোয়াতি বৌটাকেও এখনি বাচ্চাদের সঙ্গে খাইয়ে দাও। কম ব্যক্তি তো গেল না ওর ওপর আজ। এখন সবই ভগবানের রূপ।’

বৌ ঘাড নাড়িয়া এখন খাইতে আপত্তি জানায়। ঝা-গিন্নী হাসিয়া বলেন, ‘দেখলে তো আমার বৌয়ের ঘাড নাড়া। আর একবার ঘাড নেড়েছে, আর ওকে ‘ই’ বলাও তো।’

তিয়র-গিন্নী বলেন, ‘এই জিনিসই তো ভালবাসি না বৌমা। যা বলি তাই শোনো, ‘না’ কোরো না। তাহলে বড় রাগ করব কিন্তু, মা।’

বৌ শালপাতা লইয়া এসে।

শান্তী একগাল হাসি মুখে লইয়া বলেন, ‘এ আজ আজব কাণ্ড দেখালে বহিন।’

বড়দের খাওয়া দাওয়া চলিতেছে। ইতিমধ্যে আর দুইখানি নৌকায়, গ্রামের পুরুষেরা ও মসজিদের বারান্দার লোকেরা আসিয়া পড়ে। ছেলেদের অধিকাংশই শুইয়া পড়িয়াছে। যাহারা জাগিয়াছিল তাহারাষ্ট পেট্রোম্যানের আলোতে প্রথম চিনিয়াছে আত্মীয় পরিজনকে।

ব্রাহ্মণ মেয়েরা থালা ছাড়িয়া উঠিয়া পড়ে। অন্য জাতের মেয়েরা ঘোমটা

টানিয়া হাত গুটাইয়া বসে। শাঁওতালনীরা শাঁওতালদের দিকে তাকাইয়া হাসিতে হাসিতে দুই হাত দিয়া মকাইয়ের রুটি খায়।

মসজিদের দলের লোকদের মধ্যে অধিকাংশই শীর্ষাবাদিয়া মুসলমান—এদেশে বলে ‘বাধিয়া’। ইহাদের বাড়ি ছিল মুর্শিদাবাদ জেলায়। মাছের মতোই যেন ইহারা জলের জীব। গঙ্গাতে যেখানে চড়া পড়ে সেখানে তাহারা হানা দেয়। এমনি করিয়া দলে দলে রাজমহলের গঙ্গার পথে বিহারে আসিয়া এ অঞ্চল ছাইয়া ফেলিয়াছে। ইহারা নাকি মুর্শিদাবাদের নবাবের হাবসী সৈন্যদের বংশধর। তাই জলের ধারে থাকিলেও ইহাদের রক্ত এখনও গরম। হাসিমুখরা করিতে করিতে হঠাৎ চটিয়া রামদা লইয়া মারিতে যায়। এদের মোড়ল মনিরুদ্দি শীর্ষাবাদিয়া সঙ্ঘের মেয়েদের একদিকে জায়গা দেখাইয়া দেয়। তাহার পর ব্রাহ্মণ আর তিয়রদের বলে, ‘চলুন, আমরা বেটাছেলেরা সব একটু বাইরে ঘুরে আসি। দেখছেন না, নইলে মাঠাকরেনদের খাওয়া হবে না।’

‘হ্যাঁ হ্যাঁ, তাই তো’ বলিয়া নৌখে ঝার সহিত সকলে বাহির হইয়া যায়। মেয়েরা আবার খাইতে আরম্ভ করে ভিনগাঁয়ের বেটাছেলের সম্মুখে খাইতে আবার লজ্জা কী? তাড়াতাড়ি সকলে খাওয়া দাওয়া সারিয়া লয়। আবার উঠুনে ফুঁ-দেওয়া আরম্ভ হয়।

ফুলকাহার দলের এক বর্ষীয়সী মহিলা বলেন, ‘এদের রান্নাবাড়ার কি আর বিরাম নাই?’

রহিকপুরার ব্রাহ্মণ, তিয়র, শীর্ষাবাদিরা, বাঁতার সব মহিলাই এক সঙ্গে বলিয়া উঠে—‘তাতে আপনার কী হচ্ছে’, ‘আমরা সারা রাত রাঁধব’, ‘বাড়িতে আমরা খেতে পাই না, এখানকার এসে দুটি পাচ্ছি। না ভাই তাই না?’ আরও কত মন্তব্য তাহারা বুদ্ধাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলে। বুদ্ধা ঘুমাইয়া পড়িবাব ভান করে।

‘নিশ্চয়ই গোবরাহায় বাড়ি।’ রহিকপুরার সব মেয়েরা একসঙ্গে হাসিয়া উঠে। এ অঞ্চলে গোবরাহার লোকদের বোকা বলিয়া দুর্নাম আছে।

পরের দিন

সকলেরই মন ভারাক্রান্ত। ক্ষতির পরিমাণ এই কয়দিন কেহই ভাবিবার সময় পায় নাই। নদীরও কূল-কিনারা নাই; ছয়দৃষ্টের কথা ভাবিয়াও কূলকিনারা পাওয়া যায় না। বাড়িটি এখনও দাড়াইয়া আছে কিনা কে জানে।

ডাকবাংলাতে জেলা হইতে হাকিম আসিয়াছেন। কোথাকার এক ছোকরা কুশী নদীর ভয়ানক বানের কথা কাগজে ছাপাইয়া দিয়াছে। সম্পূর্ণ দায়িত্বজ্ঞানহীন ছোকরা। আবার লিখিয়াছে, ‘নিজস্ব সংবাদদাতার পত্র’। একথান রদী কাগজ—তাতেই আবার লেখা ‘জাতীয় দৈনিক পত্র’। উহা দেখিয়াই জেলা-ম্যাজিষ্ট্রেট তাঁহাকে এখানে পাঠাইয়াছেন। এতক্ষণে হয়তো জেলা-কর্তৃপক্ষের উদাসীনতার খবর-দেওয়া কাগজের কাটিং সেক্রেটারিয়েট হইতে কৈফিয়ত তলব করিয়া কালেক্টরীতে আসিয়া যাইবে। একটু নিশ্চিন্ত হইয়া চাকরি করিবার কপাল আর আজকাল নাই।

কেরানীবাবু আসিয়া খবর দেন, ‘কয়েকজন ভদ্রলোক দেখা করতে চান আপনার সঙ্গে ; এ অঞ্চলের ‘রইস’ এঁরা।’

‘আচ্ছা, আসতে বলুন।’

‘হেঁ হেঁ হেঁ—এই আপনার সঙ্গে ঝুড় সম্বন্ধে কথা বলতে এলাম। আপনি এসেছেন শুনেই ছুটে এসেছি। একটা আলাদা ঝুড়-রিলিফ-কমিটি কয়েম করা যায় না?’

‘একটা আছে না?’

‘ওটা কংগ্রেসীদের ঘরোয়া। সেবার কাজ তো কেবল খদ্দরধারীদের একচেটিয়া নয়।’

‘আচ্ছা, এ বিষয়ে পরে কথাবার্তা হবে। এখন একটু অন্য কাজ আছে।’

‘হেঁ হেঁ, আচ্ছা, তাহলে পরে আবার দেখা করব’—কয়েকপাটি পান-থাওয়া দাঁতের সমাহার।

‘বোবু!’ কম্পমান দরজার পর্দায় এখনও তিনটি ছায়া দেখা যাইতেছে।

ক্রাঃ ক্রীঃ।

‘হজোর।’

‘ওভারসিয়ার বাবুকো সেলাম দেও।’

‘হজোর।’

‘ওভারসিয়ারবাবু, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের একমুঠা নৌকা নেই?’

‘১২৩ ৭-এর গত ঝুড়-এর পর আটখানা নৌকা এখানে রাখবার ব্যবস্থা হয়। এতদিন এখানে পড়েছিল। এ কয় বছর কোনো কাজে আসেনি। এহসব ‘রইস’রা নিজেদের বাড়ির কাজে লাগাইতেন। ব্যবহারের অযোগ্য বলে এ বছর চেয়ারম্যান সাহেব নিলাম করে দিয়েছেন।’

‘কিনেছে কে?’

‘এই খানিক আগে ধারা এসেছিলেন তাঁরাই।’

‘তারা ব্যবহারের অযোগ্য নৌকা নিয়ে কী করবেন ? ব্যবহারের অযোগ্য রিপোর্ট দিয়েছিল. কে ? আপনি ? ব্যবহারের অযোগ্য—ননসেন্স। ঐ নৌকায় বেঙ্গলে হুন ‘স্বাগল’ করা হবে। সব খবর আমবা রাখি। কেরানী-বাবু লিখুন। টু দি চেয়ারম্যান। বতাপীড়িত অঞ্চলের জন্ত কখানি নৌকা দিতে পারেন ? টু দি কালেক্টর—আজকের রিপোর্ট ভোরের ট্রেনে যেন চলে যায়, কেরানীবাবু।’

‘নিরঞ্জনবাবুকে ডাকো—রিলিফ কমিটির সেক্রেটারিকে। চাই ফিগারস। কত গ্রাম অ্যাফেক্টেড, লোক মরছে কি ? গরু বাছুর ? কোন কোন গ্রাম একেবারে ভেসে গিয়েছে ? কত নৌকা দরকার ? ভেটারনারি ডাক্তারকে নিশ্চয়ই সপ্তাহে একদিন এখানে সেন্টার খুলতে হবে। আরও কত লেখাপড়ার কাজ আছে। স্টেনোকে নিয়ে এলাম না, বড় ভুল হয়ে গেল।’

দিনরাত লেখাপড়ার কাজ চলিতেছে ; আর চলিতেছে সোড়া আর রম্।

‘মেডিকাল ডিপার্টমেন্টের সঙ্গে লেখাপড়া। ভেসেলিন লাগবে বললেন না ডাক্তারবাবু পাঁকুইয়ের জন্তে ? আর সালফিনামাইড্। কলেরা ইনকুলেশন, সে তো পরে হলেও চলবে। কুইনিন, মেরপাক্রিন। ডি. ও. দিন হেলথ অফিসারের কাছে। আর—একখানা দিন রিজিওনাল গ্রেন সাপ্লাই অফিসারের কাছে—হু’ ওয়ান ভুট্টার জন্ত তাগাদা। কালেক্টরের কাছে চিঠি দিন—জল সরলেই বীজ লাগবে। হাজার মন কলাই, হাজার মন কুরখী।’

‘স্টাটিস্টিক্স যোগাড় করুন, কত বাড়ি ভেঙে পড়ে গিয়েছে। তাদের জন্তে গড়ে দেড়শো টাকা করে বাড়ি তৈরির হারে গ্রাটুইটাস রিলিফ দেওয়া হবে। হিসেবের ফর্দ কবে পাঠিয়ে দিন নেক্সট ডাকে। ইয়া আর একটা লিস্ট করতে হবে ‘তাকাভি’ লোনের। লোনে বীজ দেওয়াই ভাল ; টাকা পেলে তারা অন্য কাজে খরচ করে ফেলবে।’

‘টু দি কালেক্টর—এ অঞ্চলের গরু মহিষ যে সকল নির্বিঘ্ন স্থানে পাঠানো হইয়াছে সেখানকাব জমিদারেরা, অথবা তাহাদের কর্মচারীরা গরু চরার জন্ত মোটা টাকা আদায় করিতেছে। সমাজের ‘পেস্ট’ এরা। তাদের কাছে চিঠি দিন, এই টাকা লওয়া বন্ধ করিতে। আরোগ্যের পথের রুগীর জন্ত চাই মিছরি। সরকারী জেলা ফুড কমিটির যে আটখানা নৌকা ছিল তাহার কী হইল ?’

‘এখানকার রিলিফ কমিটিতে কংগ্রেসী আর অকংগ্রেসী দলে বিশাল মতবৈষম্য আছে। নির্দেশ দিন কী করি।’

‘একটা স্বীম এসেছে—পাট দেওয়া হবে বন্ধ্যাপীড়িত লোকদের। নেওয়া হবে তাদের কাছ থেকে পাটের দড়ি। মজুরি তারা পাবে। মজুরির কিছু অংশ গভর্ণমেন্টের ঘর থেকে দিতে হবে। এর নাম স্থায়ী সেন্টর স্বীম।’

লেখাকা, চিঠি, টেলিগ্রাম, সার্ভিস মার্কা ডাকটিকিট, দিস্তা দিস্তা কাগজ, কলিং বেল—‘অত বড় কাগজে লিখবেন না। অর্ধেক করে নিন।’ কেরানী-বাবুর নিশ্বাস ফেলিবার ফুরসত নাই। লেখা পড়ার কাজ বাড়ে, কাজ এগোয় না। কাগজের চাপে আসল কাজের দম বন্ধ হইয়া আসে।

উত্তর আসা আরম্ভ হইয়াছে। ফাইল বাড়িতে থাকে।

‘জেলায় অধিক বীজ না থাকায়, কৃষি বিভাগকে লেখা হইয়াছে। তাঁহারা দিতে পারিবেন কি না আশ্বাস এখনও পাওয়া যায় নাই। অসুবিধা হইতেছে যে, কন্ট্রোল দাম বাজার-দরের অর্ধেক।’

‘রেললাইনে গরু চরা বারণ। উহার উপরের ঘাস কাটিয়া গরুকে খাওয়ান যাইতে পারে। কিন্তু সবচেয়ে বড় প্রশ্ন, যাহারা ঐ ঘাস রেল-কোম্পানীর নিকট হইতে বন্দোবস্ত লইয়াছে, তাহাদের কী হইবে। যাহা হউক, রেলওয়ে এস. ডি. ও-কে এ বিষয়ে লিখিতেছি।’

‘স্থায়ী সেন্টর স্বীম অসম্ভব। যাহা হউক আমি লোকাল গভর্ণমেন্টকে রেফার করিতেছি।’

‘বালি লোকাল মার্কেট হইতে যোগাড় করিবার চেষ্টা করিবেন।’

‘ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড লিখিতেছে যে, বন্ধ্যাপীড়িত লোকদের নৌকা সাপ্লাই করিবার নৈতিক অথবা কাহুনী দায়িত্ব তাহাদের নাই। তাহাদের এই জবাবের জন্য শিক্ষা দেওয়া উচিত।’

‘গ্রাটুইটাস রিলিফের জন্য পাঁচশো টিন কেরোসিন তেল চাহিয়াছেন। আজকাল কন্ট্রোলার বাজারে ইহা অসম্ভব। পনের টিন লোকাল মার্কেট হইতে লইবেন। আমি পরে রিপ্রেস করিব।’

‘ডিস্ট্রিক্ট ব্লক কমিটির সরকারী নৌকাগুলির কোনো হদিস পাওয়া যাইতেছে না। যে অফিসারের দায়িত্ব তাঁহার কাছে কৈফিয়ত তলব করিয়া চিঠি দিয়াছি।’

চারিদিকে প্রাবনের জলের ফেনা, এখানে কেবল কথা আর কথা—কথার ফেনা! লাল ফিতার নাগপাশ আষ্টেপৃষ্ঠে বর্তমান সমস্তাটিকে চাপিয়া ধরিয়াছে অজগরের নিষ্পেষণে হরিণ-শিশুর মতো।

‘এদিকে স্থায় নৌথেকে জিজ্ঞাসা করে, ও কী করছে মহাত্মাজীর চেলারা?’

‘আঁশশেওড়ার জ্বলে গন্ধওয়ালা দাওয়াই দিচ্ছে। সাপের ওষুধ।’

‘এদিকে এত জাঁতা কেন?’

জবাব দেয় ভলান্টিয়র, ‘বসে বসে ভুট্টা পেযো। অর্ধেক তোমাদের। অর্ধেক আমাদের ফেরত দেবে। বসে থাকে কেন? ভিক্ষে নেবে কেন? নিজের রোজগার নিজে খাও।’

‘নোখে আর স্ফূৎ হুজনে বলাবলি করে, ‘কথাটি বলেছে মার্কাস কথা, দামী কথা।’

সারঞ্জীলাল ‘রইস’ হাকিম সাহেবকে লইয়া বজরায় উঠিতেছে; সাহেবকে বস্ত্রাপীড়িত এলাকা দেখাইতে হইবে। সঙ্গে লইয়াছে কলের গান, থার্মোপ্লাস্ট, টিফিন-ক্যারিয়র, সোডার বোতল, আরও কত কী।

স্ফূৎ আর নোখে বোতলের দিকে ইশারা করিয়া চোখ টেপাটেপি করে।

রাত্রে হঠাৎ নোখে বা’র পুত্রবধূর প্রসব বেদনা উঠিয়াছে। স্ফূতের স্ত্রী উৎকণ্ঠা চাপিয়া বলে, ‘এ আমি আগেই ভেবেছি। এ শরীরের অবস্থায় কি এত টানাপোড়েন সয়।’ স্ফূৎ দৌড়িয়া রিলিফ কমিটিতে খবর দিতে যায়। শীর্ষাবাদিয়া মনিরুদ্দিন আর তাহার ভাই দলিমুদ্দিন ক্যাম্পের কোণায় নিজেদের চাটাইগুলি ঘিরিয়া আবদ্ধ করিয়া দেয়। কানী মুসহরনী মালসাতে করিয়া কাঠের আগুন লইয়া আসে। স্ফূতের স্ত্রীর সহিত অনেকেই সেই চাটাই ঘেরা স্থানে সারারাত চেঁচামেচি করে। ঘেরা পর্দার মধ্য হইতে শোনা যায় বা-গিন্জী বলিতেছেন, ‘এতটা ব্যয় হল; কিন্তু এখনও আমি এসবে একেবারে হকচকিয়ে যাই। ভাগ্যি তুমি ছিলে বহিন। না হলে বিদেশে বিভূঁয়ে কি দশা যে হত এখন, তাই ভাবি।’

বাড়ি ছাড়িয়া কাহারও মন টিকে না। মৈনা বলদ জোড়ার সোজা শিং দুটিতে কতদিন তেল দেওয়া হয় নাই। লালিয়া গরুটি আবার জোলো ঘাস খায় না। হরঘু চরবাহা গরুগুলিকে ভোখলাহার মাঠে কী অবস্থায় রাখিয়াছে, কে জানে। গোলায় মকাইগুলি পচিয়া উঠিল। পশ্চিমের ঘরের দেওয়াল বোধ হয় এতদিনে পড়িয়া গিয়াছে। পাংরঙ্গীর লাউগাছটি বোধ হয় এত জলে মরিয়া গেল। আলিজানের বড় বলদটার আবার খাঁড়ের বা শুকাইতে ছিল না। গায়ে বলদের ঘায়ের জন্ত একটুও ফিনাইল পাওয়া যায় না। আর এখানে নালীর মধ্য দিয়া ফিনাইলের নদী বহিতেছে। কবে যে আবার ওপারের সবুজ মধ্যমলে ঢাক। পাহাড়ের নিচেটা আবার দিনকয়েক আগের মতো সাদা হইয়া যাইবে, কোশের পর কোশ সাদা কাশেব চুনকামে। দিনরাত গল্পগুজব। কাপড়, চিনি, কেরোসিন তেলের অভাবের সেই একই

কথা একঘেয়ে লাগিতেছে। রিলিফের বাবুদেয় আজব চালচলনের কথা, আর কতদিন বলা যায়। একটু প্রাণ্ডিরে নদীর জল খেতে দেবে না, এরা। কি যেন একটা বদ গন্ধওয়ালা ওষুধ মিলাইয়া দিবে। এখানে খয়নির খুতু ফেলতে দেবে না। খুতু আবার গিয়ে ফেলে আসতে হবে কোথায় ?

নিরবচ্ছিন্ন অবসরের একঘেয়েমির এইসব বাধানিষেধগুলি আরও বিরক্তিকর হইয়া উঠে। নৌখে, স্নমৎ আর মনিরুদ্দি প্রত্যহ বহু রাত পর্যন্ত জাগিয়া গল্প করে। ভিন্ন গাঁয়ের নানারকম লোক—বলা তো যায় না। গাঁয়ের মেয়েদের মধ্যে কেউ যদি রাতে ভয়ডর পাঠিয়া চিৎকার করিয়া ওঠে।

ঘুম ভাঙিলেই প্রত্যেকেরই মনে পড়ে—জল কমিতে আরম্ভ করিয়াছে কি ? ভোর হইতেই প্রত্যহ সকলে ছুটিয়া দেখিয়া যায় জলের অবস্থা। স্ত্রীমারঘাটের পাশে ময়দার দোকানের নিচে ছিল একটি টিউবওয়েল। এখন আর তাহা ব্যবহার করা হয় না ; কিন্তু এখন সেটি হইয়াছে কত জল বাড়িয়াছে তাহা মাপিবার যন্ত্র।

‘আজ যেন কলের উপরের খাঁজটি দেখা যাচ্ছে।’ ‘দূর, ও তো হাওয়ায় জলে ঢেউ লেগেছে, তাই।’

সেদিন প্রত্যুষে নৌখে বা নদীতে মুখ হাত ধুইতে গিয়াছে। হঠাৎ সে উত্তেজিতভাবে দৌড়াইয়া ফিরিয়া আসে। হঠাৎ চিৎকার করিতে করিতে আসে, ‘জল কমছে, জল কমছে স্নমৎ—’

‘সত্যি ?’ যেন বিশ্বাস হইতে চায় না।

‘তা না তো কি মিথ্যে বলছি ? হু আঙুল নয়—আধ হাত কমছে।’

‘চূপচাপ থাক, আর বলিস না। আবার হয়তো বেডে যাবে।’ সকলে ধড়মড় করিয়া উঠে, ছেলেরা কাদে। মায়েরা ছেলে ফেলিয়া জল দেখিতে যায়। লোকে লোকারণ্য, টিউবওয়েলের ত্রিশ গজের মধ্যে যে পৌছিতে পারে সেই ভাগ্যবান।

‘পুবে হাওয়া দিচ্ছে। আর জল বাড়বে না।’

‘কিছু বিশ্বাস নেই।’

‘আবার আশ্বিনে আর-এক নৌক আছে।’

‘আর এখনই একটু গরম পড়লে আজই আবার জল বেডে যাবে।’

হট্টগোলে হাকিম সাহেবের ঘুম ভাঙে, চোখ রগড়াইতে রগড়াইতে ডোবাকাটা স্লিপিং স্ট্রট পরিয়া এদিকে আসেন। কেরানীবাবু, ওভারসিয়ারবাবু আগাইয়া আসে। ‘জল তাহলে সত্যিই কমল। কালকের স্টেটসম্যানের দেখছিলাম যে এলাহাবাদে গঙ্গার ম্যাক্সিমাম জল বাড়বার রেকর্ড পৌছিতে



আর মাত্র এক ফুট বাকি ।’ ওভারসিয়ারবাবু এই অভাবমীয়া সংবাদের আরও বিস্তৃত খবর জানিতে কৌতূহল প্রকাশ করেন ।

‘হটো, হটো, রাস্তা ছাড়ো ।’ হাকিম ডাকবাংলাতে ফিরিয়া যান ।

হু হু করিয়া জল কমিতে আরম্ভ করিয়াছে । ঘেরূপ গতিতে বান আসিয়াছিল, তাহা অপেক্ষা তীব্রতর গতিতে জল শুকাইতেছে ।

দসে দলে লোক প্রতি ঘন্টায় জলের মাপ দেখিতে আসে ।

এ কয়দিন বন্ধ্যা শ্রোতে, গ্রামের কলহ, মনের পঙ্কিলতা ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল । প্লাবনের বিশালতার মধ্যে গ্রামীণ মনের সংকীর্ণতার স্থান ছিল না । পরের দিন গোবরাহা দিয়ারার কালো মাটি জলের মধ্য হইতে মাথা চাড়া দিয়া উঠে । সঙ্গে সঙ্গে এই কয়দিনের অবচেতন স্বার্থলোলুপ কিষাণ মন আবার চেতন হইয়া উঠে । অস্বাভাবিক পরিবেশের সমাপ্তির সহিত স্বাভাবিক গ্রামীণ মনও মাথা চাড়া দিয়ে উঠে ।

কালো, ভিজা, আঠালো পলিমাটি । কলাই কুখী ফেলিয়া দাও, কৌচড়ের মধ্য হইতে কেবল ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দাও । জমি তৈয়ারি করিবার দরকার নাই, কেবল ফেলিবার মেহনত । নরম পাকের মধ্যে পা বসিয়া যায়, সেই পা কাদা ঠেলিয়া তোলার মেহনত । নিড়ানোর দরকার নাই, মজুরের খরচ নাই ; সোনার ফসল ফলিবে ।

যাহা পাও নিজস্ব করিয়া লও । সব জিনিস ব্যক্তিগত করিয়া লইতে চেষ্টা কর ; নিঙড়াইয়া লও, শুষিয়া লও । চুরি করিয়া লও, লাঠির জোরে লও ।

জমি, পলিমাটি-পড়া কালো জমি দেখিয়া, আদিম লোভাতুর কিষাণ মন চঞ্চল না হইয়া থাকিতে পারে ? বন্ধ্যার জল সরিতেছে—রাখিয়া যাইতেছে কুটিল সংকীর্ণ মনের ঈর্ষান্বন্দের উর্বর ভূমি ; কলাইয়ের ও কলহের ফসলের উপযুক্ত ক্ষেত্র ।

নাম লেখাও, কন্ট্রোল দরে কলাই কুখীর বীজের জন্ম । স্বয়ং নিজের জমি লেখায় তিন হাজার বিঘা, নৌথে লেখায় চার হাজার বিঘা ।

স্বয়ং অন্ন তিয়রদের নাম লেখায় । হাকিম বলেন, ‘গনা তিয়র, কত বিঘা জমি, কত টাকা তাকাভি চাই ? এক সঙ্গে সকলে কথা বলবেন না ; আপনি জন ওং হয়ে বলছেন ? যার জমি, সেই বলবে ।’

সম্মুখে বলে, ‘ও জান্তে তিয়র, নিরক্ষর অন্ধ, তাই আমি বলে দিচ্ছিলাম ।’

‘অন্ধ ?’

‘লেখাপড়া জানে না তাই বলছিলাম, দৃষ্টি নেই ।’

‘নৌথে বা ব্রাহ্মণদলের নেতৃত্ব করে। বলে, ‘ব্রাহ্মণই ব্রাহ্মণের গতি ; একে হজুর বিনা পয়সায় বীজ দিতে হবে, এর জমি নেই এক ধুরও।’

সমুৎ বলিয়া উঠে, ‘না হজুর, এর পনের-ষোলো দিঘা জমি আছে।’

বচনা জমিয়া উঠে। হাকিম অতিষ্ঠ হইয়া বলিয়া উঠিলেন, ‘ওভারসিয়রবাবু, আপনিই তাহলে লিস্টটা করুন। আমি একটু আসছি।’ যে যাহা পারে সঞ্চয় করিতেছে। সাঁওতালদের জন্ম বীজের কথা, না নৌথে বা, না স্রমুতের মনে আসে। বিরসা মাঝি গরুর জন্ম ফিনাইল চুরি করিয়া মাটির গেলাসে রাখে। মঙ্গল মুসহর রিলিফের বাবুদের কাছে চপি চুপি ইহার খবর দিয়া আসে। পাংরঙ্গীব ছাগলটা শুকনো শালপাতা চিবাইতেছিল। গোহুল তিয়র এদিক ওদিক তাকাইয়া তাহার পেটে সজোরে এক লাথি মারে। তুরিয়া বাঁতাবেব পুত্রবধু কাপড়ের আঁচল, আধসেরটাক হুন বাধিয়া রাখিয়াছিল। তাহা ভিজিয়া উঠিয়াছে। কানী মুসহরনী ভয় দেখায়, আমি হাকিমকে বলিয়া দিব। সাঁওতালেরা শুকনো শালপাতার বোঝা বাঁধে, বাড়ি লইয়া যাইবার জন্ম।

স্রমুতের স্ত্রীর কাপড়খানি শুকাইতে দেওয়া হইয়াছিল, হঠাৎ সেখানিকে আঁক ধুঁকিয়া পাওয়া যায় না। ‘যত চোরের আড্ডা’ বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণ মন্দিরে গিয়া দিয়া চলিয়া যান।

কত তাড়াতাড়ি এখান হইতে গহির হইতে পারে, তাহারই জন্ম বাঁদাছাঁদা চলিতেছে। কয়দিনেব মেলা ভাঙিয়া গেল। গল্পয়া মুসহব বলে, ‘বাধিয়ারা যাবে না?’

‘মুগ সামলে কথা বলিস। ‘শীর্ষাবাদিয়া’ না বলে ফের যদি ‘বাধিয়া’ বলিস, তা হলে জিব টেনে ছিঁড়ে ফেলব—বলে রাখলাম।’

মুসহর আর সাঁওতালেরা বাহির হইয়া পড়ে, এ কয়দিনের হাসিখুশি আলাপ নাই। সকলের মনের মধ্যে আগামী সমৃদ্ধির ছবি ; বাড়ি গিয়া কী দেখিব, এই উৎকণ্ঠার মধ্যেও অতীতের ক্ষতি অনায়াসে ভুলিবার প্রয়াস।

তুচ্ছ জিনিস লইয়া ছোটখাটো ঝগড়া লাগিয়াই আছে। হাতগজ, চেন, লগা, বিঘা কাঠার দ্বারা দীর্ঘায়িত, সংকীর্ণ জমির মালিক। উদারতা আসিবে কোথা হইতে? শীর্ষাবাদিয়া, মুসহর ও সাঁওতালদের নৌকার দরকার নাই। মধ্যের কোশখানেক একবুক জল তাহারা হাঁটিয়া চলিয়া যাইবে। কিছু কষ্টই নাই। কতটুকুই বা বোঝা—কত কটা বীজই বা পাইয়াছে। মুসহর ছেলোপিলেরা এখনই বীজের কলাই চিবাইতে অরম্ভ করিয়াছে।

মনিরুদ্দিন বলে, ‘ছোটলোক কোথাকাব, গায়ে কাঁদা ছিটোচ্ছে?’

‘আমি কি ইচ্ছা করে দিচ্ছি নাকি’—বিরসা সাঁওতাল জবাব দেয়।

গেলুয়া মুসহর ফিস ফিস করিয়া নিজেদের মধ্যে বলাবলি করে, ‘সেদিন ইন্ধুলের কাছে বানে একটা হরিণ ভেসে এসেছিল। সেটাকে আমি আর হরিয়া প্রথম ছুঁয়েছিলাম। ঐ শালা বাধিয়া মনিরুদ্দিন কোথা থেকে এসে খচ করে ছুরি দিয়ে হরিণটিকে জবাই করে। আর সঙ্গে সঙ্গে হরিণটার গায়ে খুতু দিয়ে দেয়—যাতে আর কেহ ঐ মাংস না খায়। একেবারে পাষাণ। কি দিয়েই যে ভগবান এদের সৃষ্টি করেছিলেন! হরিণটার পেটে আবার বাচ্চা ছিল। ‘বাধিয়া’ বলবে না, ওঁকে গুরুঠাকুর বলবে।’

তিয়রদের মধ্যে একা স্মৃৎ নোকা আনাহিয়াছে, অহরূপ বা তাহাতে জিনিসপত্র রাখিতে চায়। স্মৃত বলে, ‘সরিয়ে নাও, নামিয়ে নাও বস্তা, জায়গা নেই।’ অহরূপ বা কাকুতি মিনতি করে।—নৌথের পূর্ববধু আর একটু ভাল না হইলে, নৌথে বা যাইতে পারে না; ব্রাহ্মণদের মধ্যে, আর কাহারও নোকা ভাড়া করিবার সংগতি নাই, আর তাহা হইলেই তাহার কলাই বুনিবার দেরি হইয়া যাইবে। শীত পড়িলে আর কলাই বুনিয়া কী হইবে? পাক শুকাইলে, কলাই বোনা না-বোনা সমান।

‘ও সব আবদার তোমার গুরু নৌথে বার কাছে গিয়ে করোগে যাও। শীগগির নামো বলছি।’

‘আচ্ছা, ভগবান আছেন।’

‘শাপ দেওয়া হচ্ছে! রহিকপুরার বামুনের দেওয়া শাপ স্মৃত তিয়র এই—’ ফুঃ ফুঃ বলিয়া হাতের তেলোয় ফুঁ দিয়া, নদীর দিকে উড়াইয়া দেয়।

স্মৃৎ মেয়েকে বলে, ‘মাকে ডাক। এখনও সেখানে কী হচ্ছে?’

স্মৃতের স্ত্রী নিজের কাপড়খানি তখনও ঝুজিতেছিলেন—‘থাক, ও আর পাওয়া যাবে না। কোন মুসহরনী নিয়ে গিয়েছে কে জানে। একবার আতুড়ঘরে কচি বোটিকে দেখে আসা যাক—যতই ঝগড়া থাক বোটি একদিন তো মা বলেছিল। বড় ভাল মেয়েটি, হাজার হলেও রহিকপুরার বামুনের বাড়ি তো নয়। এখনও সঙ্গদোষে খারাপ হতে পারেনি!’

হঠাৎ আতুড়ঘরে ঢুকিতেই দেখেন, নৌথে বার স্ত্রী তাড়াতাড়ি একখানি তাঁহারই শাড়ির মতো আধময়লা শাড়ি প্রস্রুতির বালিশের নিচে লুকাইয়া ফেলিবার চেষ্টা করিলেন। তিয়রগিন্নির মাথায় রক্ত চড়িয়া যায়। বোটির সহিত দেখা করিবার কথা আর মনে থাকে না। বস্তার স্রোতের মতো গালির স্রোত বহিতে থাকে। একজন সাঁওতালনী, ঠেলিয়া দুইজনকে আলাদা করিয়া দিতে দিতে, নির্বিকারভাবে সঙ্গিনীকে বলে, ‘বিদেশে বিভূঁয়ে

আজকালকার দিনে ঝাঁতুড়ের কাপড় জোটানো যে কি ব্যাপার, তা কেউ ভাববে না।’

ভলাটিয়াররা কর্ডন করিয়া বামুনের দলকে ঘিরিয়া রাখে। তিয়রেরা নৌকা হইতে চিংকার করে ‘চোট্টা ভেঙের দল।’ কর্ডনের ভিতর হইতে বামুনেরা বলে, ‘ছোটজাতের পয়সার গরম শীগগিরই বেরবে।’

নৌকা ছাড়িয়া দেয়। পাংরঙ্গী আবার কখন তাহার ছাগলটিকে চড়াইয়া দিয়াছে নৌকার উপর। স্নহুং তিয়র ছুঁড়িয়া ছাগলটিকে নদীর তীরের দিকে ফেলে, আর সেটিকে উদ্দেশ্য করিয়া বলে, ‘তোরা জাতভাইদের এখানে ছেড়ে গেলাম। তাদের সঙ্গে আসিস।’

পাংরঙ্গী চিংকার করিয়া এককোমর জলে নামিয়া পড়ে, ছাগলটিকে বাঁচাইবার জন্ত।

## আন্টা-বাংলা

তরাইয়ের বন্ত প্রকৃতিকে ও নিরীহ প্রকৃতির মানুষদের আয়ত্তে আনিয়া যে সময় নীলকর সাহেবরা একচ্ছত্র আধিপত্য করিত, সেই সময়ের কথা। মানুষদের কথাই বলি ; সমুদ্রের নীল রং দেখিবার সুযোগ তাহাদের হয় নাই, আকাশের নীলের দিকে তাহারা কোনোদিন তাকাইয়া দেখে নাই ; কুঠির বড় বড় চোবাচ্চায় তাহারা দেখিয়াছে গোলা নীলের সমুদ্র, বহু পরিচিত আত্মীয় স্বজনের দেহে দেখিয়াছে নীল কালশিরার দাগ।

নীলায় বিচ্ছুরিত আলোকে প্রতিফলিত বৃহদের কেন্দ্র ছিল ‘প্যান্টার্স ক্লাব’—জেলার লোক বলিত ‘আন্টা-বাংলা’। তখন জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ভার্নেডি সাহেব শীতে ও গ্রীষ্মে ষোড়ায় চড়িয়া মফস্বলে টুয়ে বাহির হইতেন, আর সারা বর্ষাকালটা আন্টা-বাংলায় বসিয়া মদ খাইতেন।

একটি বিরাট কম্পাউণ্ডের মধ্যে বিলাতী কটেজের ধ্বননের একটি বাড়ি। ধবধবে চুনকাম করা দেওয়ালের উপর সোনালী খড় দিয়া ছাওয়া—জ্যোতির্মণ্ডলের মধ্যে শ্বেতহস্তীর মতো। ডিউর্যাণ্ডার বেড়ার উপর দিয়া বহুদূর হইতে লোকে দেখিত ভীতি, কোতুহল ও সন্ত্রাসের সহিত। তর্জনী-সংকেতে সঙ্গীকে দেখাইয়া দিত—‘ঐ তাখ আন্টা-বাংলা’। সাহেবদের কুকুরগুলি পর্যন্ত ছিল বিলাতী। ক্লাবের মেথর ‘দুসাখ’ চাকরগুলো আর ফেরানীবাবু ছাড়া, কোনো নেটিভ দেখে নাই বারান্দায় পাতা সারি সারি

চেয়ারগুলি, ছাত্তার মতো গুগ্গল গাছটার তলায় পাতা চেয়ার, টেবিল, টিপয়। কোনো ইণ্ডিয়ানের কানে পৌছায় নাই, ঘরের ভিতরের বিলিয়ার্ড বলের শব্দ, কাচের গ্লাসের নিকণ ; সাহেবদের কোচম্যান সহিসগুলোও পৰ্বস্ত নয়। তাদের গাড়ি দাঁড় করাইতে হইত ফটকের বাইরে, অশথ গাছের তলায়। চীনের প্রাচীরের মতো রহস্তভরা ডিউব্যাণ্ডার বেড়া—এমন সমান করিয়া ছাঁটা যে, মনে হয় বুঝি-বা উহার উপর শোয়া যায়—ভিজা মেঝে এমন কি পেট নিচু খাটিয়ার চাইতেও আরামে শোয়া যায়।

নীলকর সাহেবরা ‘প্ল্যান্টার্স ক্লাব’ বলিত না! ‘খ্লাব’ না হয় ‘ইরপিয়ন’ খ্লাব’।

সব সাহেব কালেক্টরই ইহার মেম্বার হইতেন। কেবল এক হর্ন সাহেব ইহার মেম্বার হইতে অস্বীকার করিয়াছিলেন—বলিয়াছিলেন যে, তিনি সত্যিকারের ইউরোপীয়ান ক্লাবের সদস্য হইতে পারেন, এ ক্লাবের নয়। নীলকরেরা এই অপমান মাথা পাতিয়া লয় নাই। দিন কয়েকের মধ্যে হর্নসাহেব বদলি হয়ে যান। এই প্ল্যান্টাররাই তখন আসল দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। কেবল নিজের কুঠির কাচের এলাকায় নয়, সরকারী দপ্তরও তখন ইহাদের কথায় উঠে, বসে। এ জেলা ছিল সাহেব অফিসারদের স্বর্গরাজ্য। ম্যালেরিয়ার ভয়ে তাহার প্রথমে আসিতে চাহিত না। এখানে বদলি হইলেই বলিত, ‘কালাপানির’ সাজা হইয়াছে। ট্রান্সফার নাকচ করিবার জন্ত সেক্রেটারিয়েটে দোঁড়া দোঁড়ি করিত। পরে একবার আসিয়া পড়িলে আর ফিরিয়া যাইবার নাম করিত না। এমন আংলো-ইণ্ডিয়ান সমাক্ষের সঙ্গস্থ, নেপাল তরাইয়ের এমন শিকারের প্রাচুর্ষ, আর কোথায় পাওয়া যাইবে। ‘কালাপানির’ একটি আণ্ডল্ফ গাউন পরিহিতা স্বর্ণকমলের সঙ্গে টমটমে চড়িয়া কুলের ঘন জঙ্গলের মধ্য দিয়া যাওয়া, স্বপ্নরাজ্যের মতই মধুর। এই ভুজ-মৃণালের বন্ধন, কখন যে বৈধতার শৃঙ্খলে পরিণত হইত, তাহা অনেকে বুঝিতেও পারিতে না।

সেই যুগের রবিবার।

সকাল হইতেই মফস্বলের বহু দূর দূর হইতে সাহেব মেমের দল শহরে আসিতেছে।

কালো টমটমে মিস্টার আর মিসিজ মোবারি। গাড়ির চাকাগুলি লাল। দেওনন্দন মোস্তার হাকিমদের বাড়িতে সাপ্তাহিক তীর্থ পরিক্রমা করিতে বাহির হইয়াছেন—সাদা টমটম। সাহেবদের টমটম পাস করাইবার জন্ত, নিজে পাশ কাটাইয়া রাস্তার কাঁচা অংশটির উপর গাড়ি থামাইলেন।

মুখে হাসি আনিবার চেষ্টা করিয়া মোক্তার সাহেব সাহেবকে সেলাম করিলেন । মোবালি বোধ হয় দেখিতে পাইলেন না । নেটিভদের গাড়ি পাশ করিলেই তখন মেম সাহেবরা গাউনের ধূলা ঝাড়িতে অভ্যস্ত । সেই প্রত্যাশিত ধূলা ঝাড়িবার সময় মিসিজ মোবালি মোক্তার সাহেবের গাড়ির দিকে এমন জুহুটি হানিলেন যে, তিনি সংকুচিত হইয়া যেন নিজের ঐ সময়ের গাড়ি চালানোর দৃষ্টতায় নিজের উপর বিতৃষ্ণ হইয়া উঠিলেন ।

কালো রঙের ঘোড়ায় বেলী সাহেব । এমন জোরে ঘোড়া ছুটাইয়া আসিয়াছেন যে, এই ভোর বেলাতেও ঘোড়ার মুখ দিয়া গাঁজলা বাহির হইতেছে । ঘোড়াটি প্রোটেক্টান্ট গির্জার য্যালোর ( aloe ) বেড়া লাফাইয়া পার হইয়া গির্জার হাতায় ঢোকে । ঘোড়ার জন্ত পাগল সাহেবটা । অস্ট্রেলিয়া হইতে ঘাস আনায় ।

শ্রাম্পনিতে ঠুকুর ঠুকুর করিয়া আসিতেছেন টমসন সাহেবের মেয়ে ফেলিসিয়া টমসন—কালাবালুয়া কুঠি থেকে । তেরো মাইল দূরে কালাবালুয়া কুঠি । বড়ো বাপ সঙ্গে আসেনি ; না, বাপকে ইচ্ছা করিয়াই ফেলিয়া রাখিয়া আসিয়াছে কে জানে । আয়নার মত চকচকে বানিশ করা শ্রাম্পনিতে মুখ দেখা যায় । বলদজোড়ার গলায় ঘণ্টা বাজিতেছে, ‘বিগবেনে’র ধ্বনিতে । শ্রাম্পনিটি ঢুকিল বেঞ্জামিন সাহেবের বাংলায় । গির্জার কাজ সারিয়া আসিয়া এইখানেই সারাদিন থাকিবে । বিকালে ছোট বেঞ্জামিনের সহিত ক্লাবে যাইবে । স্রাবাথের দিনেও নাচিবে ; যে যাহা ইচ্ছা হয় বলুক । ডাইনী বুড়ীর মতো দেখিতে, মিসিজ জনস্টনের খোঁটার তোয়াক্কা রাখিলে দুনিয়ায় বাঁচা শক্ত...

রবিবার তিনটি গির্জাই লোকে লোকারণ্য ; না, সাহেবদের ‘লোক’ বলিয়া হয়তো বা তাহাদের ছোট করা হইল । আজ সারাদিন্ রামবাগের সাহেবদের বাংলাগুলি অতিথিদের কল কাকলিতে সরগরম থাকিবে, আর বিকালে আন্টা-বাংলার বাহিরের অশথ গাছের নিচে বসিবে রঙ-বেরঙের গাড়ি-ঘোড়া বলদের মেলা ।

ছোট বেঞ্জামিন ক্লাবের সেক্রেটারি । ‘প্ল্যান্টার্স ক্লাব’ের সেক্রেটারি সোজা পদ নয় । যে সে হইতে পারে না । অন্তত চিঠিপত্র লিখিতে জানা চাই ; ‘ডাহজিলিং’ ( Darjeeling ) অথবা ‘ডাইনাপো, খুর্জি’ ( Dinapore, Kurji ) স্কুল একবার ঘুরিয়া আসা চাই ; পুরনো নীলকর সাহেবের বংশের ছেলে হওয়া চাই ; ক্লাবের দুই চার মাইলের মধ্যে বাড়ি হওয়া চাই । সাধে কি আর হাকিমরা ভয় করে, মেয়েরা তাহাকে লইয়া কাড়াকাড়ি করে, বুড়ী

মেমেরা তাহাদের নিজের হাতের তৈয়ারি কেক খাওয়ায়, লাট সাহেব শিকারে আসিলে তাঁহার সহিত খানা খাইবার নিমন্ত্রণ হয়।

এই রবিবারের দিনটির অপেক্ষা করিয়াই বেঞ্জামিন শুক্রবার হইতে ক্লাবের বার রুম'টি নূতন করিয়া তৈয়ারি করাইবার কাজে হাত দিয়াছে। এতদিন অফিস ঘরেই 'বার রুমের' কাজ চলিতেছিল। দুপুরে বাড়ির ভিড়ে আর বড়ো বাবা মা'র কাণ্ডজ্ঞানহীনতায় ফেলিসিয়া টমসনকে লইয়া একটু হুস্থির হইয়া দুই দণ্ড গল্প করিবার জো নাই। তাই একটু নিরালায় ক্লাবে আসা—ঘরটির নির্মাণ কার্য তদারক করিবার অছিলায়। তিনদিন হইতে কাজ চলিতেছে। ইটের দেওয়াল, কাদার গাঁথুনি। গুল্টেন রাজমিস্ত্রী গাঁথে, বিরসা ওরাও মিস্ত্রীকে ইট কাদার যোগান দেয়, বিরসার পুত্রবধূ মাটির ঢেলা বাঁশ দিয়া পিটাইয়া কুশের শিকড় আলাদা করে, কোদাল দিয়া গুঁড়া মাটির মন্দির তৈয়ারি করে; মন্দিরের চূড়ায় গর্ত করিয়া জল দিয়া কাদা গোলে। ছোট বেঞ্জামিন গরমের মধ্যে সারাদিন কেবল গেঞ্জির আগারওয়ার পরিয়া ইহাদের কাজের তদারক করে। নেটিভদের সম্মুখে আবার লজ্জা কী? গরমের দিনে ইহাও ভারি সুবিধা। দুপুরবেলায় ক্লাবে কোনো শিষ্টাচারের প্রয়োজন নাই। বারে বারে স্নাণ্ডউইচ খাও, বিয়ার টানো, মার্কারের সহিত বিলিয়ার্ড খেলো, বাথরুমের জানালা হইতে বিরসাকে তাড়া দাও।

বিরসা ওরাও বেঞ্জামিনদের তিন পুরুষের 'আধিয়াদার'। তিন পুরুষ হইতে তাহার। বেঞ্জামিন পরিবারের 'তসিলদারের' নিকট হইতে দাদন হিসাবে ধান লয়, চার বিঘা 'বটাই' জমির তিন বিঘায় নীলের চাষ করে। ছোট বেঞ্জামিনের ঠাকুর্দা কালো ঘোড়ায় চড়িয়া ক্ষেত দেখিতে আসিলে বিরসার ঠাকুর্দা সেলাম করিত। 'কিছুই মেহনত করো না। তোমার মেয়েকেও তো ক্ষেতে কাজ করতে দেখছি না' বলিয়া চোখের ইশারা করিয়া চাবুক ঘুরাইলে সে 'হজুর মা-বাপ' বলিয়া আরও বুঁকিয়া সেলাম করিত। 'আমি বাপও না, মাও না' বলিয়া ঘোড়া ছুটাইতে আরম্ভ করিলে, স্বস্তির ফেলিয়া বটুয়া খুলিয়া খইনি ডলিতে বসিত।

এইরূপই পুরুষাভুত্রে চলিয়া আসিতেছিল। রবিবার গির্জা হইতে ক্লাবে আসিয়া ছোট বেঞ্জামিন দেখে যে গুল্টেন রাজমিস্ত্রী গেটের নিকট 'কণিক' হাতে লইয়া বসিয়া রহিয়াছে।

গুল্টেন তাড়াতাড়ি উঠিয়া সেলাম করে।

'এখনও বসে যে? গরমের দিনে সকালের দিকে কাজ বেশি হয় তোমাদের অভ্যুত অভ্যাস।'।

‘না হজুর মা-বাপ। মজুর এখনও আসেনি তাই..’

‘বিরসা আসেনি ? এখনও আসেনি ! সে রাষ্ট্রের বোধ হয় ক্ষেত্রে কাজ করতে গিয়েছে।’ বিরক্ত হইয়া সে পকেট হইতে বড়ি বাহির করিয়া দেখে। ‘ভূঁড়ী ?’

তাহার পর ভাবে যে আরও কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া দেখা যাক। কিছুক্ষণ স্মরকি বিছানো রাস্তায় মস্ মস্ করিয়া পায়চারি করে, শিস দেয়, ফেলিসিয়া টমসনের কথা ভাবে...গির্জায় টমসন পরিবারের ‘পিউ’টিতে খানিক আগের দেখা ছোট্ট ছোট্ট পা দুখানি ; ইচ্ছা করে পা দুখানিকে মূঠার মধ্যে লইয়া পিষিয়া ফেলিতে ; আশ্চর্য ! গির্জার বেদী অপেক্ষাও স্বর্গীয় ! তাহার পর উপমার অশোভনতার কথা মনে পড়ে। দুই হাত ‘ক্রস’ করিয়া পরম-পিতার নিকট মনে মনে ক্ষমা চায়।...ফেলিসিয়া বোধহয় এতক্ষণ মা’র নিকট তাহার নতুন বাবুটির নিন্দা করিতেছে। শীতকালে লাটসাহেব যখন তাহার টেনিস খেলার প্রশংসা করিতেছিলেন,—‘ঠিক ডোহাটির মতো স্টাইল কোথা হইতে পাইলেন—,সেই সময় ফেলিসিয়া নিকটে দাঁড়াইয়া—।

অনেকক্ষণ হইয়া গেল। সূর্যের তেজ বাড়িতেছে। বেঞ্জামিনের গা দিয়া ঘাম ঝরিতেছে। আবহাওয়া ও বিরক্তিকর স্থিতি দুই ‘মুইসেন্সে’র কথা মনে করিয়াই আবার বলিয়া উঠে, ‘ভূঁড়ী’। আর তাহার বিরসার জন্ত প্রতীক্ষা করিবার ধৈর্য নাই। রাগের জ্বালায় জ্বরে জ্বরে পা ফেলিয়া সে ফটকের বাহির হইয়া পড়ে, বিরসার বাড়ির দিকে ; কাছে পাইলে এখনই তাহাকে ছিঁড়িয়া টুকরা টুকরা করিয়া ফেলিবে। মরণামায় বিরসার বাড়ির দিকে ; মেঠো পথে কিছুদূর যাইতেই ধুরী গয়লার সহিত সাক্ষাৎ হইয়া যায়। ধুরী ঝুঁকিয়া সেলাম করে। ভালই হইল—আর এই কাঠফাটা রোডের মধ্যে বেশিদূর যাইতে হইল না। ঘোঁকের মাথায় এতদূর আসিয়া পড়িয়াছে।

‘ধুরী, বিরসাকে দেখেছিল ?’

‘হজুর সে ক্ষেত্রে দিকে গিয়েছে হালবলদ নিয়ে—’

‘বদমাসটাকে সায়েস্তা করতে হবে। তাকে আটা-বাংলায় আসতে বলবি, জলদি, এখনই। বলবি আমি ডেকেছি।’

পূর্বাপেক্ষা বড় বড় পা ফেলিয়া বেঞ্জামিন ক্লাবে ফিরিয়া আসে। আবার গুগুণ্ডল গাছটির নিচে অধৈর্য হইয়া তাহার প্রজা বিরসার ঝুটতার কথা ভাবে ; এত সাহস ! একথা তাহারা কোনোদিন কল্পনাও করিতে পারে নাই। নীলের ‘বটাইদার’ (বর্গাদার) ‘মালিকের’ জন্ত কাজ করিতে গাফিলতি



দেখাইয়াছে, এমন কথা তাহারা কোনো দিন শোনে নাই। প্রত্যহই তো আর তাহাকে ‘মালিকের’ জন্ম কাজ করিতে বলা হইতেছে না। আজ অল্প বটাইদারকে জমি দিয়া দিলে-কাল ইছরের মতো, না খাইয়া মরিবে, দু’দশদিন মালিকের জন্ম কাজ করিয়া দিতেই যত আপত্তি। এ অবাধ্যতা আমাকে অপমান করিবার জন্ম। বিশেষ করিয়া ক্লাবের কাজে, পাবলিকের কাজে, এই দায়িত্বজ্ঞানহীনতা অসহ্য! ‘কালে কালে হইল কি!’ বিরসার পুত্রবধূ যে কাদা-মাটির যোগান দিতেছিল, সেই বা আসিল না কেন? নিশ্চয়ই সকলে মিলিয়া ষড়যন্ত্র করিয়া আসে নাই। ইহার বিহিত করিতেই হয়। ইহাদের মধ্যে একজন আসিলেও কাজ চালানো যাইত।

ফোর্ট উইলিয়মের ফিতরের দোকান হইতে কেনা বুটের আঘাতে তরাইয়ের নরম মাটি খাবলা খাবলা উঠিয়া আসিতেছে। মধ্যে মধ্যে বুটের টো দিয়া সে এক-আধটি দূবার গুল্জ, একেবারে ঝুড়িয়া তুলিয়া ফেলিতে সচেষ্ট হইতেছে; কিন্তু এ শিকড়ের কি আর শেষ আছে—হাড়বজ্জাত নেটিভগুলোর মতো। এখনও আসিল না! ধুরী গয়লা আবার তাহাকে খবর দিল কিনা কে জানে? যদি না দেয়, তাহা হইলে আজ বিকালে ঘোড়ার চাবুক দিয়া তাহার হাড়মাস আলাদা করিতে হইবে। বার ক্রমটির চার হাত উচু দেওয়াল গাঁথা হইয়াছে। সকাল হইতে কাজ আরম্ভ করিলে হয়তো রিকাল পর্যন্ত গাঁথুনির কাজ শেষ হইয়া যাইতে পারিত।

খবর পাইয়া বিরসা ক্ষেত হইতে হস্তদস্ত হইয়া ছুটিয়া আসিতেছে। কয়েক গজ পিছনে আসিতেছে তাহার পুত্রবধূ। গেটের উপর বসিয়া ছিল গুল্টেন রাজমিস্ত্রী। সে তাহাদের শঙ্কাবিশ্বল জিজ্ঞাসুদৃষ্টির উত্তরে, ভিতরেব গুগ্‌গুল গাছটির দিকে আঙুল দিয়া ইশাৰা করে। না জানি কি হইবে ভাবিয়া তাহারই বক টিপ টিপ কবে। মনজের মনকে কঁাকি দিবার জন্ম, এই অভূতপূর্ব পরিস্থিতির গুরুত্ব হাঙ্গ। করিবার চেষ্টা কবে একটি রসিকতা করিয়া; ‘বঙ্গমন সাহেব রাগে পায়জামা হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছে।’ সে নিজেই এই কাষ্ঠ-রসিকতার সময়োপযোগিতায় সন্দিহান; বিরসার ইহা শুনিবার মতো মনের অবস্থা থাকিবার কথা নয়। গুল্টেন আগত বিপদের কথা মনে করিয়া বিরসার পুত্রবধূকে বলে, ‘বোটরার মা, তুই আর ভিতরে যাস না।’ বোটরার মা তাহার কথার কান না দিয়া গেটের ভিতর ঢুকিয়া পড়ে। ষাই কি না ষাই করিয়া গুল্টেনও অবশেষে কৌতূহল চাপিতে পারে না। কণিক, স্ত্রতা, মাপকাঠি লইয়া পিছনে পিছনে ঢোকে। সাহেব বাঘের মতো তাহাদের দিকে আগাইয়া আসিতেছে। প্রত্যাশিত আতঙ্কে বিরসা থমকিয়া দাঁড়ায়—

হাতজোড় করিয়া। সাহেব কোনো কথা না বলিয়া বেগুনী বোগনভিলার একটি ফুলভরা ডাল হৈচকা টানে ভাঙিয়া দেয়। ডালের গায়ে বেলের কাঁটার মতো বড় বড় কাঁটা। তাহার পর বিরসার উপর যাহা চলে, বোটরার মা আর নিজের চোখে তাহা দেখিতে পারে না হাউ মাউ করিয়া সাহেবের পা জড়াইয়া ধরিতে যায়। কান্নার কঁকে কঁকে সাহেবকে অসম্বন্ধ কথায় বুঝাইয়া যায় ‘পাদরী সাহেব রবিবারে কাজ করতে বারণ করেছিলেন। তাই আমরা আসিনি। এমন জানলে কি পাত্রীর কথা আমরা শুনি!’ সে সাহেবের পা জড়াইয়া ধরিতে যায়।

‘হঠাৎ, হঠাৎ যাও।’

‘এই বছর এই প্রথম জল হল কাল রাতে। তাই স্বস্তির হাল নিয়ে বেরিয়েছিল।’

‘ওকালতি করতে কে বলচে? বাগো। অভী যাও।’

তাহার পর হাতকে বিশ্রাম দিবার জন্য থামে।

‘কোন পাত্রী সাহেব বলেছে? কাল পাত্রী সাহেব বুঝি? রেভারেণ্ড টুডু? সে আমি আগেই বুঝেছি। বডম্যান কাঁহাকা, দাঁড়াও সোজা হয়ে। গুল্টেন নিয়ে আর খানকয়েক খুট। শব্বের দিকে মুখ করে দাঁড়া। গুল্টেন দে ওর মাথায় ইট ক’খান চাপিয়ে। শ্রাবাথ ডে-তে ক্ষেতে কাজ করলে দোষ হয় না। পাত্রী সাহেব বলেছিল। পাত্রী সাহেব! মোটে ছয়খান ইট?’

গুল্টেন চমকিয়া উঠে।

‘এই আওরৎ, আরও দুখান ইট নিয়ে আয়।’

বোটরার মা শব্বরের মুখের দিকে তাকায় না। তাকাইলেও প্রবহমান অশ্রুর ভিতর দিয়া কিছুই দেখিতে পাইত না। ইট দুইখানি যখন তাহার শব্বর তাহার হাত হইতে নেয়, তখন দুইজনেরই হাত থরথর কবিয়া কাঁপিতেছে।

বিরসা ইট দুইখানিকে আগেকার ছয়খানি ইটের উপর সোজা করিয়া বসাইতে পারে নাই। সাহেব ইংরাজিতে অশ্রাব্য গালাগালি দিতে দিতে সেগুলি নিজ হাতে ঠিক করিয়া সাজাইয়া দেয়। তাহার পর ফুঁ দিয়া হাতের সুরকি উড়াইয়া রুমালে হাত মোছে। বোটরার মা আর গুল্টেনকে বলে, ‘যাও, আজ আর কাজ হবে না।’ বোটরার মা ইতস্তত করিতেছে দেখিয়া আব্দুল দিয়া গেট দেখাইয়া দেয়।

‘যাও। ঝলডী!’

এ আদেশ অগ্রাহ্য করিবার ক্ষমতা তরাইয়ের লোকের নাই।

তাহার পর বেঞ্জামিন বাড়ি যাইবার সময় মুনীলাল মার্কসকে বলিয়া যায় যে, সে দুইটার সময় খাইয়া দাইয়া আসিবে। বিয়সাকে দেখাইয়া বলে, ‘এই কুকুরীর বাচ্চাটির উপর নজর রাখিও।’

গেট হইতে বাহির হইয়া পথে তাহার মাথা একটু ঠাণ্ডা হয়। ফেলিসিয়ার স্মৃতি রাগের আগুনে ছাই হইয়া গিয়াছিল। ফিনিক্সের মতো তাহার আমেজ আবার জাগিয়া উঠে। হঠাৎ দেখে জামগাছটার নিচে বিরসার পুত্রবধু। স্বপ্নরূপে এই অবস্থায় ফেলিয়া তাহার বাড়ি ফিরিতে মন সরে নাই। গায়ের কাপড় সামলাইয়া বোটরার মা গাছের গুঁড়ির আড়ালে যাইতে চেষ্টা করে। বেঞ্জামিনও এমনভাবে চলিয়া যায় যে সে যেন তাহাকে দেখিতে পায় নাই। বেঞ্জামিন বোঝে যে এখনই হয়তো বোটরার মা আবার ক্লাবের গেটে পৌঁছাবে। বেশ বাঁধুনি তাহার শরীরের। বর্মমন্ডল দেহে কালো মার্বেলের কাঠিন্য। ফেলিসিয়ার দেহে স্বাস্থ্যের এ প্রাচুর্য কোথায়; কিন্তু ফেলিসিয়ার সহিত তুলনা করিয়া কি হইবে। ফেলিসিয়া ফেলিসিয়া। আবলুস ভাল নয় তাহা কে বলিবে, কিন্তু আইভরি অথ জিনিস; অথ শ্রেণীর জিনিস। ইহা রাজি ও দিনের মধ্যের তফাত, অন্তর ও বাহিরের মধ্যের পার্থক্য।...

বুধনগড়ের রাজাসাহেবের কুকুরের খুব শখ। সম্প্রতি বিলাত হইতে একটি চালান আসিয়াছিল। কয়দিন হইল গরমের জন্ত তাহাদের দার্জিলিং পাঠানো হইয়াছে। কুকুরের দেখাশুনা করিবার জন্ত রাজাসাহেব বিলাত হইতে লোক আনিয়াছেন। সেই টার্নার সাহেব আর রাজাসাহেব দার্জিলিং যাইতেছেন। এখান হইতে দার্জিলিং যাইবার পথে রাজাসাহেবের কয়েকটি নিজস্ব ডাকবাংলো আছে। সেখানে গাড়ির ঘোড়া বদল করা হয়। বুধনগড় হইতে এখানে আসিয়া প্রথম ঘোড়া বদল করা হইয়াছে। পথের দুধারে জঙ্গল বলিয়া রাজাসাহেব বলেন যে, দিনে দিনেই যাওয়া ভাল। সন্ধ্যার সময় ভিঁরার কাছের কুঠিতে থাকা যাইবে। হঠাৎ সংগীতজ্ঞ মোসাহেব বদলেও ঝা আসিয়া খবর দেয় যে, ‘জনি ওয়াকার’ শহরে পাওয়া গেল না। রাজাসাহেব অথ কোনো ব্রাণ্ড পছন্দ করেন না। তাহার মুখ অন্ধকার হইয়া উঠে। তাহা হইলে রওনা হওয়া চলে না।

‘বলদেও, যাও তুমি ভাগলপুর, এখনই। সেখানে থেকে নিয়ে এসো, তারপর রওনা হওয়া যাবে।’

টার্নারকে এ কথা জানানো হয়।

‘এর অজস্র বোতল আমি ইউরোপীয়ান ক্লাবে দেখেছি। ডোন্ট ওয়ারি র‍্যাঙ্ক সাহাব। চলুন, এখুনি রওনা হওয়া যাক। পথে ক্লাব থেকে ছ-চার

বোতল নিয়ে নিলেই হবে।' রাজা সাহেব মুখে পান জর্দা ঝুঁজিয়া, চাকরকে কুলকুচা করিবার জল আনিতে বলেন। কুঠিতে আবার যাত্রার আয়োজনের সাড়া পড়িয়া যায়।

বোটরার মা শ্বশুরের জন্ত বড়ই ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। সাহেব চলিয়া যাইবার পর হইতেই সে গেটের নিকটের কৃষ্ণচূড়া গাছের নিচে বসিয়া রহিয়াছে। গেটের পায়ের বোগনভিলার লতাটি ডিউরেণ্ডার বেড়ার উপর দিয়া দেখা যাইতেছে। কি চণ্ডাল এই লতার কাঁটাভাগা ভালগুলো। কিযে না দেখিতে ফুলগুলি! কি জন্ত যে সাহেবরা এ গাছ পৌতে বোঝা দায়। ওদের ধরনই বোঝা শক্ত। কি মারই সাহেব বিরসাকে মারিয়াছে। ভুট্টা পেটায় না। সাহেবরা এ ফুলের গাছ পৌতে বোধ হয় বটাইদারদের মারিবার চাবুক তৈয়ারি করিবার জন্ত। এ কথা তাহার মনে এতদিন উঠে নাই কেন, তাহা ভাবিয়া সে আশ্চর্য হয়।

ক্লাবের ঝাড়ুদার ঝুড়িতে করিয়া কম্পাউণ্ডের ভিতর হইতে আবর্জনার রাশি আনিয়া কিছু দূরের একটি গর্তে ফেলিতেছে। গর্তের ভিতর হইতে ধোঁয়া উঠিতেছে। বোটরার মা প্রতিবারেই ঝাড়ুদারের নিকট হইতে শ্বশুরের সম্বন্ধে দুই একটি খবর লইবার কণা ভাবে। সাহসে আর কুলায় না। একবার জিজ্ঞাসা করিয়াই ফেলিল।

‘এই আশুে কথা বল। ঐ আশুনের কাছে বোস’—ঝাড়ুদারের কথায় সহানুভূতির আভাস পাইয়া বোটরার মা নিশ্চিন্ত হইয়া পাতাপোড়ানোর গর্তের ধাবে বসে। প্রতিবার আবর্জনার ঝুড়ি লইয়া আসিয়া ঝাড়ুদার দুই চারিটি কথা বলিয়া যায়, একসঙ্গে বেশিক্ষণ কথা বলিবার সাহস নাই।

‘ঐ মুনীলাল জানতে পারলে রক্ষা নেই। সাহেবকে বলে দেবে যে আমিই তোকে এখানে বসতে দিয়েছিলাম। ও শালা সাহেবের সঙ্গে খেলে কি না, তাই নিজেকে লাটসাহেব মনে করে। ওকে মুনীলাল বললে চটে যায়। এই ‘হুসাধীনে’র বেটাকে আবার মার্কার বলতে হবে।’

একবার আসিয়া বলে, ‘বিরসাকে বললাম যে, দে চারখান ইট নামিয়ে রেখে দি; মার্কার সাহেব বারান্দায় ঘুমিয়ে পড়েছে। কাল শনিবারের রাতে সাহেবদের খুব প্রসাদ পেয়েছে কিনা খেলার সময়। ওর ঘুম ভাঙলে ফের উঠিয়ে দেবো’খন। তা সে রাজী হল না। বললো, সাহেব সাজা দিয়েছে, তার নিমক খাই। ইমানের কাছে ঝুঠা হতে পারব না। স্বরুজ মহারাজ দেখছেন, ঝুঠা হলে গায়ে কুঠ হয়ে যাবে না। নে যা ইচ্ছে কর। ঘামের

তো নদী বইছে। চোখ দুটোও তো এত লাল হয়েছে যে, এক পোয়া ভা' খেলেও অমন হয় না।'

‘আমাদের কথা কিছু জিজ্ঞাসা করছিল নাকি। আমার কথা, বোটরার কথা?’

‘না!’

‘আমাকে একবার ভিতরে যেতে দেবে? মার্কীর সাহেব ঘুমুচ্ছে।’

‘সাদ দেখে আর বাঁচি না। আমার এই চাকরি করে বালবাচ্চাকে খাওয়াতে হবে কি না? তাকে এখানে বসতে দেখেও বারণ করিনি এই খবর জানতে পারলেই তো সাহেব আমাকে বরখাস্ত করবে।’

তাঁহার পর কৃত্রিম কঠোরতার মুগোস ফেলিয়া বলে, ‘চল ভিতরে। কয়েক ঝুড়ি মাটির ঢেলা নিয়ে আসবি। আর আনবি টিনটা। এই বাইরে বসে মাটি ভাঙার কাজ কর। কাদা করে রাখ। ছপূরে সাহেব এসে খুশি হবে। ও দেখিস ছপূরে নিশ্চয়ই আবার গুল্টেনকে ডেকে কাজে লাগাবে, তোরও এখানে থাকার অছিলা থাকবে। আমাদেরও ভয়ের কিছু থাকবে না।’

বোটরার মা কয়েকবার ভিতরে গিয়া মাটির চাঙড় ঝুড়িতে করিয়া লইয়া আসে। কাজের অছিলায় বারে বারে যায়, একবার টিন আনিতে, একবার মাটি ভাঙবার জন্য বাঁশের ডাঙা আনিতে। বহু দূরে দেখে বিরসা দাঁড়াইয়া আছে। তাহার পিছন দিক দেখা যায়। সূর্য মাথার উপর হইতে পশ্চিম দিকে চলিয়া গিয়াছে; সেও সেইজন্য ওই দিকে মুখ করিয়া ঘুরিয়া দাঁড়াইয়াছে। এই দিকে ফিরিয়া থাকিলে হয়তো ইশারায় কিছু কথা বলা যাইত। ইটের বোঝার ভারে, সাদাচূলে ভরা বিরসার মাথা মনে হইতেছে কাঁধের সহিত এক হইয়া গিয়াছে।

বোটরার মা গেটের বাহিরে আসিয়া মাটির ঢেলা ভাঙিতে বসে। বোটরাটাই বা এতক্ষণ কি কবিতোছে কে জানে। সে বুড়োর এই অবস্থার কথা জানিতে পারিলে কাঁদিয়া কাটিয়া আকুল হইবে। সে তাহার বাবাকে দেখে নাই। বোটরা ঘেবার হয়, সেইবারই তাঁহার বাবা সেই যে বেলী সাহেবের আসামের চা-বাগানে চলিয়া যায় আর ফেরে নাই। লোকে বলে বোথারে মরিয়া গিয়াছে, না হয় সে দেশের মেয়েরা যাছ করিয়া তাকে ভেড়া করিয়া রাখিয়াছে। শ্বশুর তাহাকে বলিয়াছিল—ও হারামজাদার কথা ভাবিস না। তারপর হইতে সে তাহার মৃতদার শ্বশুরের সংসার করিয়া আসিতেছে। কত স্থান হইতে কত খুঁটান ওরাওঁ ছেলে, তাহার পুনবিবাহের প্রস্তাব আনিয়াছে। নীলগঞ্জ হইতে তাহার বাপের বাড়ির লোকেরা এই

বিষয় লইয়া কত আনাগোনা করিয়াছে। কিন্তু বুড়োর ও বোটরার কথা মনে করিয়া সে তাহাদের সমাজের রীতির বিরুদ্ধে দাঁড়াইবার সাহস করিয়াছিল।—নিজের খাটিয়া খাইবার ক্ষমতা আছে। বুড়ো আর দশ বছর বাঁচিলেই ততদিনে বোটরা হাল ধরিতে শিখিয়া যাইবে। ভারি বুদ্ধি ছেলেটার। এখন থেকে রোজগারের দিকে ঝোক। এখনও বৃষ্টি লাল গির্জা হইতে ফেরে নাই। প্রতি রবিবার সকালে সেখানে বেলী সাহেবের ঘোড়া পাহারা দেয়। বেলী সাহেব প্রতি সপ্তাহে তাহাকে এই জ্ঞা চারটি করিয়া পয়সা দেয়। সে এই দিয়া খুকশীবাগের হাটের দিন কত খাবার জিনিস কেনে। মা'র আর ঠাকুর্দার জ্ঞা কিন্তু আলাদা করিয়া রাখা চাই। বেলী সাহেব যদি কয়েক বছর পরে বোটরাকে নিজের নীলকুঠিতে কাজ দেয়। ...বজ্রমন সাহেব যাইতে দিলে তবে তো।—

ঐ বোটরা আসিতেছে। কি করিয়া খবর পাইল। ধুরী কিম্বা গুল্টেন বলিয়াছে বোধ হয়। গাঁয়ে কি কোনো খবর চাপা থেকে—খবর হাওয়ায় ওড়ে। আমরা এখানে আসিবার আগেই দেখি সকলে জানে যে, সাহেব আজ চটিয়াছে।

বোটরা আসিয়া বিরসার কথা জিজ্ঞাসা করে।

‘ভিতরে কাজ করছে।’

‘তুমি বাইরে কাজ করছ কেন?’

‘চূপ করে থাক। সব খোঁজে দরকার এতটুকু ছেলের।’

বোটরা চূপ হইয়া যায়। গর্ত হইতে যেখানে ধোঁয়া উঠিতেছে, সেখানে গিয়া বসে। একটি স্কন্দর কাঁটাওয়ালা লতাব ডাল আবর্জনার উপর রহিয়াছে। তাহাতে এখনও আগুন লাগে নাই। অনেক চেষ্টা চরিত্র করিয়া উহাকে টানিয়া বাহির করে।

মা দেখিয়া বলে—‘ওটা আবার নিয়েছিস কেন? ফেলে দে আগুনে।’

‘চাবুক কবব এ দিয়ে!’

‘কাটাওয়ালা চাবুক করে নাকি?’

‘ঘোড়া তো আর মারব না এ দিয়ে।’

কে এই ছেলের সহিত বসিয়া তর্ক কবে। ভাগ্য ভাল যে এখনও খাওয়ার কথা মনে পড়ে নাই। তাহা হইলে কি আর রক্ষা ছিল। সবুজ রঙের ‘বেলা বাড়ার পাখিগুলি’ এক ঘেয়ে ছক ছক শব্দ করিয়া চলিয়াছে। নিশ্চয়ই বেলা অনেক হইয়াছে। বুড়োর অবস্থা ভাবিয়া তাহার চোখে জল আসিয়া যায়।

ক্লাবেব সম্মুখে রাজা সাহেবের প্রকাণ্ড জুড়ি গাড়িটি আসিয়া দাঁড়ায়।

বোটরা হাঁ করিয়া তাকাইয়া দেখে ; কি তেজী ঘোড়া ! বেলী সাহেবের ঘোড়ার চাইতেও ভাল ।

অদ্ভুত মুখ কালো কুকুরটার ; বাদরের মতো নাক খ্যাবড়া । কেমন সুন্দর লাল পোশাক—কোচম্যান, সহিসের । দেখিলে ভয় করে । সে যদি ঐ কোচম্যানের মতো জোরে, খুব জোরে অনেক দূরে ঘোড়া চালাইতে পারিত । একেবারে উড়িয়া চলিয়াছে ঘোড়া কেবল চাবুকের শব্দে, চাবুক মারিবার দরকার হইবে না... । কিন্তু সাহেব যদি রাগ করে—

রাজাসাহেব গাড়িতেই বসিয়া রহিলেন । ক্লাবের ভিতর যাওয়া বারণ না হইলেও হয়তো এইরূপই বসিয়া থাকিতেন । টার্নার সাহেব গাড়ি হইতে নামে । বোটরার মা এক মনে কাজ করিতেছে ; কোন সাহেব কে জানে । গুঁড়া মাটির মন্দিরের চুড়ায় হাত দিয়া গর্ত করিয়া টিন হইতে জল ঢালিয়া দেয় । টার্নার সাহেব দেখিতে দেখিতে যায় । মাটির ঢিবির উপরটা জল ঢালিবার পর আয়েয়গিরির ক্রেটারের মতো লাগিতেছে । funny ! বসুন রাজাসাহেব, আমি এক মিনিটের মধ্যে আপনার জিনিস নিয়ে এলাম বলে ; কাম অন জিমি । সাহেব শিশ দিতে দিতে কুকুরটিকে লইয়া ক্লাবের গেটের ভিতরে ঢুকেন ।

রাজাসাহেব কাশীর পান-জর্দা মুখে ফেলিয়া আবার নড়িয়া চড়িয়া বসেন । রাজ্যের ভাবনা চিন্তা তাঁহার মনকে ভারাক্রান্ত করিয়া তোলে—বলদেও আবার সাহেবকে দাম দিতে ভুলিয়া যায় নাই তো—

হুড়মুড় করিয়া কি যেন পড়ার শব্দ হয় ।

টার্নার সাহেব আর কেরানীবাবু ক্লাবের অফিসঘরের জানালা দিয়া মুখ বাড়াইয়া দেখে । একজন লোক মুখ খুবড়াইয়া পড়িয়া গিয়াছে ; একরাশ ইটের বোঝা ইতস্তত ছড়ানো । মুনীলাল মার্কার চোখ রগড়াইতে রগড়াইতে দৌড়িয়া আসে । ঝাড়ুদার আসিয়া টেচামেচি আরম্ভ করে—“বিরসা, এই বিরসা ।” বিরসা মাড়া দেয় না । ‘আচ্ছা লোক তো ’ অচৈতন্য বিরসার নাক দিয়া রক্তের ধারা বহিয়া একখানি ইটের নিচে জমিতেছে । ইটখানির গায়ে রক্ত চাপ বাঁধিয়া কালো হইয়া উঠিল ।

টার্নার, সাহেব কেরানীবাবু, মার্কার মিলিয়া ধরাধরি করিয়া বিরসাকে সারি সারি ইজি-চেয়ার পাতা বারন্দায় তোলে । কালেক্টর ভার্নেডি সাহেব নিশ্চয়ই সদরে নাই—থাকিলে এতক্ষণ ক্লাবে আসিত, বিয়ার টানিবার জন্ত । টার্নার সাহেব ঝাড়ুদারকে পাঠায়—সিভিল সার্জন ও ছোট বেঞ্জামিনকে ডাকিতে । মার্কারকে চোখে মুখে জল দিতে বলে । তাহার পর ক্লাবে নগদ

দাম দিয়া কয়েকটি বোতল লইয়া কেরানীবাবুকে গাড়িতে পৌছাইয়া দিতে হুকুম করে।

‘কাম অন জিমি!’

বিরসার আর জ্ঞান হয় নাই।

বেভারেণ্ড টুডুব অল্পরোধে বুড়ী বেঞ্জামিন বিরসার কবরের উপরের প্রস্তরফলকের খরচ দেন। যত দোষই থাকুক না কেন, আফটার অল বিরসা ছিল ক্রিষ্টিয়ান। তাহার নাতি বোটরার হাতে মেমসাহেব একটি টাকা ঈজিয়া দেন মিঠাই খাইবার জন্ত। কৃতজ্ঞতার আতিশয্যে বোটরার মা কোঁপাইয়া কাঁদিয়া উঠে।

বুড়ী মেম তাহাদের কুঠির আউট হাউসে বোটরা আর বোটরার মা’র থাকিবার জায়গা করিয়া দেয়। সেখানে সারি সারি ঘর ধোপা, আদালী, বাবুচি, সহিস, কোচম্যানের জন্ত। তারই মধ্যের একটি ঘর বোটরার মা পায়। কেই বা তাহাদের জমি দেখিবে; তাই সাহেব তাহাদের জমি দুলা মাঝিকে দিয়া দেয়।

মাগুষ বদলায়। ফেলিসিয়া টমসন পাথর নয়। তাই বদলাইয়াছে। টানার সাহেবের খাম বিলেতে বাড়ি। তাহার সহিত বেঞ্জামিনের তুলনা! কোথায় ব্রিস্টল শহর, আর কোথায় মারগামা কুঠি।

বোটরার মা ছিল পাথর। সেও বদলাহয়। সময়ে কিনা হয়। বুড়ো বেঞ্জামিন মারা যাইবার পর ছোট বেঞ্জামিন বোটরাকে বলে ‘নৌকরো করোগে, রোজগার?’

বোটরা ঘাড় নাড়িয়া সম্মত জানায়। সাহেব বলে—‘চালাক ছোকরা!’ ক্লাবে টেনিস বল খুড়াইবার ও ছোটখাটো কাজকর্ম করিবার চাকরি সে পাইয়া যায়। সেখানেই থাকিবার ব্যবস্থা হয়। ইহা লইয়া ক্লাবের সহকর্মীদের ঠাট্টাব অর্থ সে বুঝিতে পারে না। কেবল এটুকু বোঝে যে, সাহেব কোনো মতলবে তাহাকে কুঠির ঘর হইতে সরাইয়া এখানে স্থান দিয়াছে, এগাই বিক্রপেব হাঁদিত।

এরূপ কত নারব আঁতিব বিচ্ছিন্ন কাহিনী, কত জলুসের নাগরদোলার আবর্ত মিলাইয়া ইহার পরের আণ্টা-বাংলার ইতিহাস। তরাইয়ের ভিজামাটির কালো আদমীর এ সবই সহিয়া গিয়াছিল; কিন্তু প্রতিবাদ জানাইল কালো কয়লা—তাও এখানের নয়, জার্মানীর। তাহার পর কোথা দিয়া কি হইয়া



গেল। এই প্রতিবাদের সংঘাতে নীল কাচের ছাব হইতে ছিটকাইয়া বাহির হইয়া পড়ে অজ্ঞাত-জগতের একখণ্ড,—উদার উন্মুক্ত আলোকে।

দুঃকৃত শুখাইলে কি আর মাছি সেখানে থাকে? ঘোড়াপাগল বেলী সাহেব কুঠি বেচিয়া অষ্টেলিয়ায় চলিয়া যায়। তামাকখোর লিউইস সাহেব যায় কমায়েনে—ফলের বাগান করিতে।

ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির যুগে শ্রীরামপুরের যে পামার্স ব্যাস্কের নোট চলিত, তাহাদের বংশের টেডি পামার্স সরসৌনীবিজনিয়ার কুঠি বিক্রয় করে। তাহার পর যে গয়লার মেয়েকে ক্রীচান করিয়া বিবাহ করিয়াছিল, তাহাকে লইয়া কলকাতায় চলিয়া যায়। আরও কে কোথায় চলিয়া যায়, কে তাহার হিসাব রাখে। তাহাদেরই হিসাব রাখা যায়, চলিয়া যাইবার পূর্বে ষাঁহার ঘটা করিয়া টিকিট মারিয়া কুঠির জিনিসপত্র, ছবি নিলাম করিয়া যান।

গীর্জাগুলির সম্পত্তি বাড়িয়া ওঠে। জেলার উকিল মোক্তারের গৃহে সাহেবদের কুঠি হইতে কেনা, অপ্রয়োজনীয় দ্রব্যের আবর্জনা জমিয়া উঠে। আন্টা-বাংলা অনাবশ্যক ফানিচারে সমৃদ্ধ হইয়া উঠে।

এই অর্থহীন ঘটনাপ্রবাহের মধ্যে বোটেরা বড় হইয়া উঠে। প্রত্যহ সকালে ফাদার টুডুর কাছে যায়। পাদরী সাহেবের স্ত্রী তাহাকে একদিন জিজ্ঞাসা করেন—‘বোটেরা তোর মা’র কাছে বাস না?’

‘সাহেবের কুঠিতে তো আন্টা-বাংলার কাজে হরহামেশা যেতে হয়।’

পাদরী সাহেব চোখ টিপিয়া স্ত্রীকে ইশারা করেন—এ প্রশ্ন থামাইয়া দিতে।

বলেন—‘আজ মে মাসের হল তিন তারিখ। তোমার ঠাকুরদার মরার তারিখ আঠারই না? ভগবান তাঁর আত্মাকে শান্তিতে রাখুন। আর মাত্র পনেরদিন বাকি। সেদিন সকালে কিছু খেয়ো না। পবিত্র মনে বিরসার কবরের উপর ফুল দিতে হবে। আর প্রার্থনা করতে হবে।’

বোটেরা বোঝে যে, ফাদার তাহার মা’র প্রশ্ন চাপা দেবার চেষ্টা করিতেছেন। কেন, তা-ও সে জানে। রাজ্যহুকু সগাই জানে, আর সে জানিবে না? তবে তাহার সঙ্গীদের মধ্যে, আর কেহ’হা লইয়া মাথা ঘামায় না। পাদরীগিন্নীর এ বিষয়ে এখনও এত কোতূহলে সে সংকুচিত হইয়া যায়। মা’র সহিত দেখা তাহার আর হয় না বলিলেই হয়। দুই একদিন দেখা হইলে তাহার মাথায় তেল এবং পরনে রঙিন শাড়ি দেখিয়াই বুঝিতে পারে যে, সে বেশ সুখেই আছে।

নীল চশমা খোলার পরও চোখে অনেকক্ষণ রঙের রেশ থাকে। মোবাগি,

বেটিস, জনস্টন কীডের দল গ্রামের কুঠি ছাড়িয়া সদরে আসিয়া বাসা বাঁধে, কিন্তু চোখে তাহাদের তখনও পুরাতনেরই আমেজ। নীলের চাষ গিয়াছে, কিন্তু জমি তো যায় নাই। রাতারাতি তাহারা পাইতে চায় বনেদী জমিদারের আভিজাত্য। টমটমে চড়া মোবার্লি সাহেব নিজেদের পরিবারকে গঢ়মোগলাহার কুমার সাহেবের পরিবারের সমান মনে করে। বৃধনগড়ের রাজাসাহেবকে নেপাল সরকারের মোরঙ্গের রিজার্ভ ফরেস্টে প্রতি বৎসর শিকারের অনুমতি দেওয়া আছে। বেটিস সাহেবেরও এ অধিকার চাই। মোরঙ্গ জেলার বড়াহাকিমের নিকট হইতে তাহার দখলান্তের জবাব আসে না। রামবাগের রাস্তার সারি সারি নূতন বাংলা ব্যাণ্ডের ছাতার মতো গজাইয়া উঠে; আর নূতন ধনীর উদ্দণ্ডতা লইয়া বাড়িয়া উঠে। চিরনবীন আণ্টা-বাংলা ক্লাবে জমিয়া উঠে অহোরাত্র উৎসব। সময় নাই, অসময় নাই, অষ্টপ্রহর ভিড লাগিয়াই আছে। নীলের কাজ বন্ধ, কিন্তু কাহারও এক মিনিট নিশ্বাস ফেলিবার ফুরসত নাই! ক্লাবের মিনাবাজারে স্টল খুলিবার ব্যবস্থা, বলনাচের পোশাক তৈয়ারি, নাচের মহলা, চাকাওয়াল জুতা পরিয়া বায়ুগতিতে ছুটিবার অভ্যাস, কাজের কি অন্ত আছে? আণ্টা-বাংলার পিছনের মাঠের মধ্যে উঁচু করিয়া মাটির ঢিবি প্রস্তুত হইয়াছে; এই চাঁদমারীতে বন্দুকের নিশানায় হাত মঞ্চ করা হয়। তালের ডেকোর একদিক সরু করিয়া বোটরা মাঠের মধ্যে হাতুড়ি দিয়া ঠুকিয়া খোঁড়া কবরের সিঁড়ির ধাপে-ধাপে, নিজের ট্রাকে করিয়া আনা ইটের পথে, সে আগাইয়া চলিবে—‘বোথারে’র রাজ্যে, বেলী সাহেবের চা বাগানের রাজ্যে, যাছকরীদের স্বপ্নরাজ্যে। বর্ষায় পোড়া ঘাসগুলির গোড়া হইতে আবার শ্রামল সতেজ ঘাস বাহির হইবে। কিন্তু সে তখন কোথায়! আজ তো সে নেশা করে নাই। তবে এত বাজে কথা কেন মনে আসিতেছে। তাহার সর্বশরীর খব থর কাঁপিতেছে। সব পেশী ও শিরা দব্দব্দ করিতেছে। কাপ্তেন পুলের রেলিং মনে হইতেছে, পলায়মান সাপের তীব্র বিসর্পিল গতিতে ছুটিয়া চলিয়াছে। পাকুড়গাছের পাতা অজস্র সাপের জিভের ঝায় লিকলিক্ করিয়া কাঁপিতেছে। পিচগলানোর চুল্লীটিও সজীব হইয়া চোখের সম্মুখে নাচিতেছে। ঘোড়ায় চড়া বেলী সাহেব, চশমাপরা ফাদার টুড়, ঠাকুর্দা বিরসা, ছোট বেঞ্জামিন, মার্কাস সাহেব, কেরানীবাবু, আণ্টা-বাংলার ভাঙা দেওয়াল, বোগনভিলির গাছ, অজস্র শ্রুতির প্রেতাশ্রা তাহার স্তিয়ারিং হইলের ভিতর দিয়া ঘূর্ণিবাত্যার মতো চলিয়া যাইতেছে। অসংখ্য জোনাকির অস্থির দীপালী, স্বচ্ছনীল জ্যোৎস্নার রাজ্য পিছনে ফেলিয়া সে চলিয়াছে। পথের লাল-কালো, রৌদ্রের ঝলক, পাকুড়-

গাছের সবুজ, অসংখ্য জোনাকির ঝিকঝিক, ঘুরপাক খাইয়া কেমন যেন সব জট পাকাইয়া যায়। ঝিয়ারিং হইলের উপর তাহার মাথা ঢলিয়া পড়ে। ক্লীনার চিংকার করে ‘সমহালকে ভাইয়া, মদ না খেয়ে ঢুলুনি আসছে নাকি ? এই এই ঠিক করে ধর।’ আট-টনি রোলার, মড়মড় করিয়া ইটের বর্ডার চূর্ণ করিয়া, সজোরে পথের ধারে পাকুড়গাছটিতে ধাক্কা দেয়। বোটরার স্পন্দনহীন দেহ ছিটকাইয়া পথের উপর পড়ে।

পশ্চিমা হাওয়ায় আট্টা-বাংলার ইটের গুঁড়া উড়িয়া দিগন্তে মিশিয়া যায়। সঙ্গে উড়াইয়া লইয়া যায় ইণ্ডিয়ানোডনের যুগের মতো এক যুগের স্মৃতির অবশেষ। রাখিয়া যায় তরাইয়েব নূতন জীবনের জয়যাত্রার রাজপথ—মৃণ্মণ্য কালো দেহে; নবপ্রসূতের রক্তলেখ। গত যুগের সাক্ষী পাকুড়গাছটির কাণ্ডের ক্ষত হইতে রস ঝরিয়া পড়ে, নূতন মাঙ্গলিক বসুধারার মতো।

পীক্লমল কণ্ট্রাক্টর গোনে ‘এক, দো, তিন, চার, পান, ছে, সাত, আট।’— আটখানি ইট বদলাইয়া নূতন কারিয়া গাঁথিতে হইবে।

## ষড়ষন্ত্র মামলার রায়

সরকার বাহাদুর

বনাম—

- |           |                               |
|-----------|-------------------------------|
|           | (১) অরুণকুমার দে              |
|           | (২) ভূনেশ্বর প্রসাদ           |
|           | (৩) কতার সিং                  |
| অভিযুক্ত  | (৪) শেখ ইব্রিম                |
| ব্যক্তিগণ | (৫) ক্ষিতীশ চন্দ্র নন্দী      |
|           | (৬) কপিলেশ্বর মাথুর           |
|           | (৭) মিহিরবরণ রায় গুরুফে ভৌদা |

উপরোক্ত ব্যক্তিগণ ভারতীয় ফৌজদারী দণ্ডবিধির রাজদ্রোহের ষড়ষন্ত্রের ধারা, সরকার বাহাদুরের বিভিন্ন শ্রেণীর প্রজাদের ভিতর অসন্তোষ প্রচারের ধারা, সশস্ত্র ও হিংসাপূর্ণ উপায়ে বর্তমান সরকারের হাত হইতে ক্ষমতা ছিনাইয়া লওয়ার চেষ্টার ধারা, প্রাদেশিক নিরাপত্তা আইনের শাস্তিভঙ্গের প্রচেষ্টার ধারা এবং ডাকাতির ষড়ষন্ত্র করিবার অপরাধে, অভিযুক্ত হইয়াছেন।

এই রোমাঞ্চকর মোকদ্দমা ইতিমধ্যেই আন্তঃপ্রাদেশিক ষড়ষন্ত্রমামলা নামে

প্রেস ও পাবলিকের নিকট খ্যাতিলাভ করিয়াছে। সারা দেশ ইহার রায় শ্রুতিবার জ্ঞাত উৎকর্ষ হইয়া আছে। ফাটকা বাজারে ভদ্র জুয়াড়ীরা মামলার ফলাফলের উপর বাজি রাখিয়াছে, এরূপ খবরও 'দৈনিক দেশবার্তা'র সম্পাদকের (সরকারী সাক্ষী নং ৪৭) জবানবন্দীতে প্রকাশ পাইয়াছে। পূর্ণ ছেষ্টি কার্যদিবস এই মোকদ্দমা চলিয়াছে। একশ তেরোজন লোকের সাক্ষ্য গ্রহণ করা হইয়াছে। উভয় পক্ষের কৌশিলিগণই যোগ্যতা ও পদোচিত নিষ্ঠার সহিত কোটকে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদের অকুণ্ঠ পরিশ্রমের জন্তই এই মামলা এত সত্ত্বর শেষ করা সম্ভব হইয়াছে।

কোর্টের নথীতে প্রাপ্ত উপকরণ হইতে অবাস্তর প্রশঙ্গাদি বাদ দিলে সরকারের কেস সংক্ষেপে এইরূপ দাঁড়ায়।—

অভিযুক্তরা সকলেই 'অগ্রণী রক্তবিপ্লব দল' নামক একটি রাজনৈতিক দলের সহিত সংশ্লিষ্ট। এই দলের উদ্দেশ্য সশস্ত্র আক্রমণ দ্বারা গভর্নমেন্ট হস্তগত করা। এই দুর্বৃত্তদের বর্তমান কার্যসূচী, দেশের বিভিন্ন শ্রেণীর শাস্তিকামী নাগরিকদের মধ্যে বিভেদ ও ঘৃণার ভাব উদ্দীপ্ত করা, কপর্দকহীন ভিক্ষুকদিগকে বিভ্রান্ত করিয়া নিজেদের স্বার্থে নিয়োজিত করা, অপরিণতবয়স্ক সরলমতি বালকবালিকাদিগকেও রোমাঞ্চকর পুস্তিকাদি পড়িতে দিয়া কুপথে লইয়া যাওয়া। এই দুর্নীতিপরায়ণ ব্যক্তিগণ নারীর সম্মান রাখিতে জানে না, আমাদের নিজস্ব প্রতিভা, ধর্ম, সংস্কৃতি ও সকলপ্রকার নৈতিক মানের মূলোচ্ছেদ করিতে চায়। স্পেশাল ব্রাঞ্চ পুলিশ অফিসারের (সরকারী সাক্ষী নং ১৩) বহুল তথ্যপূর্ণ সাক্ষ্য এ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য।

অভিযুক্ত ব্যক্তিগণ গত ৫ই জাহুয়ারী সন্ধ্যা সাড়ে পাঁচটার সময় 'টাউন হল'-এ সশস্ত্র বিপ্লব করিয়া, গভর্নমেন্ট হস্তগত করিবার জ্ঞাত ষড়যন্ত্র করে। পরে আন্দাজ সাড়ে ছয়টার সময় সম্মুখস্থ পার্কে ষড়যন্ত্র কার্যাবধিত করিবার উদ্দেশ্যে বিপদ কুটচক্রান্তে যোগদান করে।

ফাস্ট-ইনফরমেশন-রিপোর্ট দায়ের করিয়াছিলেন মোলবী নবী বক্স, জেলা-খাসমহল-অফিসার (সরকারী সাক্ষী নং ১)। তাঁহার সাক্ষ্যে প্রকাশ যে গত ৫ই জাহুয়ারী তারিখে সন্ধ্যা সাড়ে পাঁচ টাকার সময় তিনি তাঁহার পত্নী সমভিব্যাহারে পার্কে বেড়াইতে আসিয়াছেন। মেদবাহুল্য রোগের প্রতিষেধক হিসাবে ডাক্তার তাঁহার জ্বাকে উন্মুক্ত বায়ুসেবন করিতে বলিয়াছেন। সেইজন্ত সন্ধ্যার অন্ধকারের পর তিনি ঐ পদানশীল ভদ্রমহিলাকে পার্কে আনিয়া ছিলেন। তাঁহারা পার্কে ঢুকিতেই, কয়েকজন লোক পার্কের গেট হইতে বাহির হইয়া সম্মুখের টাউন হলে প্রবেশ করে।

টাউন হলের দরজাগুলি বন্ধ ছিল। দরজা খুলিয়া তাহারা ভিতরে ঢোকে। লোকগুলি অন্ধকার ঘরের ভিতর প্রবেশই বা করিল কেন, আর ভিতর হইতে দরজা বন্ধই বা করিয়া দিল কেন, তাহা এই দম্পতিকে বিশেষ সন্দেহ করিয়া তোলে। স্বতঃই তাঁহাদের মনে প্রশ্ন জাগে যে ইহারা কোনো গুপ্ত বড়ঘর করিতেছে না তো? তাহার উপর আবার শীঘ্রই একটি তছনছ কাণ্ড ঘটিবে, এইরূপ আভাস এতদিনের অভিজ্ঞতাসম্বন্ধ স্পেশাল-ব্রাঞ্চ-বিভাগ জেলা ম্যাজিস্ট্রেটকে জানাইয়াছিলেন। জেলা ম্যাজিস্ট্রেট বিশেষ গোপনীয় 'ছাপ দেওয়া চিঠিতে, জেলার সব অফিসারদের চোখ ও কান খুলিয়া রাখিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। যে লোকগুলি টাউন হলে ঢুকিয়াছিল পথের আবছা আলোতে দূর হইতে তাহাদিগকে স্কুল-কলেজের ছাত্র বলিয়া মনে হইয়াছিল। মুহূর্তমধ্যে তাহারা বুঝিয়া গেলেন যে ইহা বৈপ্লবিক বড়ঘর ব্যতীত আর কিছু নয়। তাঁহাদের একমাত্র সম্ভাবনামহবুবের জন্ম তাহার মাতা অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন;—সে আবার ঐ দলের মধ্যে নাই তো? কিছুদিন হইতে তাহারও রকম-সকম ভাল বলিয়া মনে হইতেছিল না। ইনকিলাব, বিপ্লব, সংঘর্ষ, লড়াই প্রভৃতি কথায় ভরা কতকগুলি চোতা কাগজ-পত্রিকাদি তাহার পড়ার টেবিলের উপর কিছুদিন হইতে দেখা যাইতেছিল। মহবুবের মাতার আগ্রহাতিশয্যে সাক্ষী নবী বকসকে তখনই পুত্রের খোঁজে টাউন হলে যাইতে হয়। একদল গুপ্তচক্রান্তকারীদের মধ্যে যাইতে তাঁহার বেশ ভয় ভয় করিতেছিল, কিন্তু পত্নীর সম্মুখে তিনি তাঁহার এই মানসিক দুর্বলতা প্রকাশ করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তাই তিনি অনিচ্ছাসঙ্গেও পাটিপিয়া টিপিয়া টাউন হলের বারান্দায় উঠেন। সেদিন কনকনে উত্তরে বাতাস বহিতেছিল। পার্কের দিকে মহবুবের মাতা ছাড়া জনগণীও আছে বলিয়া মনে হইতেছিল না। নবী বকসের গায়ে কাঁটা দিয়া উঠিতেছিল,—শীতে নয়; বিপদে পড়িয়া চিৎকার কবিলেও কেহ সাহায্য করিতে আসিবে না এই ভাবিয়া। সাবধানের মার নাই: তিনি মাথা ও কান ঢাকিয়া মাফলারটি গালপাট্টার মতো করিয়া জড়াইলেন। দরজা ভিতর হইতে অর্গলবদ্ধ ছিল না। দরজার কাঁক দিয়া ভিতরের ব্যাপারটি কি তাহা দেখিবার চেষ্টা করিলেন।

—অন্ধকারে কিছুই দেখা যায় না; একজন প্রাণের আবেগে ওজস্বিনী ভাষায় কি সব যেন বলিতেছে; বোধ হয় দলের পাণ্ডা হইবে। নিশ্বাস বন্ধ করিয়া কান পাতিয়া কথাগুলি শুনিবার চেষ্টা করিলেন। সব পরিষ্কার শোনা যায় না। তবু যেটুকু শোনা গেল...

‘এদের জাতকে নিমূল করে দিতে হবে। এই রক্ত-শোষণের দল তিলে

তিলে আমাদের জীবনীশক্তি নিঃশেষ করে দিচ্ছে। এই রক্তবীজের ঝাড় কবে, কি করে বিতাড়িত হবে! আপনারা বোধ হয় জানেন যে পৃথিবীর কতকাংশ থেকে এদের বিতাড়িত করা সম্ভব হয়েছে সেখানকার লোকের চেষ্টায়। তারা এই ঘৃণ্য পরভুকদের বিরুদ্ধে সুসংগঠিত মাথা তুলে দাঁড়িয়েছিল। কোনো বাধা তাদের সমবেত চেষ্টার বিরুদ্ধে টিকতে পারেনি। কিন্তু আমাদের দেশে কি তা সম্ভব হবে? কেন হবে না! ‘পারিব না’ এ কথাটি কেবল কাপুরুষদের অভিধানেই পাওয়া যায়। অপরেও যা পেরেছে, আমরাও তা পারব না কেন। এ কাজের জন্য চাই ত্যাগ, চাই সংগঠন, চাই নির্দিষ্ট পরিকল্পনা, চাই প্রচার, চাই অর্থ,—আর চাই সমাজের মণি, নির্ভীক অক্লান্তকর্মী তরুণের দল, যারা মানুষের ভবিষ্যতের কথা ভেবে নিজেদের আত্মোৎসর্গ করতে প্রস্তুত আছে। এ সংঘর্ষে অহিংসার স্থান নেই। চিরবৈরী রক্ত-শোষণকারী রুধিরে আপনার হাত রক্তরঞ্জিত হয়ে যাক; প্রধূমিত পঙ্ককের ধোঁয়ায় আকাশ বাতাস বিবাক্ত হয়ে উঠুক; তাতে পশ্চাদপদ হলে চলবে না। দেশমাতৃকা এই রক্তপাতে, বহুংসবে সন্তুষ্টই হবেন। আপনারা বোধ হয় জানেন যে রোমের ক্যাপিটলের ভিত্তিপ্রস্তর নরবলির রক্ত দিয়েই স্থাপিত হয়েছিল সেটাকে বেশি মজবুত করবার জন্য। আমাদের রাষ্ট্রীয় ইমারতের ভিত্তিও প্রাণীহিংসার উপরই স্থাপিত করতে হবে। চতুর্দিকের এই অনাহারক্লিষ্ট পাণ্ডুর শীর্ণ নরকঙ্কালগুলি কি আপনারা কারও মনে সাড়া জাগায় না? আপনারাও তো ভুক্তভোগী, তবু কি আপনারা এরূপ উদাসীন থাকবেন? দরখাস্ত, কাকুতি-মিনতি, খোসামোদ আমরা বহুকাল করেছি। ওতে কিছু ফল হবে না। নিজের পায়ে দাঁড়াতে হবে। কবি সত্যেন্দ্রনাথ বলেছেন ‘দাঁড়া আপনার পায়ে দাঁড়া’। সবল, সতেজ, বলদৃষ্ট কণ্ঠে বলতে হবে—‘আমরা আসমুদ্র-হিমাচল প্রাতি গ্রামে গ্রামে সংগঠন করব। আমাদের সেই স্বজালা সুফলা শস্যশ্রামলা দেশে যেই ‘স্বর্ঘ্য গেল অস্তাচলে’ অমনি আরম্ভ হল এদের রাজত্ব। কোথায় সঙ্ঘারতির শঙ্খধ্বনি, আর কোথায় এই পরভুকদের রণ-ঐক্যতান বাদন! উত্তীর্ণত! জাগ্রত!...’

সাক্ষী নবী বক্স ভাবিলেন, এই জালাময়ী বক্তৃতা শুনিয়া তাঁহাদের মহাবুব কি আর মাথা ঠিক রাখিতে পারিবে? কি যে দিনকাল পড়িয়াছে! ইহা অপেক্ষা তাঁহাদের যুগের ছেলেদের নেশাভাঙ করিয়া বখাটে হইয়া যাওয়া অনেক ভাল ছিল। তিনি হলের দরজা সামান্য ফাঁক করিতেই, একটি উজ্জল শাদা আলোর বলক, ঘরের জমাট অন্ধকারের বুক চিরিয়া চলিয়া গেল। এক অজ্ঞাত ভয়ে তাঁহার হৃৎস্পন্দন দ্রুত হইয়া গেল;—ইহারা কি জানিতে

পারিয়াছে যে কোনো অনাহৃত, অবাহিত ব্যক্তি তাহাদের গুপ্ত বৈঠকে উপস্থিত হইয়াছে, আর তাহাদের কথাবার্তা আড়ি-পাতিয়া শুনিতেছে ? —এই বুঝি তাঁহারই দিকে সার্চলাইটের মতো আলোটি ছেলে—তারপর ব্রেনগানের গুটিকয়েক কটকট শব্দ মাত্রের অপেক্ষা !...

মহবুবের চিন্তা মাথায় চড়িল। খোদাতাল্লার নাম লইয়া পলাইবার সময় তাঁহার মনে হইল যে হাঁটু দুইটি অবশ হইয়া গিয়াছে, পা দুমড়াইয়া আসিতেছে। কিছুদূরে আসিয়া তাঁহার মহবুবের মায়ের কথা মনে পড়ে। তাঁহার কথা সাক্ষী এতক্ষণ একেবারে তুলিয়া গিয়াছিলেন, পার্কে ফিরিয়া গিয়া দেখেন যে তিনি অঝোরে কাঁদিতেছেন। ভয়ের কোনো কারণ নাই বলিয়া তাঁকে সামান্য দিবার সাহস পর্যন্ত তখন সাক্ষীর ছিল না। তাঁহার বাড়ি পৌঁছবার কিছুক্ষণ পরই মহবুবকে বাড়িতে ঢুকিতে দেখিয়া নবী বক্স নিশ্চিন্ত হন। জিজ্ঞাসা করায় মহবুব বলে যে সে একজন বন্ধুকে তুলিয়া দিতে স্টেশনে গিয়াছিল। এতক্ষণে সাক্ষী স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচেন। তখন হঠাৎ সরকারী অফিসাব হিসাবে তাঁহার দায়িত্ব ও কর্তব্যের কথা মনে পড়িয়া যায়। গাড়ি বাহির করিয়া তখনই তিনি পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্টের নিকট ছোটেন। পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট, এস. ডি. ও. সাহেব ও নবী বক্স কিছুক্ষণের মধ্যেই সশস্ত্র পুলিশবাহিনী সঙ্গে করিয়া দুইটি পুলিশভ্যানে টাউন হলের নিকট গমন করেন। টাউনহলটি পুলিশবাহিনী ঘেরাও করে। পুলিশেরা বন্দুক ও অফিসার কয়জন রিভলভার লইয়া, বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক হলের ভিতর প্রবেশ করেন। প্রতিমুহূর্তে তাঁহারা আততায়ীদের আক্রমণের আশঙ্কা করিতে ছিলেন। একটা কিসের যেন শব্দ হয় !... 'যে কেহ থাক, নড়াচড়া না করিয়া হাত উঁচু কর, নতুবা গুলি করা হইবে',—এই কথা বলিয়া পুলিশসাহেব হলের ভিতর টর্চ ফেলেন। একটা শীর্ণ শীতাত্ত কুকুর সাক্ষী নবী বক্সের স্বকম্প বর্ধিত করিয়া, তাঁহার দুই পায়ের মধ্য দিয়া কেঁউ কেঁউ করিতে করিতে পলাইল। এই কুকুরটি ব্যতীত ঘরে আর কেহ ছিল কিনা। পুলিশসাহেব তখন নবী বক্সের দিকে হাতের আলো কেন্দ্রিত করিলেন। নবী বক্স ভয়ে ঘামিতে আরম্ভ করিতেছেন। সাহেব আলো ফেলিয়া দেখিতেছিলেন যে খবর দিবার সময় খাসমহল-অফিসার অপ্রকৃতিস্থ ছিলেন না। সাহেবের দোষ নাই। খাসমহল-অফিসারের নিজেরই ক্ষণিকের জ্ঞান নিজের উপর সন্দেহ উপস্থিত হইল।

সকলে টাউন হলের বারান্দায় আসিয়া দাঁড়াইতেই, একজন পুলিশ খবর দিল যে পার্কের ভিতর ষড়যন্ত্রকারীর দল তখনও বসিয়া সলা-পরামর্শ

করিতেছে। নবী বক্স এতক্ষণে নিশ্চিত হইলেন;—আর পুলিশসাহেবের তাঁহাকে মিথ্যাবাদী কিংবা কল্পনাপ্রবণ বলিয়া ভাবিবার অধিকার নাই।—

সকলে মিলিয়া পার্কের দিকে অগ্রসর হইলেন। পার্কের পুকুরের উত্তর-পশ্চিম কোণের দিকে যে পাবলিকের বসিবার বেঞ্চগুলি আছে, ঐদিক হইতেই মাগ্বের কণ্ঠস্বর পাওয়া গেল। পিছন হইতে নিঃশব্দে নিকটে গিয়া ইহাবা তাহাদের কথাবার্তা শুনিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। গলার স্বরে বোঝা গেল যে তাহারা বেশ উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছে। টাউনহলের সেই জালাময়ী ভাষণকে একটি বিশেষক্ষেত্রে কি করিয়া কৰ্ম্মচারী করিতে হইবে তাহারই বিশদ আলোচনা চলিতেছে। শীতের বাত্বের অঙ্ককার ও নির্জনতাব স্বযোগ পাইয়া তাহারা কূট চক্রান্তে মশগুল হইয়া পড়িয়াছে। কানে আসিল—‘এজেন্টটা কি আমাদের একেবারে ভেড়া ভাণে নাকি? নিজে করিস তুল, আর আমাদের ভয় দেখাস ‘ফায়ার’ কববি বলে। I don’t care if I am fired। ও বেটার সঙ্গে একটা হেণ্ডনেস্ত করতেই হবে। কালকে ক্যাশ মিলানোর পর ও যখন গাড়িতে চড়তে যাবে সেই সময় বুঝলে? আর সেক্রেটারিকে ব্যাপারটা আজ জানিয়ে বেখেছি। এসব ঐ রাস্কেল স্পাইটার কাজ।’

পুলিশ সুপারিণ্টেণ্ডেন্ট বোঝেন যে একজন সরকারী agent provocateur-এর অন্তিম মুহূর্ত ঘনাইয়া আসিয়াছে। আব দেবি না করিয়া তিনি ষড়যন্ত্রকারীদিগকে গ্রেপ্তারের হুকুম দেন। অরুণকুমার দে, ভূনেশ্বর প্রসাদ, কর্তার সিং ও শেখ ইব্রিসকে এই স্থানে গ্রেপ্তার করা হয়। শেখ ইব্রিস পলাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু সফল হইতে পাবে নাই। অরুণকুমার দে-র পকেটে একটি কাগজমোড়া গোলাকার বোমার মতো জিনিস পাওয়া যায়।

ইহাদের পুলিশভ্যানে পৌছাইয়া, পুলিশ সুপারিণ্টেণ্ডেন্টের দল পুষ্করিণীর অপর পারের দিকে অগ্রসর হয়েন। সেখানে ক্ষিতীশচন্দ্র নন্দী ও কপিলেশ্বর মাথুর (আসামী নং ৫ ও ৬) পুষ্করিণীর রেলিং ধরিয়া ঝুঁকিয়া ষড়যন্ত্র করিতেছিল। তাহারা বলাবলি করিতেছিল যে একখানি জাল টেলিগ্রাম পাঠাইতে পারিলে হাতের কাজটি অতি সূত্ৰভাবে নিষ্পত্তি হইয়া যায়। সরকারী পক্ষ হইতে আরও বলা হয় যে, উপরোক্ত আসামী দুইজন নিজেদের মধ্যে হাসাহাসি করিতেছিল যে মাড়োয়ারীর বাচ্চা পাঁচ লক্ষ টাকার শোক সহ্য করিতে পারিবে না বোধ হয়। গদীর ম্যানেজারকে সাজসে জানিবার সম্বন্ধে যে সময় তাহারা সলাশরামর্শ করিতেছিল, সেই সময় তাহাদের



গ্রেপ্তার করা হয়। একদল পুলিশ ইহাদেরও পুলিশভ্যানে পৌঁছাইয়া দিয়া আসে।

তাহার পর পুষ্করিণীর দক্ষিণ দিক হইতে লোকজনের কণ্ঠস্বর শুনিয়া পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্টের পাটি সেইদিকে অগ্রসর হয়। সেখানকার ষড়যন্ত্র-কারীরা বোধ হয় দূর হইতেই ইহাদের দেখিয়া ফেলিয়াছিল। নবী বক্সের সাক্ষ্য প্রকাশ যে চক্রান্তকারীদের মধ্যে একজন লোক আবৃত্তির মতো স্বরে—‘যায় যাবে যাক্ প্রাণ’ বলিয়া ঘাটের চাতালের উপর হইতে জলে ঝাঁপ দিল। তাহার তিন চারজন সঙ্গী. দৌড়িয়া পলাইয়া গেল। আগের আসামীদ্বয়কে ভ্যানে পৌঁছাইয়া দিয়া পুলিশেরা তখনও ফেরে নাই। তাই পুলিশসাহেবের দল, ঐ তিন চারজন পলায়মান চক্রান্তকারীদের তখন অতুসরণ করা সমীচীন মনে করিলেন না। জলের ভিতরের ঐ বিপজ্জনক বিপ্লবীটিকে কি করিয়া ধরা যায় সেই সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে লাগিল। তাহার হাতে অস্ত্রশস্ত্র আছে কি না জানা নাই। তবে সে এখন মরিয়া হইয়া উঠিয়াছে নিশ্চয়ই। কেহই এই অন্ধকারে এই মারাত্মক আসামীটিকে ধরিবাব ভ্রম জলে নামিতে রাজী নয়। হঠাৎ পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট সাহেবের মাথায় এক বুদ্ধির ঢেউ খেলিয়া যায়। তিনি পুষ্করিণীর চারিদিকে সকলকে ছড়াইয়া পড়িতে বলেন। শীতের মধ্যে লোকটি কয় ঘণ্টা আর জলে থাকিতে পারিবে? লোকটিও বোধ হয় গতিক ভাল নয় বুঝিয়া আব একটুও দেরি করিল না। ‘তোব গায়ের কাপড়খানই এখন পরতে হবে রে দেখছি, ঘ্যাণ্টা’ এই বলিতে বলিতে সে সেই ঘাটের সিঁড়ির উপরই ওঠে। তখন সে পুলিশ দেখিয়া হৃদয়-অভিনেতার ত্রায় বিস্মিত হইবার ভান দেখায়। পুলিশ আর কাল-বিলম্ব না করিয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করে। এই যুবকটিই অভিযুক্ত নং ৭, মিহিরবরণ রায় গুরফে ভৌদা।

নবী বক্সের আসামীদের গ্রেপ্তারের সম্বন্ধে উপরোক্ত সাক্ষ্য, পুলিশ সাহেব ( সরকারী সাক্ষ্য নং ৬৮ ) এবং পুলিশ সার্বক্ষপেক্টর ( সরকারী সাক্ষ্য নং ৬৯ )-এর জবানবন্দী দ্বারা সম্পূর্ণ সমর্থিত হয়।

ইহাই সংক্ষেপে সরকার পক্ষের কেস।

আসামীরা বলে যে তাহারা সম্পূর্ণ নির্দোষ। আসামী পক্ষের কৌশলি প্রথমেই আপত্তি জানান যে, বিভিন্ন আসামীর বিরুদ্ধে বিভিন্ন ধরনের ষড়যন্ত্রের অভিযোগ আনা হইয়াছে; এগুলির একত্রে বিচার আইনসংগত নয় এবং ইহা অভিযুক্তদের ত্রায়বিচার পাইবার পক্ষে হানিকারক হইবে। আমার মতে এ আপত্তির কোনো সারবস্তা নাই। যে মূল তথ্যকথিত ষড়যন্ত্র, টাউন হলে

সন্ধ্যা সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় অল্পাধিক হইয়াছিল, তাহাই এই মামলার ভিত্তি। বলা হইতেছে যে পার্কের ছোট ছোট উপদলীয় খণ্ডচক্রান্তগুলি উহারই কার্যকরী অঙ্গমাত্র।

এইবার এক এক করিয়া অভিযুক্তদের কেস লওয়া যাউক।

একই আইনজীবী, অরুণকুমার দে, তুনের প্রসাদ ও কর্তার সিং এই তিনজন অভিযুক্তের পক্ষ সমর্থন করিতেছেন। অরুণকুমার দে-র বাড়ি চট্টগ্রাম পাহাড়তলীতে। তুনের প্রসাদের দেশ সাহাবাদ জেলায় এবং কর্তার সিং সিয়ালকোটের লোক। ইহারা তিনজনই স্থানীয় ব্যাক্সের কেরানী। কর্তার সিং অল্প কিছুদিন মাত্র এখানে আসিয়াছে। পশ্চিম পাঞ্জাবের দাঙ্গার সময় সে ব্যাক্সের সিয়ালকোট শাখাতে কাজ করিত।

আসামী পক্ষের প্রথম সাক্ষী প্রভাস পালের সাক্ষ্য হইতে আমরা জানিতে পারি যে, স্থানীয় ব্যাক্সের কেরানীদের একটি ইউনিয়ন আছে। তিনি উহার সেক্রেটারি। গত বৎসর পূর্বভারতের ব্যাক্সগুলির কেরানীরা ধর্মঘট করিয়াছিল। সেই হইতে এখানকার ব্যাক্সের ‘এজেন্ট’ব সহিত কেরানীদের ঠিক বনিবনা হইতেছে না। ব্যাক্সের স্থানীয় বড় সাহেবকে ‘এজেন্ট’ বলে। কেরানীদের মধ্যে একজন, যে পূর্বোক্ত ধর্মঘটে যোগ দেয় নাই, তাহাকে অন্য কেরানীরা ‘স্পাই’ বলে। এই ‘স্পাই’টি যে প্রত্যহ সকাল-সন্ধ্যায় ‘এজেন্ট’র বাড়িতে যায় এবং অন্য কেরানীদের সম্বন্ধে নানাপ্রকার সংবাদ তাঁহাকে দেয়, তাহার প্রমাণ সেক্রেটারির কাছে আছে। ‘এজেন্ট’ সাহেব ইউনিয়নের সেক্রেটারিকে কিছু বলিতে সাহস করেন না, কিন্তু অন্য কেরানীদের সহিত অভদ্র ব্যবহার করেন। সময়ে অসময়ে ‘ফায়ার’ করিব অর্থাৎ চাকরি খাইব বলিয়া ভয় দেখান। এখানে ব্যাক্সই সরকারী ট্রেনারির কাজ করে। কালেক্টরের অফিস হইতে প্রতি সপ্তাহে ছাপা-ফর্ম, ফসল ও চাষের অবস্থা, বারিপাত, গো-মড়ক প্রভৃতি নানা তথ্যপূর্ণ একটি রিপোর্ট পাঠায়। ‘এজেন্ট’ সাহেব স্বহস্তে এই পাক্ষিক রিপোর্ট লেখেন।

সাক্ষী প্রভাস পাল আরও বলে যে গভর্ণমেণ্টের ফর্মগুলির একপিঠ সাদা থাকে। কেরানীরা নিয়মিত বাজে কাগজে চিঠি-পত্রাদির খসড়া লিখিয়া, এজেন্টের ঘরে অহুমোদনের জন্য পাঠায়। সংশোধিত ও অহুমোদিত হইয়া আসিলে তবে উহা ভাল কাগজে টাইপ করা হয়। উক্ত এই জালিয়াতী তারিখেও একটি বহু পুরাতন কালেক্টরের অফিসের রিপোর্টটা উট্টা পিঠে, একখানি জরুরী চিঠির নকল লিখিয়া, কর্তার সিং ‘এজেন্টের’ কামরায় পাঠাইয়াছিল। ‘এজেন্ট’ ফসল ও চাষবাসের রিপোর্ট দেখিয়াই হেড অফিসে

পাঠানোর জন্য পাক্ষিক রিপোর্ট লিখিতে বসিয়া যান। তাড়াতাড়িতে তিনি কালেক্টর অফিসের রিপোর্টের তারিখটি লক্ষ্য করেন নাই। সারাদিন পরিশ্রম করিয়া ‘এজেন্ট’ সাহেব তাঁহার পাক্ষিক রিপোর্টটি তৈয়ারি করেন। দিনান্তে রিপোর্টটি কর্তার সিং-এর হাতে ফিরিয়া আসিলে, কে হাসিবে কি কাঁদিবে ঠিক করিতে পারে না। সে সাতিশয় নম্রতার সহিত, ‘এজেন্ট’ সাহেবের সঙ্গে দেখা করিয়া তাঁহার ভুলটি দেখাইয়া দেয়। ইহার জন্য কোথায় ‘এজেন্ট’ সাহেব কর্তার সিং-এর নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবেন তা নয় তিনি এইসব অকর্মণ্য উদাস্ত পাজ্জাবীদের চাকরি হইতে ‘ফায়ার’ করিবার ভয় দেখান। এই দুর্ব্যবহারে ব্যাস্ক কর্মচারীরা খুবই ক্ষুব্ধ হইয়াছিল। একপিঠে অন্য চিঠি লেখা কালেক্টরের অফিসের উল্লিখিত রিপোর্ট, এবং উহারই আধারে এজেন্ট দ্বারা লিখিত ভুল পাক্ষিক রিপোর্টটি, এই সাক্ষী দাখিল করিয়াছেন। ঐ কাগজগুলি সময়ে এজেন্টের বিরুদ্ধে কখনও কাজে লাগিতে পারে বলিয়া, ইউনিয়নের স্বেচ্ছাসেবক, ওগুলিকে বাজে কাগজের খুড়ি হইতে সযত্নে তুলিয়া রাখিয়াছিলেন।

প্রভাস পালের সাক্ষর আলোকে, ফাস্ট-ইনফরমেশন রিপোর্টে উল্লিখিত প্রথম তিনজন আসামীর মধ্যের কথাবার্তার একটা ব্যাখ্যা পাওয়া যায়।

এই আসামীদের কৌশিলির জেরার উত্তরে, পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট স্বীকার করেন যে, আসামী অরুণ দে-র পকেট হইতে যে সন্দেহজনক গোলাকার পদার্থটি পাওয়া গিয়াছিল, তাহা গভর্ণমেন্টের বিস্ফোরক বিশেষজ্ঞের নিকট পরীক্ষার জন্য প্রেরিত হইয়াছিল। তাহার পরীক্ষার রিপোর্টটি বোধ হয় ভুলক্রমে নথীতে দাখিল করা হয় নাই। তাঁহার যতদূর স্মরণ হয়, বিশেষজ্ঞ লিখিয়াছিলেন যে ঐ গোলাকার পদার্থটির উপকরণ বিজ্ঞানের পরিচিত কোনো বিস্ফোরক নয়। পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট জেরায় আরও স্বীকার করেন যে ঐ দ্রব্যটি সরকারী কেমিক্যাল এনালিস্টের নিকটও রাসায়নিক পরীক্ষার জন্য পাঠানো হয়। তাঁহার পরীক্ষার রিপোর্টটিও বোধ হয় ভুলক্রমে কোর্টে দাখিল করা হয় নাই। তাঁহার রিপোর্টে কি লেখা ছিল তাহা সাক্ষীর স্মরণ নাই। ঐ কাগজখানি এত তাড়াতাড়িতে পুলিশ অফিসে খুঁজিয়া পাওয়াও শক্ত।

বহুক্ষণ জেরার পর আসামীপক্ষের উকিল তাঁহাকে মনে করাইয়া দিল পুলিশ সাহেবের আবছা আবছা মনে পড়ে যে ঐ রিপোর্টে লিখিত ছিল, গোলাকার বস্তুটিতে কাপড়কাটা সাবানের উপকরণ ব্যতীত আর কিছু পাওয়া যায় নাই। উহাতে আরও লিখিত ছিল যে বস্তুটি বহুকালের প্রাচীন হওয়ায়

উহার রং কালচে হইয়া গিয়াছে। কেয়ানীবা অফিস হইতে ফিরিবার পথে নিত্যব্যবহার্য দ্রব্যাদি কিনিয়া লইয়া যায় কিনা সে খবর সাক্ষী জানেন না। কাপড়কাটা সাবান কোনো কেয়ানী পরিবারের আবশ্যিক দ্রব্যাদির মধ্যে পড়ে কিনা তাহাও তিনি বলিতে পারেন না।

এইবার আসামী নং ৪ শেখ ইদ্রিসের কেস লওয়া যাউক। পার্কে ঐ সময় প্রথম তিনজন আসামীর নিকটবর্তী বেঞ্চে বসিয়া থাকা এবং পলাইবার চেষ্টা করা ছাড়া, তাহার বিরুদ্ধে যডযন্ত্রের আর কোনো প্রমাণ নাই। তাহার উকিল স্বীকার করেন যে ইদ্রিসের আদি বাড়ি ফায়জাবাদে; সে একজন পেশাদার পকেটমার এবং ইতঃপূর্বে পকেট মারিবার অপরাধে তাহার পাঁচবার সাজা হইয়াছে। আমাদের-এতকালের জজিয়তীর জীবনে আসামীপক্ষের উকিলের এইরূপ ডিফেন্স লওয়া, সত্যিই এক নূতন অভিজ্ঞতা। গ্রেপ্তারের সময় তাহার পকেট হইতে একটি ক্ষুরের ব্লেড পাওয়া যায়, যাহা কোর্টে দাখিল করা হইয়াছে। তাহার উকিল বলেন যে গত হিন্দু-মুসলমান-দাঙ্গার পর হইতে গাঁটকাটার পেশা আর খুব অর্থকরী নাই। নিজের ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি ব্যতীত অপরের পকেট মারিবার পূর্বে ইদ্রিসকে আজকাল তিনবার ভাবিয়া লইতে হয়। এই ব্যবসায়িক মন্ডার সচিত ইদ্রিস বীরের মতো লড়িতেছে। বিনা পুঞ্জিতে অর্থোপার্জনের সে নানা প্রকার উপায় আবিষ্কার করিয়াছে এবং এইগুলি দিয়াই সে তাহার খানদানী পেশার সংকুচিত আয় পূর্ণ করিবার চেষ্টা করে।

ঘটনার তারিখে সে বিকাল তিনটা হইতেই রেলস্টেশনে ‘চন্দ্রোদা মেল’-এর একখানি তৃতীয় শ্রেণীর কম্পার্টমেন্টের বাক্সের উপর শুইয়াছিল। মেল ট্রেনটি এখান হইতে বিকাল সাড়ে পাঁচটার সময় ছাড়ে। ঐ ট্রেনটিতে অসম্ভব ভিড় হয়। ইদ্রিস প্রত্যাহত আগে হইতে বাক্সের উপর শুইয়া থাকে। কোনো প্যাসেঞ্জারের নিকট হইতে দুই এক টাকা যাহা পাওয়া যায় লইয়া, তাহাকে ঐ বাক্সের উপর শুইবার স্থান করিয়া দেওয়া, ইহা তাহার প্রাত্যহিক কর্মসূচীর অন্তর্গত ছিল। উপরোক্ত ‘অকুর’ দিবস তাহার পক্ষে অত্যন্ত অন্তর্ভুক্ত ছিল। তাহার দুর্ভাগ্যক্রমে ঐদিন তাহাকে একটি শক্ত পাল্লায় পড়িতে হইয়াছিল। মুসলমানী টুপি পরিহিত একটি যুবক, আর একটি যুবককে গাড়িতে তুলিয়া দিতে গিয়াছিল। বাক্সের স্থান এতক্ষণ আগশাইয়া রাখিবার পরিশ্রম বাবদ একটি টাকা প্রথমোক্ত যুবকটির নিকট চাহিবামাত্র সে কামরার ভিতর ভীষণ হট্টগোল আরম্ভ করিয়া দেয়। শীর্ণকায় ইদ্রিসকে বেশ কয়েক ঘা উত্তম-মধ্যম প্রহার দিবার পর সে তাহাকে টানিয়া

প্র্যাটফর্মের উপর নামায়। তাহার পর যুবকটি ইন্ড্রিসকে রেলওয়ে পুলিশের হাতে সঁপিয়া দিয়া যায়। স্টেশনের পুলিশ কনস্টেবলদের সহিত ইন্ড্রিসের বহুকালের পরিচয়। বাস্কের দরুন একটাকা প্রাপ্যের মধ্যে, দুই আনা করিয়া রেল পুলিশকে ইন্ড্রিস নিয়মিত দিত। কাজেই যুবকটি চলিয়া যাইবার পরই পুলিশ তাহাকে ছাড়িয়া দেয়। সে মনের দুঃখে আন্দাজ ছয় ঘটিকার সময় পার্কের বেঞ্চিতে আসিয়া বসে।

আপাতদৃষ্টিতে ইন্ড্রিসের এহু ‘মোরগ ও খণ্ডের কাহিনী’ অবিশ্বাস্য মনে হইলেও ইহার সমর্থনে আশ্চর্যজনকভাবে বিশ্বাসযোগ্য সাক্ষী পাওয়া গিয়াছে। আসামী পক্ষের দুই নম্বর সাক্ষী শেখ মহবুব, সরকার পক্ষের প্রধান সাক্ষী নবী বক্সের পুত্র। যেদিন তাহার পিতাকে জেরা করা হইতেছিল, সেদিন শেখ মহবুব কলেজ কামাই করিয়া কোটে আসিয়াছিল, উকিলরা কি করিয়া তাহার পিতাকে নাজেহাল করে তাহা দেখিবার জন্ম। সেই সময় হঠাৎ আসামী ইন্ড্রিস চিংকার করিয়া আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইন্ড্রিসের উকিল তাহাকে থামাইয়া আমাদের নিকট নিবেদন করেন যে, তাঁহার মঞ্চের মোলভী নবী বক্সের ছেলেকে দেখাইয়া বলিতেছে যে এ বাবুসাহেবই সেদিন স্টেশনে তাহাকে প্রহার করিয়াছিল। তখন আমি উক্ত আইনজীবীকে মহবুবকে সমন করিবার জন্ম লিখিত দরখাস্ত দিতে বলি। পরে মহবুবের সাক্ষ্যে ইন্ড্রিসের বক্তব্য সম্পূর্ণ সমর্থিত হয়। মহবুব ঘটনার তারিখে প্রায় পাঁচ ঘটিকার সময়, ঐ লুপ্তি পরিহিত আসামীটির তায় এক ব্যক্তিকে বাস্ক হইতে নামাইয়া সামান্য কয়েকটি চপেটাঘাত করিয়াছিল। সাক্ষী আরও বলে যে সে তাহার এক বন্ধুকে চন্দ্রোসী মেল এ তুলিয়া দিতে গিয়াছিল।

এই সাক্ষীর ইন্ড্রিসের সহিত কোনো পূর্বসম্বন্ধ নাই। আসামী ইন্ড্রিসের সহিত তাহার স্বার্থ কোনো প্রকারে জড়িত, এরূপ ইঙ্গিতও সরকারী পক্ষ হইতে করা হয় নাই। আমরা এই সত্যভাষী ও ‘উজ্জল’ যুবকের সাক্ষ্য সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি।

এইবার ক্ষিতীশচন্দ্র নন্দী ও কপিলেশ্বর মাথুর এহু দুজনের কেস লওয়া যাইতেছে।

এই দুইজন আসামীই এই শহরে ডাক্তারি করেন। পূর্বে বিবৃত প্রমাণ আসামী ক্ষিতীশচন্দ্র নন্দীর বিরুদ্ধে আরও একটি প্রমাণ আছে। তাঁহার বাড়ি সার্চ করিবার সময় ‘অগ্রণী রক্তবিপ্লব দল’-এর সাপ্তাহিক মুখপত্র ‘রক্তাশ্রয়’ বাহান্ন কপি পাওয়া গিয়াছে। এ সম্বন্ধে তিনি বলেন যে গত বৎসর, কিংবা তাহার আগের বৎসর, তাঁহার পাড়ার কোনো যুবক, কি খেন বলিয়া সতীনাথ শ্রেষ্ঠ গল্প—৫

কয়েকটি টাকা তাঁহার নিকট হইতে লইয়া গিয়াছিল। তাহার পরই তাঁহার নিকট এই কাগজখানি প্রতি সপ্তাহে আসিতে আরম্ভ করে। তাহার পর কবে যেন বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আসামীর উকিলের জেরায় সার্চ ও তদন্তকারী পুলিশ দারোগা (সরকারী সাক্ষী নং ৬৯) স্বীকার করেন যে সার্চের সময় প্রাপ্ত ‘রক্তাশ্র’-এর কপিগুলির উপরের মোড়কগুলি তখনও একখানিও খোলা হয় নাই। পুলিশের হাতে আসিবার পর পোস্টাব প্যাকেটগুলি স্থযোগ্য স্পেশাল ব্রাঞ্চের তত্ত্বাবধানে খোলা হয়, তাহার ভিতর কি সব লেখা আছে তাহা দেখিবার জ্ঞ। সাক্ষী নং ৬৯ আরও বলেন যে কাগজখানি এখনও বে-আইনী করা হয় নাই।

এই পোস্টাল মোড়ক না খুলিবার সম্বন্ধে সবকাবী উকিলের যুক্তি বেশ মনে রাখিবার মতো। তিনি সন্দেহ করেন যে ঐ সাপ্তাহিকগুলি পাঠ করিবার পর, আসামী ক্ষিতীশ নন্দী, যেকোন সন্তুর্পণে কাগজখানিকে মোড়কেব বাহির করিয়া লওয়া হইত, সেই সাধনতাব সহিষ্ট পুনরায় উহার ভিতর ঢুকাইয়া রাখিতেন। সত্য হইলে, ইহা আসামীর পক্ষে কম দূরদর্শিতাব পরিচায়ক নহে।

আসামী ক্ষিতীশ নন্দী ও কপিলেশ্বর মাথুরের পক্ষ হইতে বলা হয় যে, ঘটনার তারিখে সন্ধ্যা আন্দাজ ছয়টাব সময়, তাঁহারা শহরের বিখ্যাত ব্যবসায়ী শ্রীপুণমচন্দ মাডোয়ারীকে দেখিতে গিয়াছিলেন। আসামী কপিলেশ্বর মাথুর, উপরোক্ত শ্রীপুণমচন্দ মাডোয়ারীর পরিবারেব চিকিৎসক। দুইদিন হইতে বহু ঔষধপথ্যাদি সত্ত্বেও তাহার হিকা বন্ধ হইতেছিল না। ডাক্তার কপিলেশ্বর মাথুর তাঁহার রুগীকে চিকিৎসা সম্বন্ধে পরামর্শ করিবার জ্ঞ সিনিয়র ডাক্তার ক্ষিতীশ নন্দীকে ‘কল’ দেন। শ্রীপুণমচন্দেব গৃহ হইতে কিবিবাব সময়, আসামী ক্ষিতীশ নন্দী তাঁহার সাক্ষ্য ভ্রমণ সারিয়া লইবাব জ্ঞ, নিজের গাড়িখানি খালিই বাড়ি পাঠাইয়া দেন এবং দুই ভক্তাব পদব্রজে পার্কে আসেন। এখানে তাঁহারা রুগীকে হঠাৎ একটি প্রচণ্ড মানসিক আঘাত দিয়া, তাঁহার হিকা বন্ধ করিবার বিষয় আলোচনা করিতেছিলেন। এইজ্ঞ শ্রীপুণমচন্দকে পাঁচ লাখ টাকা ব্যবসায়িক ক্ষতিব সংবাদ দিয়া একখানি জাল টেলিগ্রাম দিবার সম্পর্কে নিজেদের মধ্যে কথাবার্তা বলিয়াছিলেন।

এই সম্পর্কে আসামী পক্ষেব সাত নম্বর সাক্ষী পুণমচন্দ মাডোয়ারীর সাক্ষ্য উল্লেখযোগ্য। এই সাক্ষ্যেব সমর্থনে পুণমচন্দেব ব্যবহৃত ঔষধের প্রেসক্রিপশন-গুলির নকল ওরিয়েন্টাল-মেডিক্যাল হলের স্বত্বাধিকারী কর্তৃক দাখিল করা হইয়াছে (এক্সিবিট ঘ ১ হইতে ঘ ৭ পর্যন্ত)।

ডাক্তার বোডপাড়ে আসামী পক্ষের ছয় নম্বর সাক্ষী। ইনি বোম্বাই শহরেব হিকারোগের বিশেষজ্ঞদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা খ্যাতিসম্পন্ন এ কথা সরকারী উকিলও অস্বীকার করিতে পারেন নাই। সরকারী উকিলের জেরাব উত্তরে ইনি বলেন যে, তাহার ডাক্তারী আয়ের উপর এই বৎসর চোদ্দ হাজার টাকা ইনকাম ট্যাক্স গভর্ণমেন্ট কর্তৃক ধার্য হইয়াছে। এই সাক্ষীর কোনো কথা অবিশ্বাস করিবার প্রসঙ্গ উঠে না। এই সাক্ষীর মতে, কঠিন হিকারোসিসগুণিতে যখন ঔষধপথ্যে কোনো উপকার পরিলক্ষিত হয় না, তখন কড়া গোছের মানসিক আঘাতই একমাত্র ফলপ্রসূ চিকিৎসা। সরকার পক্ষ হতে ইহাকে লম্বা জেরা করা হইয়াছে। জেরায় তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে বার্ষিক্যে লোকের মন শিশুর মতো দুর্বল হইয়া যায়। সত্তর বৎসর বয়সকে এদেশে বার্ষিক্য নিশ্চয়ই বলিতে হইবে। একটি ছোট ছেলের হেঁচকি বন্ধ করিতে হইলে, সে চুরি করিয়া খাইয়াছে কিনা এই প্রশ্নাঘাতই যথেষ্ট।

বিশেষজ্ঞেব এই কণাগুলির ভিত্তিতেই সরকারী উকিল আমাদের সম্মুখে বহস করিয়াছেন যে শ্রীপুণমচন্দ্র মাদোয়ারীর গায় বৃদ্ধের পক্ষে পাঁচ লক্ষ টাকা ক্ষতির সংবাদ সহ্য করা অসম্ভব। রুগী মারিয়া রোগ সারাইবার কথা নিশ্চয়ই আসামী ডাক্তারঘর ভাবিতেছিলেন না। সেইজন্য সরকারী উকিলের মতে, আসামীপক্ষের বিরূতি অবিশ্বাস্য।

আমরা অবশ্য এ বিষয়ে সরকারী উকিলের সহিত একমত হইতে পারিলাম না। এ বিষয়ে আমাদের গভীর চিন্তাপ্রসূত মত এই যে হিকার তীব্রতার উপরও, আবশ্যিক মানসিক আঘাতেব তীব্রতা নির্ভর করিবে। আর পাঁচ লক্ষ টাকা ক্ষতির আঘাতকে সরকারী উকিল মহাশয় যতটা বড় করিয়া ভাবিতেছেন, শ্রীপুণমচন্দ্রজীর মতো ব্যবসায়ীর পক্ষে উহা সত্যসত্যই ততটা বড় কিনা সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে।

এইবার আমরা আসামী মিহিরবরণ রায় গুরফে ভৌদার কেস লইতেছি। সে প্রবেশিকা শ্রেণীর ছাত্র।

আসামী পক্ষের সাক্ষী নং ১২ তডিং মুখার্জীর সাক্ষ্য বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। সে বলে যে তাহার ডাকনাম ঘাণ্টা। ঘটনার তারিখে তাহারা পার্কের পুকুরধারে বসিয়াছিল। সে, ট্যাঁপা, ভৌদা, আর বিশে এই কয়জন বসিয়া গল্প করিতেছিল। তাহারা সকলেই স্থানীয় কলেজিয়েট স্কুলের প্রবেশিকা শ্রেণীর ছাত্র। আসামী মিহিরবরণ গুরফে ভৌদা একটু গোয়ারগোবিন্দ গোছের ছেলে। ভৌদার বিশ্বাস যে সে থিয়েটার ও আবৃত্তি ভাল করিতে পারে। সে অল্পতেই চটিয়া যায় বলিয়া তাহার বন্ধুরা তাহার পিছনে লাগিতে

ভালবাসে। উক্ত ঘটনার দিন সাক্ষীরা তাহাকে এই বলিয়া খেপাইতেছিল যে সে এই শীতের রাত্রে কিছুতেই স্নান করিতে পারিবে না। দুই একবার উস্কানি দিবার পরই ভৌঁদা তাহাদের বাজি রাখিতে বলে। দুই আনার চানার বাজি রাখা হয়। সাক্ষীরা মতলব আঁটিয়াছিল যে ভৌঁদা জলে নামিলেই তাহারা তাহার জামা লইয়া পলাইবে, সে যাহাতে স্নান সারিয়া ডাঙায় উঠিবার পর আর কাহাকেও দেখিতে না পায়। সাক্ষী বলে যে, আসামী মিহিরবরণ অতঃপর জামাটি খুলিয়া ঘাটের চাতালের উপর রাখে এবং আবৃত্তির স্বরে বলে, ‘নিশ্চয়ই করিব স্নান।’ তাহার পর মিনিটখানেক মনে মনে ভাবিয়া ইহার সহিত আর একটি লাইন মিলাইয়া আবৃত্তি করে— ‘যায় যাবে যাক প্রাণ।’ এই বলিয়া আসামী মিহিরবরণ ওরফে ভৌঁদা জলের মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়ে।

সরকারী উকিলের জেরার উত্তরে সাক্ষী অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্বীকার করে যে আসামী মিহিরবরণ রায় তাহাদের ক্লাসের ছেলেদের নেতা। গতবার অঙ্কর প্রশ্ন কঠিন আসিলে, পরীক্ষার পর, তাহারই নেতৃত্বে ক্লাসের প্রত্যেক ছেলে এক এক করিয়া গিয়া অঙ্কের শিক্ষককে মোগলীয় কায়দায় কুঁনিস করিয়া আসে।

এইবার আমরা এই মামলার সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য সাক্ষী, রেবতী সেনের সাক্ষ্যের বিষয় আলোচনা করিব। এই স্থানে বলিয়া রাখা ভাল যে এই সাক্ষীকে সরকারী পক্ষ বা আসামী পক্ষ কেহই সম্মন করেন নাই। সরকারী উকিলের নির্দয় জেরার ফলে, সাক্ষী তড়িৎ মুখার্জী ওরফে ব্যাটার চোখে যখন প্রায় জল আসিয়া গিয়াছে, তখন তিনি হঠাৎ ধমক দিবার মতো করিয়া জিজ্ঞাসা করেন যে সে রাত্রিতে পড়িতে বসে কি-না? তবে সে অত রাত্রে পার্কে বসিয়া ছিল কি করিয়া? সন্ধ্যার সময় বাড়িতে না ফিরিলে তাহার মা বাবা বকেন কি না? প্রায় কাঁদিতে কাঁদিতেই সাক্ষী জবাব দেয় যে, সে সেদিন মাকে বলিয়া আসিয়াছিল যে রেবতীবাবুর ছবি দেখিতে যাইতেছে।

তখন আমরা এই রেবতীবাবুকে কোর্টের সাক্ষীরূপে ডাকি।

কোর্ট-সাক্ষী রেবতী সেন নিজের সাক্ষ্য বলেন যে তাঁহার আদি নিবাস বরিশালে। তাঁহার বয়স চুয়ান বৎসর। তিনি জেলার গ্রানিটারি বিভাগে কাজ করেন। সেকালে ফোর্থক্লাস পর্যন্ত পড়িয়াছিলেন। তাহার পর ‘স্বদেশী’র হুজুগে মাতিয়া মুকুন্দদাসের যাত্রার দলে ঢোকে। তাহার পর বাণরগঞ্জ জেলার কয়েক বৎসর নেতাদের মিটিং-এ চেয়ারমতরক্ষি সামিয়ানা



ইত্যাদির ব্যবস্থার গুরুভার নিজের উপর লইয়া, বিশেষ প্রতিষ্ঠার সহিত কালাতিপাত করেন। সেই সময়ে তাঁহার মেশোমশাট তাঁহাকে এখানে আনিয়া এই চাকরি করিয়া দেন। বেতন বর্তমানে ডিয়ারনেস এলাওয়েন্স সমেত বিরাশি টাকা। তাঁহার ডিউটি স্বাস্থ্যবিজ্ঞা ও রোগের প্রতিষেধক ইত্যাদির সম্বন্ধে প্রচারের কার্য করা। সংক্রামক রোগের প্রাদুর্ভাবের সময় পানীয় জলের কুয়ায় ওষুধ দেওয়া, ম্যালেরিয়ার সময় কুইনাইন, প্যালুডিন ট্যাবলেট বিলি করাও তাঁহার কাজ। প্রতিমাসে তাঁহাকে চারিটি প্রচার বক্তৃতা দিবার ডায়েরি উর্ধ্বতম অফিসারের নিকট দাখিল করিতে হয়। তাঁহার বিশ্বাস তিনি খুব ভাল বক্তৃতা দিতে পারেন। সরকারী উকিল এই সম্বন্ধে তাঁহাকে জেরা করিলে, তিনি উম্মা প্রকাশ করিয়া আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন যে, তিনি ছোট কাজ করেন বলিয়া তাহাকে সরকারী উকিল ব্যঙ্গ করিতে সাহস করিতেছেন, অথচ এক মিটিং-এ কমিশনার সাহেব একটি লিখিত বক্তৃতা বারংবার জলপান করিতে করিতে পাঠ করিলেও, তিনি সরকারী উকিল মহাশয়কে নিরবচ্ছিন্ন করতালি দিতে দেখিয়াছেন। জেরায় সাক্ষী স্বীকার করেন যে স্ত্রানিটারি বিভাগের কাজ চালানোর জন্য তাঁহার নিম্নলিখিত ছয়টি বক্তৃতা মুখস্থ আছে :— কি করিয়া কলেরা রোগ ছড়াইয়া পড়ে, বসন্তের টিকা; ম্যালেরিয়ার মশা; আদর্শ পরিচ্ছন্ন গৃহস্থালী; খাদ্য ও পানীয়; রুগীর পথ্য ও শুশ্রূষা। এই ছয়টি বিষয়ের উপর ম্যাজিক-লগ্নন স্লাইডও আছে। একটি প্রাথমিক বক্তৃতার পর ম্যাজিক-লগ্ননে সেই বিষয়ের ছবিগুলি দেখান হয়, আর সঙ্গে সঙ্গে সেগুলি বুঝাইয়া দেওয়া হয়। আজকালকার টকির যুগে, আর তাঁহার ম্যাজিক-লগ্নন মিটিংগুলিতে সেকালের মতো লোক হয় না। চাকরি বাঁচাইবার জন্য অনেক সময়ই খোসামোদ করিয়া শ্রোতা জুটাইতে হয়। তিনি তাঁহার কাজের ডায়েরি কোর্টে দাখিল করিয়া বলেন যে, গত ৫ই জানুয়ারী সন্ধ্যা আন্দাজ সাড়ে পাঁচটার সময় স্থানীয় টাউন হলে তিনি ম্যালেরিয়ার মশার উপর বক্তৃতা দেন। তিনি আরও বলেন যে, বাড়ি বাড়ি গিয়া, তিনি পাড়ার ছেলেদের ম্যাজিক-লগ্নন দেখিতে আসিবার জন্য বলিয়া আসিয়াছিলেন। আজকালকার ছেলেরাও আবার এইরূপ বদ হইয়া উঠিয়াছে যে বাড়িতে তাহাদের পিতামাতাকে বলিয়া যদিই বা তাহাদের রাজে ম্যাজিক-লগ্নন দেখিতে আসিবার অনুরোধ করা হয়, তথাপি তাহারা মিটিং-এ উপস্থিত হয় না। অথচ ম্যাজিক-লগ্নন দেখিতে যাইতেছি বলিয়া বাড়ি হইতে কিস্তি বাহির হয় ঠিকই। উহাদেরই বা দোষ কি? একই বক্তৃতা কতবার শুনিবে, একই ছবি আর কতবার দেখিবে?

এই বাকপটু সাক্ষীটিকে তখন আমরা ম্যালেয়িয়ার মশা'র উপর বক্তৃতাটি আমাদের শুনাইতে বলি। প্রথমে সাক্ষী মৃদু আপত্তি জানান। বলেন যে ম্যাজিক-লঠন স্লাইড সঙ্গে না থাকিলে তিনি ভাল বক্তৃতা দিবার মানসিক প্রেরণা পান না। তৎপরে আমাদের আগ্রহাতিশয্যে, গভীর অহুভূতি ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ব্যঞ্জনার সহিত বক্তৃতা দিতে আরম্ভ করেন।

...‘এদের জাতকে নিমূল করে দিতে হবে। এই রক্তশোষকের দল তিলে তিলে আমাদের জীবনীশক্তি নিঃশেষ করে দিচ্ছে।’ ইত্যাদি...

অনেকক্ষণ ধরিয়া একটানা বক্তৃতা চলে। সাক্ষী মোলভী নবী বক্স যে রাজদ্রোহের ষড়যন্ত্রের বক্তৃতা টাউন হলে শুনিয়াছিলেন, ছবছ সেই বক্তৃতাটি।

‘এই দেখুন এনোফেলিস মশার ছবি বলিয়া সাক্ষী রেবতী সেন নিজের বক্তৃতাটি শেষ করেন। বক্তৃতা শেষ হইবার পর ঐ বাক্সংযমহীন সাক্ষীটি সরকারী উকিলকে উদ্ধতভাবে জিজ্ঞাসা করেন—‘কি আমার বক্তৃতা শুনে একেবারে মুগ্ধে পড়লেন কেন? ঢকঢক করে জল খাইনি বলে ভাল লাগল না বুঝি?’

তাঁহার পুরাতন রাজনৈতিক জীবনের ইতিহাস, এবং কোর্টের মধ্যের ভূবিনীত আচরণ সত্ত্বেও আমরা রেবতী সেনের সাক্ষ্য বিশ্বাস করিতে ইতস্তত করিতেছি না।

ইহার পর ষড়যন্ত্রের কাহিনী আর দাঁড়াইতে পারে না। এইজন্য আমি আসামীদিগকে বেকসুর খালাস দিবার ছকুম দিতেছি।

স্বাক্ষর...

বিচারক

তাং ২৫. ৮...

## চকাচকী

এ আমার শ্রদ্ধাঞ্জলি, একটি প্রেমের প্রতি।

ধামদাহা-হাটের ‘চকাচকী’। চকাচকী নামটি আমারই দেওয়া—যদিও সে নাম পরে জেলাস্বত্ব ছড়িয়ে পড়েছিল। প্রথম দর্শনেই আমার মুখ থেকে বেরিয়ে গিয়েছিল কথাটি। ঠাট্টা করে নয়; ভালবেসে হয়তো একটু ঈর্ষাও মেশানো ছিল ঐ নামকরণের সঙ্গে। অদ্ভুত অবস্থায়, তাদের সঙ্গে আমার প্রথম সাক্ষাৎ। আমার সহকর্মী কানা মুসাফিরলালের সঙ্গে তখন আমি গ্রামে গ্রামে ঘুরে বেড়াই রাজনীতিক কাজের স্বত্রে। মুসাফিরলালই আমাকে নিয়ে গিয়েছিল ধামদাহা-হাটের ছবে-ছবেনীর কুটিরে। তখন সেখানে ঘোড়ার দড়ি নিয়ে, হাসি চোঁচামেচির মধ্যে, পুরোদমে টাগ-অব-ওয়ার খেলা চলছে। দড়ির একদিকে ছবেজী, অন্যদিকে ছবেনী আর অবাধ্য ঘোড়াটি। হেইও জোয়ান!—বলেও ছবেজী হঠাৎ দড়ি ছেড়ে দিল। ছবেনী একেবারে চিতপাত। তবু হাসি থামে না।

ছবেজী নির্দোষিতার ভান করে।—‘জানোয়ারেরা স্বত্ব তোরা দিকে, তোরা সঙ্গে কি আমি পারি। তাই হার মেনে ছেড়ে দিলাম।’

‘দাঁড়াও না! তোমার জানোয়াবগিরি বার করছি!’

এর জের আরও চলত কিনা জানি না। আমবা গিয়ে পড়ায় তখনকার মতো বন্ধ হয়ে গেল। ছারপোকাভরা দড়ির খাটিয়াটি, আমাদের জ্ঞান বার করতে ছোটো তারা ছুঁনে।...

ছবেনীর বয়স তখনই বছর ষাটেক। তবু কী স্বন্দর দেবীপ্রতিমার মতো চেহারা! যেমন রূপ, তেমনি গায়ের রঙ।...আর কী আপন-করে নেওয়া ব্যবহার! আমার সবচেয়ে অবাক লেগেছিল বিয়ের পঞ্চাশ বছর পরও এই দম্পতি, বিয়ের সময়ের মনের উপছে-পড়া ভাব বজায় রেখেছে দেখে।

তাই নাম দিয়েছিলাম চকাচকী।

বিশ্বনিন্দুক মুসাফিরলালের পছন্দ হয়নি নামটি। কুটিলতায় ভরা তার ভাল চোখটি একটু টিপে, ঠোঁটের কোণে একটা ইঙ্গিতের ছাপ ফুটিয়ে তুলে সে বলেছিল, ‘চকাচকী না বলে, চড়ুই-চড়ুইনী বলুন এদের। তিনকাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে বুড়ির, এখনও কী ছমক! ছেঁদো কথার কী বাঁধুনি! দেখেন না নেচে চলে! ফুড়ুং-ফুড়ুং করে উড়ে বেড়াতে চায় চড়ুইপাখির

মতো! এ গাঁয়ের বুড়োদের কাছ থেকে শোনা যে একটা লোটা আর এই ছুবেনীকে সম্বল করে চল্লিশ বছর আগে, ছুবেজী যখন এখানে প্রথম এসেছিল রোজগারের ধান্দায়, তখন এই হাটের মালিক বিনা সেলামীতে বাজারের মধ্যে ঘর তুলবার জ্ঞান জমি দিয়েছিল—শুধু ছুবেনীর কোমরের লচক দেখে। সে বয়সে ছুবেনী...

মুসাফিরলালকে খামিয়ে দিই। জানি তো তাকে। ছুবেনীর সম্বন্ধে ও সুরে কথা বলা আমার খারাপ লাগছিল। সব জিনিসে সে খারাপের গন্ধ পায়!...

এর পর কতবার যে তাদের বাড়িতে গিয়েছি তার ঠিক নেই। না গিয়ে কি নিস্তার ছিল? ওদিকে গিয়েও তাদের বাড়িতে যাইনি জানতে পারলে চকাচকো হুংখিত হত। শুধু আমি নই, এ অঞ্চলের প্রত্যেক রাজনীতিক কর্মীর বেলায়ই ঐ এক নিয়ম। দল-নিরপেক্ষভাবে। তার কুঁড়েতে যা জুটবে, চারটি না খেলে রক্ষা নেই। না-খাওয়ার রকক-সকম দেখলে, অতিথির কাপড়-গামছার স্ক্রুটি ছোঁ মেরে তুলে নিয়ে গিয়ে ছুবেনী রাখবে রান্নাঘরে। যদি কোনোদিন বলেছি, ‘অমুক গ্রাম থেকে এখনই খেয়ে আসছি—আজ আব খাব না’, অমনি ছুবেজী অভিমান করে অত্নদিকে মুখ ফিরিয়ে বসে থাকবে। কিন্তু ছুবেনী চুপ করে থাকবার পাত্রী নয়। বেতো টাটু ঘোড়াটা বঁপিঠ থেকে চটের বোরাটা সে নেয় বাঁ হাতে; আর ডান হাত দিয়ে আমাকে ধরে টানতে টানতে উঠোনের মধ্যে নিয়ে গিয়ে ছুকুম করে, ‘বোসো এই বোরাটার উপর। বসে বসে দেখো, আমি কেমন করে রুটি সঁকি।’ তারপর ছুবেজীকে লক্ষ করে বলে, ‘মরদ দেখো! মান করে অত্নদিকে মুখ ফিরিয়ে বসে রইলেন! থাকো! সবাই কি আর ছুবেনী, যে তোমার মানের কদর দেবে!’

কতক্ষণ আব কথা না বলে থাকে ছুবেজী। রাঁধবাব সময় মেলা বকিস না, বুঝলি! মুখের খুতু ছিটকে অতিথের রুটির উপর পড়বে।’

‘খামো খামো! অত আর খুতু ছিটকায় না! এ কি তোমাদের মতো খয়নিগোঁজা মুখ, যে কথা বললে খুতুর ভয়ে বাঘ পালাবে। বুঝলে বাবুজী, আমি এক-এক সময় বুড়োকে বলি যে, আমার সম্মুখে বসে বাজে বকবক না করে যদি সে হাটের মালিকের তরকারি-ক্ষেতে বসে আকাশের সঙ্গে কথা বলে তাহলে শাকসব্জির পোকামাকড় ছু-চারটে মরে তামাক-গোলা খুতুতে। তা কি শুনবে। যত গল্প ওর আমারই কাছে।’—

নিজেরা না খেয়ে আমাদের খাওয়াতে দেখে একদিন আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম, কেন তারা এত কষ্ট স্বীকার করে আমাদের জ্ঞান?

জবাব দিয়েছিল—‘আপনাদের সেবা করলে রামজী খুশী হবেন। তাঁকে খুশী করতে না পারলে আমাদের পাপ খণ্ডন হবে কী করে?’

এমন সরল নিষ্পাপ দম্পতিও পাপের ভয়ে আকুল! তাই রাজনীতি নিয়ে মাথা না ঘামিয়েও রাজনীতিক কর্মীদের জ্ঞান নিজেদের যথাসর্বস্ব খরচ করে দেয়! শুনে আমার আশ্চর্য লেগেছিল।

কিন্তু বিশ্বাসের অবধি রইল না, যখন চকাচকী জেলে যাবার হুয়ুগ তুলল। তখন একটি রাজনীতিক আন্দোলনে জেলে যাবার হিড়িক উঠেছে দেশে। ঠাট্টা করে তাদের বলি, ‘ভেবেছ যে জেলে গিয়েও তোমরা একসঙ্গে থাকবে? সে শুভে বালি। হুবেনীকে যে পাঠিয়ে দেবে মতিহারীর মেয়েদের জেলে!’

‘রামজীর মনে যা আছে, তা তো হবেই।’—একগাল হেসে জবাব দিয়েছিল হুবেজী।

বামজীর মনে কী ছিল তিনিই জানেন; হিসাব গুলিয়ে দিল থানার দারোগা। হুবেনীকে যথাসময়ে পুলিশ জেলে ধরে নিয়ে গেল; কিন্তু বাহাদুরে বুড়ো বলে হুবেকে গ্রেপ্তার করতে বারণ করলেন দারোগাসাহেব। সে পরিচিত প্রত্যেকের দুয়ারে গিয়ে মাথা কোটে, দারোগাসাহেবের কাছে একটু তদ্বির করে, তাকে গ্রেপ্তার করিয়ে দেবার জ্ঞান।

কিছুতেই কিছু হল না।

দিনকয়েক পর দেখা গেল হুবেনা গভর্ণমেন্টের কাছে মাফ চেয়ে মুচলেকা লিখে দিয়ে বেরিয়ে এসেছে।

এ নিয়ে একেবারে চাঁটকার পড়ে গেল। চডুইনীর বেহায়াপনায় সবচেয়ে মর্মান্বহত হল কানা মুসাফিরলাল। তার বিশ্বাস হুবেনী হুবেজীকে ছেড়ে না থাকতে পেরেই বেরিয়ে এসেছে।—এই পয়ষটি বছর বয়সেও?

হুবেনী কারও ঠাট্টা-বিজ্ঞপের একটি কথারও জবাব দেয়নি। শুবু তার দৈনিক রামজীর পূজা আগের চেয়ে ঘণ্টা দুয়েক বাড়িয়ে দিয়েছিল। আর হুবেজী ছেড়ে ছিল লোকজনের সঙ্গে মেলামেশা।

আমার সঙ্গে হুবেজীর অন্তরঙ্গতা ছিল সবচেয়ে বেশি। ‘নিমিখে মানয়ে যুগ, কোরে দূর মানি’—বাঙালী কবির এই পদটির মানে তাকে বুঝিয়ে হেসে জিজ্ঞাসা করি, ‘হুবেনীরও কি তাই?’

প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে সে পালটা প্রশ্ন করে—‘রামজীরও কি সীতাজীর জ্ঞান এমনি হত নাকি?’

‘সে কথা তো বলতে পারি না; তবে শ্রীকৃষ্ণের হত রাধিকার জ্ঞান।’

‘আরে কিয়ুগজী-ভগবানও যা, রামজীও তাই।’

আমি নাছোড়বান্দা। আবারও জিজ্ঞাসা করলাম—‘জেলে এটোকাটার বাহ্যবিচার নেই বলেই কি দুবেনী থাকতে পারল না সেখানে?’

এত অপ্রতিভ দুবেজীকে এর আগে কখনও হতে দেখিনি। অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে কাচুমাচু মুখে উত্তর দেয়—‘আপনার কাছে বলেই বলছি আসল কথাটা। জেলে গেলে পাপ-মোচন হয় রামজীর চোখে। সেই জগুই আমাদের জেলে যাবার এত আকাঙ্ক্ষা। দুবেনী বলে যে, জেলে গিয়ে পাপ খণ্ডন করতে হত আমাদের দুজনকেই; কিন্তু তোমার কপালে যে রামজী তা লেখেননি। আমাদের দুজনের জীবন যখন একসঙ্গে গাঁথা, তখন আমার একার পাপ-মোচনের চেষ্টায় কী হবে? তাই দুবেনী মাপ চেয়ে বেবিয়ে এসেছে।’

দুবেজীর চোখ ছলছল করছে! হতাশার ছাপ চোখেমুখে সম্পৃষ্ট। যেন একেবারে ভেঙে পড়েছে। গলার স্বব অল্প রকম হয়ে গিয়েছে।—‘রামচন্দ্রজী যে কিছুতেই তাদের দোষ ক্ষমা করবেন না।—

তাদের মনের এক অজ্ঞাত দুয়ার খুলে গেল আমার কাছে। পুণ্য সঞ্চয়ের ইচ্ছা নেই অথচ রামচন্দ্রজীকে খুশী করে পাপমুক্তির আকাঙ্ক্ষা প্রবল।—আবার পাপমোচনের অন্তর্ধানটি হওয়া চাই দুজনের এক সঙ্গে; একার চেষ্টা নিষ্ফল হবে! অদ্ভুত! আমাদের জটিল মন দিয়ে স্পষ্ট বোঝা যায় না তাদের সরল মনের যুক্তির ধারা। তবে তাব বৈশিষ্ট্য স্বীকার না করে উপায় নেই।

দুবেজীর মনমরা ভাব দিন দিনই বেড়ে চলে এর পর থেকে। বয়সের জ্ঞান শরীর ভেঙে পড়তে আরম্ভ কবেছিল আগে থেকেই। এখন যেন আবণ তাড়াতাড়ি খারাপ হতে লাগল। বোজগারের কাজে কোনোদিনই বিশেষ মন ছিল না। তার পেটচালানোর জগু যেটুকুনি ছাড়া। বেতো টাটু ঘোড়াটার পিঠে চড়ে কাছাকাছি গ্রামেব চাষাদের কাছ থেকে ‘প্যারেগার বিচি, ছোলা, তামাক, সরষে কিনে এনে হাটের গোলাদারের কাছে বিক্রি করা, এহ ছিল তার এতকাল পেশা। এখন সে বাড়ি থেকে বার হওয়া বন্ধ করে দেয়। গোলাদারকে বলে দিল যে, এই বয়সে ঘোড়ায় চড়ে বেরুনো আমার সামর্থ্যে কুলোয় না। গোলাদার জিজ্ঞাসা করে—‘তবে থাকে কী?’

দুবেজী উত্তর দেয় না। নিশ্চিন্ত দৃষ্টিতে দূরের দিকে তাকিয়ে থাকে।

মুশাকল হল দুবেনীরই। ছুটি পেটের অল্প যোগানো সোজা নয়। সে দূর গ্রাম থেকে মধ্যে মধ্যে ছুটে ছুটে আসে, আমাদের কাছে দু-চারটে টাকার জগু। আমরা সাধ্যমতো দিই। যখন নিজেদের সাধ্যে কুলোয় না, তখন

চকাচকীর জ্ঞা অন্য় লোকের কাছেও হাত পাতি। আমাদের জন্য তাবা অনেক করেছে এক সময়ে, তাদের অসময়ে একটুও করব না ?’—

কিন্তু এ মনের ভাব বেশিদিন রাখা গেল না—তাদের উপর আন্তরিক কৃতজ্ঞতা সস্তুও। পরের জ্ঞা লোকের কাছে হাত পাততে কতদিন আর ভাল লাগে। কিছুদিন পর এমন হল যে, দুবেনীকে দূর থেকে দেখলেই আমরা পাশ কাটাবার চেষ্টা করি। কানা মুসাফিরলাল একদিন বলেই ফেলল তাকে—‘এখানে কি টাকার গাছ আছে ? আমরা নিজেরাই বলে চেয়েচিস্তে কোনোরকমে কাজ চালাই—তোমাদের দেশ কোন্ জেলায় ? কখন বলা বালিয়া, কখন বলা সারন, কখনও বলা ভোজপুর ! কিছু বুঝেও তো পাই না। নিজেদের দেশে চিঠি লেখ না কেন টাকার জ্ঞা ? তিনকুলে কেউ নেই, এমন লোকও হয় নাকি পৃথিবীতে ?’

দুবেনী শুনেও শোনে না মুসাফিরলালের কথা। আমাকে বলে—‘আপনাদের দুবেজী কী মাস্তম ছিল, কী হয়ে গিয়েছে। আমার কথারও জবাব দেয় না আজ ক’দিন থেকে। কী সব বিড়বিড় করে বকে। মাঝে মাঝে টিনের চালের উপর উঠে বসে থাকে হাতুড়ি পেবেক নিয়ে। বলে বর্ষা আসছে। চাল ঘেরামত করছি।’—

দুবের চেয়ে দুবেনীর কথাই আমার বেশি মনে হয়, তার বিষাদে ভরা মুখখানি দেখে। তাকানো আর যায় না সেদিকে। বাহাত্তুরে-ধরা বুড়োর জ্ঞা দুটো টাকা দিয়ে তখনকার মতো নিষ্কৃতি পাই।

তাবপর মাসখানেক আর দেখা নেই দুবেনীর। টাকা নিতে আসে না দেখে অস্বস্তিই লাগে। প্রত্যাশিত বিপদ না ঘটতে দেখলে হয় না একরকম ? মুসাফিরলাল সন্দেহ করল যে, হাটেব বুড়ো জমিদারবাবু নিশ্চয়ই টাকা দিচ্ছে ওকে—পুরনো দিনের কথা মনে করে। ভাল চোখটি কৌতুকে ভরা।—তোমরা শুধু দেশ দেশ করেই মরলে—আশপাশে ছুনিয়াব পুরনো ইতিহাসের কতটুকু খবর রাখ।—

একদিন দুবেনী এল, চোখে জল নিয়ে।

—দুবেজীর খুব অসুখ। কিছুদিন আগে হঠাৎ তার খেয়াল হয় যে, দুবেনী বড়ো রোগা হয়ে গিয়েছে।...তাকিয়ে তাকিয়ে অনেকক্ষণ ধরে দেখল। তারপর উঠে এসে এই কবজিটি আঙুলের বেড় দিয়ে মেপে বলল—‘তুই দেড় আঙুল রোগা হয়ে গিয়েছিস। দাঁড়া, দেখিয়ে দিচ্ছি পয়সা রোজগার করতে পারি কি না।...ঘোড়ার পিঠে বোরা চাপিয়ে বেরিয়ে গেল। কত মানা করলাম। মাথা কুটলাম পায়ে। শুনল না। সে বুঝে কি এখন আর

আছে ?...বেশি দূর যেতে হয়নি। পারবে কেন ! ঘোড়াটাকে সন্ধ্যার সময় খালিপিঠে ঠুক্ঠুক্ করে ফিরে আসতে দেখেই আমার বুক কঁপে উঠেছে। গোলাদারের কাছে গিয়ে কঁদে পড়ি। সে লোক পাঠাল চারিদিকে ! কিছুক্ষণ পরেই পুরানদাহার লোকেরা গোরুর গাড়িতে করে দুবেজীকে পৌছে দিয়ে গেল আমার কাছে। তখন বেহুঁশ একেবারে ! ঘোড়া থেকে পড়ে, মাথায় চোট লেগে অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিল। আমার ইচ্ছা তখনই আপনাদের এখানে নিয়ে আসি। কিন্তু গোলাদার বিসারিয়ার ডাক্তারকে ডেকে পাঠালে। ডাক্তারবাবু বললেন, এখন নড়াচড়া করলে রুগী বাঁচবে না।... তাবপর থেকে তো চলছেই। চোখ খুলল তিন দিন পরে। জ্ঞানও তেমনি জ্ঞান ! ঐ একরকমের জবুথবু অবস্থা। না পারে লোক চিনতে, না পারে কিছু বলতে। শুধু তাকায়। আমার দিকে তাকায় কিন্তু আমাকেও চিনতে পারে না। মুখে দুধ দিলে বেশ ঢুকঢুক করে খায়।...ডাক্তার বলেছে খাওয়াতে বেশি করে। ঘোড়াটাকে বিক্রি করে তো এতদিন গুমুধপথ্য চলল।... আপনাদের কাছে আসবার ফুরসতই পাই না রুগী ফেলে।—আজ মুদীর চেলেটাকে বাবা-বাছা বলে বসিয়ে এসেছি। কে জানে থাকবে কিনা এতক্ষণ।—গেইজন্ট বাস্—এ এলাম এক টাকা খরচ করে।’

দুবেনীর দুঃখের কাহিনী আর শেষ হয় না। বুঝলাম এখন দরকার টাকার। বেশি টাকার। মেয়েমানুষের চোখে জল দেখলেই আমি কী রকম অভিভূত গোচের যেন হয়ে যাই। দুঃস্থ রাজনীতিক কর্মীদের সাহায্যের জ্ঞাত আমার কাছে একটি ‘ফাণ্ড’ ছিল। তার থেকে দু’শ টাকা আমি দুবেনীকে দিলাম। তাকে বাস-এ চড়িয়ে দিয়ে যখন ফিরে এলাম, তখন মুসাফিরলাল সান্ধোপাঙ্গদের নিয়ে আমার বিরুদ্ধে ঘোঁট পাকাচ্ছে।—পাবলিকের টাকা এবকম নাহক খরচ করা, আর যে-কেউ বরদাস্ত করুক, সে করবে না। দুবে জেলে যায়নি, তার স্ত্রী মাপ চেপে বেরিয়েছে জেল থেকে—ওরা আবার রাজনীতিক কর্মী হল কবে থেকে ?—

মুসাফিরলাল আমায় শাসিয়ে দিল যে, আসছে মিটিঙে সে এর একটা হেস্তুনেস্ত না করে ছাড়বে না।

দিন দুই-তিন পরে দুবেজীকে দেখতে গেলাম তাদের বাড়িতে। বাড়ি মানে তো একখানি ঘর—ঘরের দেওয়াল, চাল সব কেরোসিন তেলের টিন কেটে, দুবে-দুবেনীর নিজ হাতে তৈরি করা। দোকান বলো, শোবার ঘর বলো, অতিথিশালা, ঠাকুরঘর বলো, সব এরই মধ্যে। সেই ঘরখানিকে ঘিরে কুতুহলী দর্শকের ভিড় জমেছে। ভিড় ঠেলে ভিতরে গিয়ে দেখি, ঘরের যে



কোনায় রঙিন কাগজের রথের মধ্যে রামজীর মূর্তি আছে, তারই সম্মুখে একটি গোকর্ক দাঁড়িয়ে। স্বন্দর নধর গাউটি। ঘরের মধ্যে খাটিয়ায় দুবেজী শুয়ে। চোখ বোঁজা। দুবেনী খাটিয়ার পাশে দাঁড়িয়ে বাঁ হাত দিয়ে দুবের একখান হাত ছুঁয়ে রয়েছে; ডান হাত গোকর্কটির গায়ে। পুরুত মস্ত পড়ছে। গোদান করছে দুবেনী। দুবেজীকে ছুঁয়ে থেকে রামচন্দ্রজীকে বুঝাবার প্রয়াস পাচ্ছে যে, গোদান করছে তারা দুজনে মিলে।

পুরুত চলে গেলে দুবেনীর কথা বলবার সময় হল।

—‘দুবেজীর আজ দুদিন থেকে কোনো সাড়া নেই। বহুদিনের আকাঙ্ক্ষা আমাদের গোদান করবার। তাই আপনার দেওয়া দু’শ টাকা দিয়ে গোকর্ক কিনেছিলাম! জানি না এতেও রামজী আমাদের মতো পাপীদের উপর কৃপাদৃষ্টি করবেন কিনা। ওই মুখে আগেও যেমন হাসি দেখেছি, এখনও তেমনি। মুচকে হাসছেন। ও হাসি দেখলেই আমার ভয়-ভয় করে—বুকের রক্ত হিম হয়ে আসে। আমাদের দুজনের শাপমোচনের দরখাস্ত উনি নামঞ্জুর করেছেন বলেই বোধ হয় এই দুষ্টুমির হাসি মুখে! বলছেন—পাপীর মুক্তি কি অত সোজা!’—

—দুবেনীরও কি মাথা খারাপ হয়ে গেল নাকি? শাপমোচনের চেষ্টা এদের একটা বাতিকের মতো দাঁড়িয়ে গিয়েছে। টাকা দিলাম ওষুধ-পথ্যর জ্ঞা, খরচ করে দিল গোদানে! আমারই ভুল। নগদ টাকা না দিয়ে ওষুধ-পথ্য কিনে দেওয়া উচিত ছিল!—এদের মনের নাগাল পাওয়া দায়!—

দুবেজীকে ঐ অবস্থায় ফেলে চলে আসতে মন সরল না। থেকে গেলাম সেখানে সেদিন। বুঝলাম যে, দুবেজীর আর দেরি নেই।

সে রাত্রে আমি দুবেজীর মাথার কাছে পাখা হাতে বসে ঢুলছি। আমি থাকায় দুবেনী একটু মনে বল পেয়েছে। সে হাত জোড় করে বসে আছে রামজীর রথের সম্মুখে। ধ্যান করছে চোখ বুজে। পাপীদের দরখাস্ত-নামঞ্জুর-করা হাসিটি পাছে চোখে পড়বে ভেবে, চোখ খুলতে সাহস পায় না। নিশ্চিন্তি রাতের নিস্তব্ধতা হঠাৎ ভঙ্গ হল, কেরোসিন টিন দিয়ে তৈরী ছাপ্পরের উপর বুষ্টি পড়ার শব্দে। রামজীকে প্রণাম করে দুবেনী উঠে এল, খাটিয়ার উপর জল পড়ছে কিনা দেখতে।—বুষ্টি পড়বার সময় খাটিয়া মধ্যে মধ্যে সরাতে হয়। এখন বাবুজী আছে। দুজন লোক না হলে খাটিয়া সরানো যায় না। তখন মাটির ভাঁড় রাখতে হয় খাটিয়ার উপর। ভাগ্যিস ও পাগল কদিন থেকে বেহাশ হয়ে আছে, নইলে এই রাত দুপুরেই হয়তো বাতিক উঠত, হাতুড়ি পেরেক নিয়ে চালের উপর উঠবার!—

খাটিয়া সরানো হল। কুপীর মুহু আলোতেও বোঝা গেল দুবেনী কাঁদছে।

‘বাবুজী, বিপদের সময় তুমি যা কবেছ, সে ঋণ আমাদের গায়ের চামড়া দিয়ে তোমার পায়ের জুতো তয়ের করে দিলেও শোধ হবার নয়।’—

আচমকা এই অলংকারবহুল কৃতজ্ঞতা নিবেদনে অস্বস্তি বোধ করতে লাগলাম। এ তো দুবেনীর স্বাভাবিক ভাষা নয়। অথচ কান্নার ঝাঁক দিয়ে স্বতঃস্ফূর্তভাবে বেরিয়ে আসা কথা! এতক্ষণ ধরে জপে বসেও সে নিজের মনকে শান্ত কবতে পারেনি। ঝড় বয়ে চলেছে মনের মধ্যে তার। ‘আমাদের গায়ের চামড়া’!—‘আমাদের পাপ’! ‘আমাব’ না বলে ‘আমাদের’ বলা তাদের চিরকালের অভ্যাস। এখনকার এই বিহ্বলতার মধ্যেও সে অভ্যাসের ব্যতিক্রম হয়নি!—খাটিয়াব ওদিক থেকে আমারই দিকে আসছে দুবেনী! শঙ্কা, দ্বিধা চোখের জলেও ঢাকা পড়েনি। আমার চোখের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে।—দ্বিধা কাটিয়ে, চোখেব জল ছাপিয়ে, আকুল মিনতি ফুটে উঠল সে চাউনিতে!—বলতে চায় কিছু—অস্ববোধ জানাতে চায়।

বলো, বলো, ভয় কী।

আশ্বাসের ইঙ্গিত জানাই। তবু বলতে কি পারে! সব কথা কি বলা যায় সকলকে। অটৈচত্ন্য দুবের দিকে আবার একবার দেখে নিল দুবেনী—কে জানে যদি তার কথা বুঝতে পারে!—পাখাসুদ্ধ আমার হাতখানি সে নিজের মুঠোর মধ্যে চেপে ধরেছে।

‘এ কি কাউকে বলবাব কথা। তবু বলছি। তোমাকে ছাড়া আর তো কাউকে দেখি না বলবার মতো। একজন কাউকে যে বলতেই হবে। চল্লিশ বছর ধরে চেপে চেপে কথাটা একেবারে জমে পাথর হয়ে উঠেছে বুকের মধ্যে! তবু রামজী ক্ষমা করেননি আমাদের।—ডাক্তারবাবু পরিষ্কার না বললেও ঘুরিয়ে বলেছেন যে, রুগী আর দু-চার দিনের বেশি বাঁচবে না। আমিও সে কথা বুঝতে পেরেছি।—সেইজন্য একটা কথা বলার দরকার হয়েছে তোমার কাছে। শুনে আমাদের কী মনে করবে তাও জানি। তবু বলছি।—আমার কথা রাখতে হবে একটা। রাখবে? আগে কথা দাও, তবে বলব।’—

কথা দিলাম।

‘শোনো তবে বলি। যে কথা বলিনি চল্লিশ বছর থেকে। পোড়া মুখ! আমি দুবেজীর নিকট-আত্মীয়া। দুবেজীর বউ ছিল, ছেলে ছিল, সব ছিল। তারা আমারও আপনার লোক। ফিরবার পথ জন্মের মতো বন্ধ হয়ে গেল জেনেও এসেছিলাম। ষাক, সেসব ছেড়ে এসেছিলাম বলে দুঃখ নেই। আমার কথা বাদ দাও! কিন্তু নিজের ছেলে থাকতে তার হাতের জল না

পেয়ে দুবেজী চলে যাবে, তা কি হয়? মুখে আগুনটুকু পাবে না? তবে আর লোকের ছেলে হয় কিসের জন্ত? ছেলের হাতের জল পেলে সে পাপ থেকে মুক্তি পেয়ে স্বর্গে যেতে পারে। আমার মন যে তাই বলছে। নিজের জন্ত ভাবি না; আমার বরাতে যা লেখা আছে তাই হবে। কিন্তু ওর যে রাস্তা রয়েছে পাপ খণ্ডাবার। তুমি বাবুজী, ওর ছেলেকে যেমন করে হোক নিয়ে এস বাড়ি থেকে। সাহাবাদ জেলা,—সাসারাম থানা—হরকতমাহী গ্রামের পচ্ছিমটোলা। চিঠি দিলে আসবে না। ধরে আনতে হবে। আমি আছি জানলে আসবে না; বলে দিও মরে গিয়েছে; তাহলে এক যদি আসে!...না কোরো না বাবুজী। আমাকে কথা দিয়েছ!

সাংসারিক জীবনের সাতোড় থাকি না, পাঁচোড় থাকি না। তবু জড়িয়ে পড়লাম এদের নিভৃত পারিবারিক জীবনের সঙ্গে। দিন তিনেক পর সাহাবাদ জেলার এক গ্রামে গিয়ে দুবেজীর ছেলের সঙ্গে দেখা করলাম। নাতিপুতি-ওয়ালা ঘোর সংসারী লোক। বাবা মৃত্যুশয্যায় শুনেও আমলই দিতে চায় না প্রথমটায়। রুক্ষ মেজাজ। তার মা বেঁচে আছেন কি না, জিজ্ঞেস করায় রুক্ষ স্বরে জানিয়ে দিল যে, তিনি পঁয়ত্রিশ বছর আগে স্বর্গে গিয়েছেন। স্পষ্ট বুঝিয়ে দিল যে, তাদের বাড়ির জেনানাদের সম্বন্ধে বাইরের লোকের কৌতুহল সে পছন্দ করে না। বাবার কথা তার মনে নেই, তাই তাকে নিয়েও মাথা ঘামাতে চায় না। বুঝলাম যে, এতদিনকার ভুলে-যাওয়া পারিবারিক কলঙ্কটাকে নিয়ে সে আর ঘাঁটাঘাঁটি করতে চাচ্ছে না। তাদের সেই আত্মীয়টি মারা গিয়েছে, এই মিথ্যা সংবাদটি পেয়েও তার মন ভিঙল না। তখন আমি অন্য রাস্তা নিলাম। দুবেজী সেখানে একজন মস্ত লীডার, এ খবর শুনে একটু যেন তার উদাসীনতা কাটল। তখন ছাড়লাম ব্রহ্মাস্ত্র।—‘দুবেজী সেখানে বাড়িঘরদোর করেছে। বাজারে উপর দোকান। তুমি না গেলে সেসব সাতভূতে লুটেপুটে থাকে। সেগুলো বিক্রি কবে আসবার জন্যও তো তোমার যাওয়া দরকার।’

‘বাড়ি কি খাপরার?’

‘না। টিনের।’

মিথ্যা বলিনি। বাড়ি যে কেরোসিনের টিন দিয়ে তৈরি, শুধু সেই কথাটি খুলে বললাম না। এই ওষুধেই কাজ হল।

তাকে সঙ্গে নিয়ে এক সন্ধ্যায় যখন ধামদাহা-হাটে পৌঁছলাম, তখন দুবেজীর শবদেহ বার হচ্ছে। কানা মুসাফিরলালের ব্যবস্থা ক্রটিহীন। আশপাশের গ্রামের রাজনৈতিক কর্মীদের সে ডাকিয়ে এনেছে। বিস্তর লোক

জমেছে। নিশান, শোভাযাত্রা, অ্যাসিটলিন আলো,—যেমন হওয়া উচিত, তার চেয়েও অনেক বেশি।

আমাদের দেখেই মুসাফিরলাল এগিয়ে এল। তাকে আলাদা দূরে নিয়ে গিয়ে বলে দিলাম যে, এ হচ্ছে দুবেজীর ছেলে,—তাকে যেন কিছু গোলমালে কথা না জিজ্ঞাসা করা হয়।

‘ছেলে?’

মুসাফিরলাল অবাক হয়ে গেল। তারপর চাপা গলায় আমাকে শোনাল দুবেজীর মৃত্যুর চেয়েও চাঞ্চল্যকর খবর।

‘দুবেনী পালিয়েছে! আমি এখানে এসেছিলাম পরশু রাতে, তোমার খোঁজে। তখনও দুবেনী ছিল। আমাকে রুগীর কাছে বসিয়ে সে একটা ছুতো করে বাইরে যায়। আর ফেরেনি।—বুঝলে ব্যাপারটা?—বিদেশে এক কানাকড়িও না নিয়ে যে রোজ্জগারের ধান্দায় আসে, সে কি কখনও বউকে সঙ্গে করে নিয়ে আসে প্রথমেই?—এসে, মাথা গুঁজবার মতো একটা জায়গা করে নিয়ে তবে না লোকে বউ আনে? আমি চিরকাল বলেছি—’

তার কথা শেষ পৰ্যন্ত শোনবার উৎসাহ তখন আমার নেই। বুঝলাম যে, মুসাফিরলাল এখানে আসায় দুবেনী হাতে স্বর্গ পেয়েছিল, সে না এলে রুগীকে একেবারে একা ফেলে বোধ হয় দুবেনী পালাতে পারত না। মুসাফিরলাল এখনও বোধ হয় ভাবছে যে, সে পালিয়েছে রুগীর সেবা করতে করতে বিরক্ত হয়ে।—কিন্তু আমি তো জানি!—দুবেকে মৃত্যুশয্যায় ফেলে চলে যাবার সময় তার বুক ফেটে গিয়েছে। তবু নিজেকে নিশ্চিহ্ন করে মুছে ফেলে দিয়ে, সে দুবের একার পাপমোচনের ব্যবস্থা করে গিয়েছে!—

একটি ছোট্ট নদীর ধারে শ্মশানঘাট। ভাদ্র মাস। শ্মশানঘাটের কাছটুকু ছাড়া প্রায় সর্বত্রই জলে ভরা। যেখানে জল নেই, সেখানে কাশের বন। চিতা জ্বলছে। আলো পড়ে ওপারের অন্ধকারের বুক কাশফুলের চুনকাম বেশ স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। দুবেজীর ছেলে একটিও কথা বলেনি এখন পর্যন্ত; বোধ হয় বাড়ি দেখে হতাশ হয়েছে।—সকলেই চুপচাপ।—হঠাৎ ওপারের কাশবন নড়ে উঠল—চুনকামের মধ্যে যেন একটু কঁক—স্পষ্ট দেখা যায় না কিছই—কাশের সমুদ্রের মধ্যে খসখসানির ঢেউটা মিলিয়ে গেল।—

বুঝলাম।—হয়তো আমার সন্দেহ মাত্র! ভুলও হতে পারে! কে জানে। সকলেই সেইদিকে তাকিয়ে। দুবের ছেলেও।

মুসাফিরলাল বলে—‘শিয়াল-টিয়াল হবে বোধ হয়।’ তাকিয়ে দেখি তার

ভাল চোখটির উপর চিতার আলো পড়েছে ! দরদে ভরা ! তার পরিচিত  
কুটিল দৃষ্টি গেল কোথায় ?

সেও বুঝেছে, আমি যা বুঝছি। শিয়ালের কথা তুলেছে, যাতে বাকি  
সকলে আর ও নিয়ে মাথা না ঘামায়—ওদিকে আর না তাকায়।

এই প্রথম কানা মুসাফিরলালকে খুব ভাল লাগল ; তার ভাল চোখের  
চাউনিটিকেও।

## বৈশ্রাবস

—টিফিন শেষ হবার ঘণ্টা এখনই পড়বে। ক্লাসে যাবার জন্য প্রস্তুত  
হতে হয়। একটু যেন তেট্টা পেয়েছে বলে বোধ হচ্ছে। এখনই আবার ক্লাসে  
গিয়ে চৈচাতে হবে—গলাটা ভিজিয়ে নেওয়া ভাল। টেবিলের উপর মৌলবী-  
সাহেবের পা দুটো নড়ছে। পাশেই পানের কোটো। কোটোটোর ভিতর  
থেকে খানিকটা ভিজা খয়েরী নেকড়া বেরিয়ে এসেছে—দেখলেই গা ঘিনঝিন  
করে—দিনরাত দাঁত খোঁটেন মৌলবীসাহেব আঙুল দিয়ে—হাত ধোয়া নেই,  
কিছু না, সেই হাতেই পান বার করে খাবেন। অথচ কিছু বলবার উপায়  
নেই। এই সব অনাচারের মধ্যে রাখা জল খেতে মন সরে না। তাঁর  
দিককার দেওয়ালের পেরেক টাঙানো জল-তুলবার দড়িটা পেড়ে নিলেন  
পণ্ডিতজী। আর এক হাতে লোটা। নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ তিনি—পূজা আহুতি  
করেন—গুদাচারে থাকেন—কুকুটাও দেখলে বমি ঠেলে আসে। ছেলেদের  
স্কুলে যখন চাকরি করতেন, তখন তেওয়ারী চাপরাসীটা জল তুলে এনে  
দিত। এখানে সে রামও নেই, অযোধ্যাও নেই। মিথিলার কোজিক  
ব্রাহ্মণ তিনি ; জেলা স্কুলের চাকরি থেকে পেনসন নেবার পর মেয়েস্কুলে  
চাকরি নিয়েছেন। কিন্তু ক'টা টাকার জন্য নিজের আচার-বিচার বিসর্জন  
দিতে আসেননি এখানে। স্কুলের দাইদের হাতের জল কি তিনি খেতে  
পারেন ? লোটা মেজে নিজ হাতে ইদারা থেকে জল তুলে, আলগোছে  
ঢকঢক করে খেয়ে যা তৃপ্তি, তা কি কখনও অপরের এনে দেওয়া জলে  
পাওয়া যায় ?—

আজ মাস দুয়েক থেকে পণ্ডিতজীর মনটা ভাল যাচ্ছে না। একটি মুখুঁ মহিলার মুখ থেকে নির্গত একটি বাক্য, তাঁর কর্ণগোচর হবার পর থেকে অষ্টপ্রহর তাঁকে পীড়া দিচ্ছে। বাক্য নয়, বাক্যের একটি শব্দ। না না, এর মধ্যে ব্যক্তিগত কিছু নেই; এ হচ্ছে নিছক একটা ব্যাকরণের প্রশ্ন। মনের এই অস্থিরতার জগা পণ্ডিতজী আজকাল নিজে উপযাচক হয়ে মৌলবীসাহেবের সঙ্গে বেশি করে গল্প করা আরম্ভ করেছেন।

—আর যদি তিনি স্কুলের দাইদের হাতের জল খেতেনও, তাহলেও কি এখান থেকে চৈচিয়ে দাইকে ডেকে এক গ্লাস জল আনতে বলতে পারতেন?—

‘মৌলবীসাহেব, কোনো-একটা কাজে এখান থেকে দাই দাই বলে চিৎকার করতে লজ্জা করে না?’

‘লজ্জা মনে করলেই লজ্জা। দাই বলতে দ্বিধা হয় তো হরখুরমা বলে ডাকলেই পারেন।’

—মৌলবীসাহেব ঠিক বুঝতে পারেননি কেন এই দ্বিধা, কিসের এই লজ্জা। সে দ্বিধাটুকু ঠিক মনে জাগে না যে কেন, তাই আশ্চর্য!—দে বিধে—দ্বিধা—তদ্বিতান্ত শব্দ।

‘মেয়েস্কুলের পুরুষ শিক্ষক। আমাদের অবস্থাটা এখানে একটু কেমন-কেমন না?’

আফিংখোর মৌলবীসাহেব এতক্ষণে চোখ খুললেন পণ্ডিতজীর কথার সমর্থনে একটু রসিকতা করবার জন্য।

‘আপনাদের সানসকির্তে আছে না—হাংস মধ্যে বগুলা যথা—তেমনি আব কী আমরা এখানে।’

না। ঠিক এই ভাবটার কথা পণ্ডিতজী বলতে চাননি। তবু মৌলবী-সাহেবের কথার প্রতিবাদ সোজাসৃজি করতে পারলেন না। স্বভাব স্বলভ গাঙ্গীর্ষ ভূলে একটু খোঁচা দিয়ে কথা বললেন।

‘আপনাকে আর বক বলি কী করে। বকের পালকের মতো আপনার সাদা চুল আর দাড়ি, আবার ভ্রমরের মতো কালো হয়ে উঠেছে। আপনি বক কেন হতে যাবেন—আপনি হলেন ভ্রমর।’

সম্প্রতি মৌলবীসাহেব আবার আর-একটা নতুন বিবি ঘরে আনবেন ঠিক করেছেন। কালো কুচকুচে দাড়িগুলোর মধ্যে আঙুল চালিয়ে তিনি হাসতে হাসতে জবাব দিলেন—‘হাতি চলে বাজারে, কুকুব ডাকে হাজারে।’

‘কিন্তু বুঝলেন কিনা মৌলবীসাহেব—সেই হাতি যখন পাকে পড়ে।’

মৌলবীসাহেব কথাটাকে শেষ করতে দিলেন না।

‘আপনি চুল সাদা রেখেছেন বলে বলছেন। না? বগুলা-ভকত (বকধামিক) দেখতে সাদাই হয়।’ নিজের রসিকতায় নিজেই হেসে আকুল মৌলবীসাহেব। সে হাসিতে যোগ দেবার চেষ্টা করেও পারলেন না পণ্ডিতজী। বকধামিক শব্দটা তীরের মতো তাঁর মনের গভীরে গিয়ে বিঁধেছে। আজ দুই মাস থেকে যে কথাটি তাঁকে পীড়া দিচ্ছে, তারই সঙ্গে যেন বকধামিক কথাটার সম্বন্ধ আছে। আচমকা একটা স্পর্শকাতর জায়গায় ঘষটানি লেগেছে। মৌলবীসাহেব নিজের খেয়ালখুশিতেই অষ্টপ্রহর মশগুল। পণ্ডিতজীর মুখ-চোখের চকিতের বৈলক্ষণ্য তাঁর নজরে পড়ল না। তাঁর টেবিলে-তোলা নড়ন্ত পা দুটোকে দেখে হঠাৎ অপ্রসন্ন হয়ে উঠল পণ্ডিতজীর মন। চাকরি জীবনে অনেক কিছুই গা-সওয়া করে নিতে হয়। এখানে আসা থেকে অনেক কিছুই সইয়ে নিতে হয়েছে তাঁকে। মেয়েস্কুলে তাঁদের গতিবিধি অবাধ নয়; সর্বত্র বাহিতও নয়। স্কুলঘর থেকে একটু দূরে তাঁদের এই ঘরখানি। আগে ছিল স্কুলের ঝাড়ুদারনীর ঘর। এখন সেই ছোট্টো ঘরখানার মধ্যে পাতা হয়েছে একখানা টেবিল, দুপাশে দুখানা চেয়ার। টেবিলখানাকে দিয়ে অলিখিত আইনে তাঁরা ঘরখানাকে হিন্দুস্থান পাকিস্তানে ভাগাভাগি করে নিয়েছেন; একদিকে থাকে ঘটি, আর একদিকে থাকে বদনা। নিজের ঘটিটাকে নিয়ে তিনি বার হলেন ঘর থেকে। বহুকাল তিনি আর মৌলবীসাহেব একসঙ্গে কাজ করেছেন জেলা স্কুলে। কিন্তু তাঁর পা-দোলানো এত খারাপ এর আগে আর কখনও লাগেনি। ক্লাসে গিয়ে ঝিমুতে ঝিমুতে পা-দোলানো তাঁর চিরকালের অভ্যাস। হেডমাস্টারমশায়রা বলে বলে হার মেনে গিয়েছিলেন; মৌলবীসাহেব তাঁদের ধমক পৰ্ব্বস্ত গায়ে মাখতেন না। এমন একটা খোশমেজাজী লোক হঠাৎ তাঁকে বকধামিক বললেন কেন? নিজের জানতে তিনি তো মিথ্যাচার কখনও করেন না। টোলে পড়বার সময় কিশোর বয়সে একবার কুচ্ছসাধনার বাতিক জেগেছিল। তাঁর জীবন-যাত্রায় আজও তার রেশ রয়ে গিয়েছে। সৎ ও নিষ্কলঙ্ক চরিত্রের লোক বলে পাড়ায় তাঁর খ্যাতি। তিনি নেপালের মহাকালী দর্শন করে এসেছেন, কলকাতাবালী কালীর চরণে জবাপুষ্প দেবার সৌভাগ্য তাঁর হয়েছে, কামরূপ কামাখ্যায়ও তিনি সঙ্গীক তীর্থ করে এসেছেন। তাঁর নিষ্ঠা ও সদ্ভাবের মধ্যে কোথাও তো একটুও কঁাকি নেই! তিনি যা নন তা দেখাতে তো কোনোদিন চেষ্টা করেননি! তবে কেন মৌলবীসাহেব তাঁকে বকধামিক ভাবলেন? টোলে পড়বার সময় সেখানকার পণ্ডিতমশাই তাঁকে খুব স্নেহ করতেন। তিনি বলেছিলেন ‘তুরন্ত, তুমি ব্যাকরণ পড়ো! কাব্য

পড়ে কী হবে? বড় মনকে চকল করে ও জিনিস। বিনাশ্রয়ং ন তিষ্ঠন্তি কবিতা বনিতা লতা। ইন্ডিয়াসক্তির অবলম্বনেই কাব্যের রস জীবিত থাকে।’ সেইজন্য গুরুর আদেশে, লঘু চাপল্যের হাত থেকে অব্যাহতি পাবার জন্য পণ্ডিতজী মেকুদগুহীন কাব্যের বদলে ব্যাকরণ পড়েছিলেন। ব্যাকরণের বিধানগুলোর মতনই আটপেঠে সংযমের শৃঙ্খলে বাঁধা তাঁর জীবন, তাঁর আচরণ, তাঁর প্রতিটি পদক্ষেপ। তার মধ্যে বিচ্যুতি নেই। তবে কেন মৌলবীসাহেব অমন কথাটা বললেন? না না, ওটা একটা নির্দোষ রসিকতা—কিছু না ভেবে বলা—ঠাট্টা করে কথার পৃষ্ঠে বলা কথা মাত্র। তার চেয়ে বেশি কিছু নয়। ও বিশেষণটা কখনই তাঁর সম্বন্ধে প্রযোজ্য নয়। আর সেই মুম্বুর উক্তির যে শব্দটি দু’মাস থেকে তাঁর মনে কিরকির করে বিঁধছে, সেটা একটা সর্বনাম; তার উপর বহুবচন। দুটোর মধ্যে কোনো মিল নেই, কোনো সম্পর্ক নেই। শব্দটা হচ্ছে ‘ওরা’। বাক্যটি হচ্ছে ‘ওরা কি ওই চায়!’ এই ‘ওরা’ শব্দটিকে নিয়েই যত গোলমাল। স: তো তে—ওরার অর্থ তে।...

হঠাৎ নজরে পড়ল হেডমিস্ট্রেস নিজের কোয়ার্টার থেকে তাড়াতাড়ি আসছেন। চোখ নামিয়ে নিলেন; চোখোচোখি হয়ে গেলে অপ্রস্তুত হতে হত। হেডমিস্ট্রেস যখন আসছেন, তখন টিফিন শেষ হবার ঘণ্টা এখনই পড়বে নিশ্চয়। নিজেদের বসবার ঘরে পৌঁছে তবে মাটি থেকে চোখ তুললেন পণ্ডিতজী। অক্ল সমুদ্রের মধ্যে নির্বিঘ্ন দ্বীপ এই ঘরখানি। টেবিলের উপর পা-জোড়া নড়ছে। মৌলবীসাহেবের প্রায় সারাদিনই ছুটি, কেননা সব ক্লাসে উর্ পড়বার মেয়ে নেই। সংস্কৃতের ছাত্রী এ স্কুলে কম নয়। পণ্ডিতজী নিজে বাড়ি বাড়ি গিয়ে, অভিভাবকদের বৃষ্টিয়ে স্বষ্টিয়ে ছাত্রী জুটিয়েছেন; নইলে মেয়েরা আবার আজকাল অল্প সব কাকির বিষয় নিয়ে প্রবেশিকা পরীক্ষা দিতে চায়। সংস্কৃত ব্যাকরণ না পড়লে শিক্ষা সম্পূর্ণ হবে কী করে, নৈতিক অন্তশাসন আসবে কোথা থেকে,—এ কথা কেউ বুঝবে না! মৌলবীসাহেবের কিন্তু ছাত্রী জুটল কিনা, সেসব বিষয়ে কোনো দুশ্চিন্তা নেই।

তাঁর সঙ্গে কোনো কথা না বলে ক্লাসে যাওয়া দেখায় খারাপ; ভেবে নিতে পারেন যে ‘বকধামিক’ বলবার জন্য চটেছেন তিনি। তাই পণ্ডিতজী জিজ্ঞাসা করলেন—‘ও মৌলবীসাহেব, ক্লাস নেই নাকি?’

মৌলবীসাহেব চোখ বুঁজেই উত্তর দিলেন—‘আমরে আবার টিফিনের পরের পিরিয়ডে কোনোদিন ক্লাস থাকে নাকি?’

‘বেশ আছেন মৌলবীসাহেব।’



‘যে যেমন নসিব নিয়ে এসেছে।’

‘আচ্ছা, আপনি ততক্ষণ ঝিমুতে ঝিমুতে পা দোলান; আমি ক্লাস ঠেঙিয়ে আসি।’

নিজের অতর্কিতে তিনি আজ মৌলবীসাহেবের প্রতি রুঢ় বাক্য ব্যবহার করছেন বার বার। কিন্তু থাকে বলা তাঁর ঠোটের কোণে ফুটে উঠল হাসির রেখা।

‘আরে ভাই, যে কটা টাকা মাইনে দেয়, তার বদলে দিনে পাঁচ ঘণ্টা করে পা-দোলানোর মেহনতই যথেষ্ট।’

পাটকরা চাদরখান পণ্ডিতজী কাঁধের উপর সাজিয়ে নিলেন। পাকা গৌফ-জোড়ার উপর হাতের উলটো পিঠটা বুলিয়ে নিলেন একবার। ঠিক আছে সব। তর্ঠাৎ খটকা লাগল মনে—ছেলেদের স্থলে চাকরি করবার সময়ও ক্লাসে পড়াতে যাবার আগে, চাদর ও গৌফের বিত্তাস সম্বন্ধে এত সজাগ থাকতেন? ঠিক মনে পড়ছে না। তবে একটা বিষয় না স্বীকার করে উপায় নেই; চিরকাল তিনি নিজের জামাকাপড় সাবান দিয়ে কেচে নিতেন; ইদানীং ধোবার বাড়িতে দেন। তবে এসবগুলো ঠিক প্রশাধনকর্ম নয়। দাঁত ঝুঁটে হাত ধোবার মতো, খেয়ে কুলকুচা করবার মতো নির্দোষ অভ্যাস।...

ঘণ্টা পড়ল। পণ্ডিতজী ক্লাসের দিকে পা বাড়ালেন। তাঁর অসাক্ষাতে সবাই তাঁকে তুরন্ত পণ্ডিত বলে ডাকে। কিন্তু তিনি নিজের নাম দস্তখত করবার সময় লেখেন—তুরন্তলাল মিশ্র, ব্যাকরণতীর্থ। বাড়ির চিঠিতে পর্যন্ত। ব্যাকরণ যেমন তাঁর অস্থিমজ্জায় ঢুকে গিয়েছে, ব্যাকরণতীর্থ পদবীটাও তেমন তাঁর নামের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িয়ে গিয়েছে।

প্রতি মাসে একবার করে আগে থেকে কোনো স্থচনা না দিয়ে, পুরনো পড়ার পরীক্ষা নেন পণ্ডিতজী। মনে মনে ঠিক করে ফেলেছেন যে আজ এই ক্লাসের ছাত্রীদের পরীক্ষা নেবেন।

...এই ক্লাসের মেয়েরা সবচেয়ে বেশি বকুনি খায় হেডমিস্ট্রেসের কাছে, সবচেয়ে বেশি চেষ্টামেচি করে বলে।...মহান্-শব্দ: মহাশব্দ:...। ছেলেদের দুই বলা চলে, কিন্তু মেয়েদের দুই বলতে বাধে। অবাধ্য কথাটাও ঠিক হয় না। ই্যা, একটু চঞ্চল বেশি।...নৃত্যন-চকোর:—নৃত্যশ্চকোর:...। কোনো ক্লাসের শাস্ত-অশাস্ত হওয়া নির্ভর করে সেই ক্লাসের লীডারদের সাহসের দোড় কতদূর, তারই উপর। কিন্তু তিনি চিরকাল লক্ষ করে আসছেন যে, সব ক্লাসের ছাত্ররাই সংস্কৃত পণ্ডিতের পিছনে লাগতে ভালবাসে।

দেবভাষার অহুসারে বিসর্গ সংবলিত উচ্চারণগুলোই ছাত্রছাত্রীদের চোখে সংস্কৃত শিক্ষকদের ছোট করে দেয় কিনা কে জানে! ব্যাকরণের ‘ষষ্ঠী চানাদরে’ বিধানটি পড়বার সময় হাসেনি, এমন ক্লাস তিনি দেখেননি। প্রথম যখন চাকরিতে ঢোকেন, তখন ভাবতেন যে ইংরাজী-না-জানা পণ্ডিত বলেই ছেলেরা তাঁকে উপেক্ষা করে। কতকটা এইজন্য, আর কতকটা ক্লাসে পড়ানোর সুবিধার জন্য, প্রাণপণ চেষ্টা করে সামান্য ইংরাজী শিখেছিলেন। এর ফল কিন্তু হয়েছিল উলটো; ছাত্ররা আরও বেশি করে তাঁর পিছনে লাগত। কিন্তু সেই সামান্য ইংরাজীর জ্ঞানটুকু তাঁর অতি গর্বের জিনিস। সুবিধা পেলেই ক্লাসে জানিয়ে দিতে ছাড়েন না যে তিনি ইংরাজী জানেন।...

এই ক্লাসের লীডার মালবিকা। প্রথমে বুদ্ধির দীপ্তি তার প্রতিটি কথা থেকে ঠিকরে পড়ে; কিন্তু প্রগল্ভতা যেন আর-একটুকু কম হলেই ভাল হত! ক্লাসের সজীব গুণনধার্মা কানে আসছে।...

একটি মেয়ে দূর থেকে তাঁকে দেখেই ক্লাসে খবর দিল—‘তুরন্ত পণ্ডিত আসছে রে!’ তিনি ক্লাসে ঢুকলেন হনহন করে—যেন এক মিনিটও সময় নষ্ট করতে চান না! ছাত্রীদের মুখে একটা কৃত্রিম গাঙ্গীধের মুগোশ। হাসি চাপবার চেষ্টা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ব্যর্থ হচ্ছে। ছেলেদের স্কুল হলে তিনি বেশ কয়েকটি চপেটাঘাত দিয়ে ক্লাস আরম্ভ করতেন; কিন্তু মেয়ে-স্কুলে তাঁর সেই চিরাচরিত পদ্ধতি অচল। মেয়েদের গায়ে কী হাত তোলা যায়? মায়ের জ্ঞাত! দেবীর মতো পূজ্যা কুমারীরা। তাঁদের যুগে এই বয়সের মেয়েদের কবে বিয়ে হয়ে যেত।

ক্লাসের উপযুক্ত বাতাবরণ ফিরিয়ে আনবার জন্য তুরন্ত পণ্ডিত টোঁচয়ে স্বর করে বললেন—‘বা-আ-আই ইন্টেলেকট!’ অর্থাৎ মতি শব্দের তৃতীয়ার একবচনে কী হয়? খুব সহজ প্রশ্ন দিয়ে আরম্ভ; এ শুধু গলা পরিষ্কার করে নিচ্ছেন; পরে আস্তে আস্তে শক্ত হবে। মুহূর্তের মধ্যে ছাত্রীরা বুঝে গেল, আজ গতকাল সুবিধার নয়। অমন হনহন করে ঘরে ঢুকতে দেখে আগেই বোঝা উচিত ছিল।

এতক্ষণে তিনি তাঁর দৃষ্টি কেন্দ্রিত করেছেন লিলির দিকে। ক্লাসের মধ্যে একমাত্র এই মেয়েটির দিকে তাকাতো তাঁর মনে কোনরূপ সংবোধ আসে না। মেয়েটি কুরূপা।

‘এসব নামতীর মতো কণ্ঠস্থ থাক। উচিত। ইউ! ইউ বয়! তুমি বলো!’

সারা ক্লাস হেসে ফেটে পড়ল।

.. কেন? হঠাৎ এত হাসির কী হল? মালবিকাই নিশ্চয় আরম্ভ

করেছে। ওঃ! অভ্যাসবশে ভুলে ‘ইউ বয়’ বলে ফেলেছেন! এরকম ভুল তাঁর হয় মাঝে মাঝে। আজ দিনটাই খারাপ যাচ্ছে, সকাল থেকে। আর বুঝি ক্লাসকে শাসনে রাখা যাবে না আজ! নিজের উপর বিরক্ত হয়ে ওঠেন তিনি।

মালবিকা উঠে দাঁড়িয়েছে। তাঁর সঙ্গে চোখোচোখি হতেই পণ্ডিতজী চোখ নামিয়ে নিলেন। মালবিকার মুখে কৌতূকের হাসি।

‘একটা কথা বলি পণ্ডিতজী, কিছু মনে করবেন না। আপনার পইতাটা কানে জড়ানো রয়েছে।’

...‘ছি, ছি, ছি! (পশ্চান্-চকিতঃ—পশ্চান্চকিতঃ) ...লজ্জায় পণ্ডিতজীর মুখ লাল হয়ে উঠল। তাড়াতাড়ি পইতাটা জামার মধ্যে ঢুকিয়ে নিলেন। অপ্রস্তুতের ভাবটা কাটিয়ে নেবার জন্য আরও জোরে স্বর করে চৈতালেন—‘বা-অ-আই ইন্টেলেকট!’

উচ্চ হাসির রোল তাঁর গলার স্বরকেও ছাপিয়ে উঠেছে।

হাসতে হাসতেই মালবিকা জিজ্ঞাসা করে—‘আজ বুঝি ব্যাকরণের পুরনো পড়া ধরবেন পণ্ডিতজী?’

অন্য দিকে তাকিয়েই পণ্ডিতজী বললেন—‘আবার ব্যাকরণ শব্দটির ভুল উচ্চারণ করছ? প্রতিদিন কি একবার করে বলে দিতে হবে?’

উপরের ক্লাসগুলোর সব মেয়েই বাঙালী। অবাঙালীদের আগেই বিয়ে হয়ে যায় বলে তারা অতদূর পৌঁছতে পারে না! বড় ভাল লাগে পণ্ডিতজীর, এইসব বাঙালী মেয়েদের। ওরা হাসতে জানে; ওদের কথার ধ্বনি মৈথিলীর মতো মিষ্টি; কিন্তু এক দোষ ওদের—সংস্কৃত ভাষার উচ্চারণ মোটেই করতে পারে না। বকতে গেলে, হেসে ফেলবে; কী করে শেখাবে বলো এদের! কিন্তু ওদের মুখের ভুল উচ্চারণের ধ্বনিটা শুনতে খুব ভাল লাগে। ইচ্ছা করে, অনেকক্ষণ ধরে শোনেন।... (মহতী ইচ্ছা—মহতীচ্ছা) ...। কুকুটাগুলোভী বাঙালী পুরুষরা কবে সাহেব হয়ে যেত; শুধু পারেনি এই মেয়েদের জন্য। নিষ্ঠায়, আচার-বিচারে পুরুষদের বিচ্যুতিটুকু মেয়েরাই পুষিয়ে দিয়েছে বলেই ওদের সমাজটা এখনও ঠিক আছে। ওদের সম্বন্ধে কৌতূহল তাঁর কোনদিন মিটবার নয়।...

কোন কথার কী প্রতিক্রিয়া হয় পণ্ডিতজীর উপর, সেসব ছাত্রীদের মুখস্থ।

‘কেমনভাবে ব্যাকরণ উচ্চারণ করব পণ্ডিতজী?’

মালবিকার পাতা কাদে ঠিক পা দিলেন তিনি।

‘বলো—বিয়াকরণ, বিয়াকরণ।’

‘বিয়া-করণ, বিয়া করণ’—বিয়া আর করণ শব্দ দুটিকে ভেঙে আলাদা করে বলছে সে। ক্লাসস্থান সবাই হাসছে। সকলেই নিশ্চিত যে পণ্ডিতজীর পরীক্ষা নেবাব ঝাঁজ আজকের মতো কমিয়ে দিয়েছে মালবিকা।

‘আবার বলো! ত্রিশবার বলো!’

...এই চটুলা মেয়েটিকে শাসনে রাখা শক্ত। কিন্তু মেয়েটি সত্যিই খুব ভাল।...মাস দুয়েক আগের সেইদিনকার কথা তিনি ভোলেননি। তখন তাঁর মাথায় অত বড় বিপদ। ছোট শালা দ্বাকে নিয়ে এসেছিল এখানে বেড়াতে। শৌখিন মানুষ; দিনে তিনবার চা না হলে চলে না। সঙ্গে করে নিয়ে এসেছে স্টোভ। কে বোঝাতে যাবে এইসব ছেলে-ছোকরাদের যে, বাপদাদারা এতকাল যা করে এসেছে তাই কবাই ভাল। হলও কি তাই! স্টোভ ধবাতে গিয়ে শালাজের শাড়িতে আগুন লেগে যায়। ভীষণভাবে পুড়ে যান তিনি। জামা-কাপড়ে আগুন লেগেছিল কিনা, তাই গলা থেকে পা পর্যন্ত একেবারে বেগুনপোড়ার মতো পুড়ে থসথসে হয়ে যায়। চোখে দেখা যায় না সে দৃশ্য! সে কী অসহ্য যন্ত্রণা! এখনও মনে পড়লে গা শিউরে ওঠে। কিন্তু আশ্চর্য, মুখখানি একটুও পোড়েনি! গলা পর্যন্ত ঢেকে দিলে কে বলবে যে তিনি পুড়ে গিয়েছেন। প্রথম একদিন তো অজ্ঞান হয়েই ছিলেন। জ্ঞান ফিরে আসবার পর থেকে তাঁর বাঁচবার আকাঙ্ক্ষা মোটেই ছিল না, যেতে পারলে যেন বাঁচেন।...সেই সময় বোঝা গিয়েছিল, মালবিকা মেয়েটি কত ভাল। এত প্রগল্ভতা সঙ্গেও কত কোমল ওর হৃদয়। সে এসে বলেছিল—‘পণ্ডিতজী, মীতাকুণ্ডেব সম্রাসীর দেওয়া একটা পোড়ার ওষুধ মা জানেন, লাগাবেন কি? আশু ডাব পুড়িয়ে তয়েব করতে হয়। খুব ভাল ওষুধ; পোড়ার দাগ একেবারে থাকে না।’

তাঁর ইচ্ছা ছিল; কিন্তু তাঁর শালার অ্যালোপ্যাথিক ছাড়া আব অস্ত্র কোনো ওষুধে বিশ্বাস নেই। মালবিকাকে সে কথা বললেন। তবু সে পরদিন ওষুধ নিয়ে হাজির তাঁর বাড়িতে। কোথা থেকে ডাব যোগাড় কবেছে, কখনই বা মাকে দিয়ে ওষুধ তৈরি করিয়েছে, সে-ই জানে। কিন্তু সে ওষুধ ব্যবহার করা হয়নি—আজও কোটোয় অর্মান পড়ে আছে। ব্যবহার করলে কী হত কে জানে! তাঁর বাড়িতে বেড়াতে এসে এত বড় অঘটন ঘটেছিল, তাই নিজেকে আজও দোষী মনে হয়, খানিকটা দায়িত্ব ছিল বৈকি। তাঁর ছোট-শালার মুখের দিকে তাকানো আর যেত না, শালাজ স্বর্গে যাবার পর। অনেক যুতপত্নীক দেখেছেন, কিন্তু অত মুষড়ে ভেঙে পড়তে আর কাউকে দেখেননি। ওর জীবনটাই নষ্ট হয়ে গেল! বড়

অহুয়াগ ছিল দুজনকার মধ্যে ; সচরাচর দেখা যায় না এমন । এত অহুয়াগ, তবু কেন স্বামীর সম্বন্ধে ওরকম ধারণা ছিল সেই পতিব্রতীর ?...

‘হয়ে গেল ত্রিশ বার ? গুড্ । Expound সমাস—অর্ধদ্ব্যংগ শরীরঃ ।’

‘অর্ধদ্ব্যংগ শরীরঃ যন্তা সঃ—বহুব্রীহি ।’

‘গুড্ । কিন্তু অর্ধদ্ব্যংগটুকু যে বাকি থেকে গেল ।’

‘অর্ধঃ যথা তথা দ্ব্যংগ...স্বপ্নস্বপেতি সমাস ।’

‘গুড্ । কিন্তু চংড়ী মছলি খাওয়া বাড়ালীরা দ্ব্যংগ স উচ্চারণ করতে পারে না । শমাশ নয়, বলো সমাস । দ্ব্যংগ স দিয়ে ।’

‘ও তো পণ্ডিতজী সামাসা হয়ে যাচ্ছে ।’

‘ও ঠিক উচ্চারণ । ওই বলো দশবার !’

...কচি কচি ছেলেমেয়েদের মুখের আধো-আধো বুলি যেরকম ভাল লাগে, সেই রকমই ভাল লাগছে এই মেয়েটির শুধু উচ্চারণ করবার ব্যর্থ চেষ্টার স্বনি । সংগীতের ঝংকারের মতো এর মধ্যেও একটা মিষ্টতা আছে ।

...মধুরাঃ ঝঙ্কারাঃ—মধুরঝঙ্কারাঃ ।...

‘হল দশবার ? সিট ডাউন ! এবার গৌরী তুমি বলো । Expound সমাস—স্বতপস্বীকঃ । ভেবে বলো, তাড়াতাড়ি করবার দরকার নেই । ভয় কিসের ?—আশ্ন-কতে । আশঙ্কতে ? ই্যা ই্যা, ঠিক হচ্ছে । গুড্ । সিট ডাউন । নেক্সট । গীতা নম্বর এক, তুমি বলো । আজকাল গীতা নামটা এত বেশি কেন তোমাদের মধ্যে ? কিন্তু নামটি বেশ ভাল । ওরকম গ্রন্থ আর নেই পৃথিবীতে ।’

স্ত্রীর অহুরোধে, তিনি শালাজের মৃত্যুশয্যার পাশে গীতা পড়ে শুনিয়োছিলেন । তখন শেষ সময় । ষাঁকে শোনান, তাঁর তখন শোনবার বা বুঝবার ক্ষমতা ছিল না । আগের দিনও শালাজ কথা বলেছেন ; জ্ঞান ছিল পুরো মাত্রায় । যে কথাটি তাঁকে গত দু’ মাস থেকে পীড়া দিচ্ছে সেটা তো তার আগের দিনই বলা ।...তাঁর স্ত্রী ওষুধ লাগিয়ে দিচ্ছিলেন তখন শালাজের গায়ে । পুরুষমানুষদের সে ঘরে যাবার উপায় ছিল না । তিনি পাশের ঘরে উৎকণ্ঠিত চিন্তে দাঁড়িয়ে । ডাক্তারবাবু কোনো ভরসা দেননি রোগিণী সম্বন্ধে । নন্দ কত কী বলে চলেছেন...‘খুব কষ্ট হচ্ছে ? ওষুধ দিতে লাগছে ? ভাবনা কী, সেরে যাবে দিন-কয়েকের মধ্যে । না আবার কিসের ? সারবে না । কত লোকের কত শক্ত শক্ত রোগ সেরে যাচ্ছে, আর তোমার এই ষা-ফোসকাটুকু সারবে না ।’

‘না না, আমার আর বেঁচে দরকার নেই’ । ‘ছি, ও কথা বলতে নেই ।’

‘আমার মরে যাওয়াই ভাল।’...‘কী যে বলো। কেন, হয়েছে কী তোমার?’ ...এর পরের কতকগুলি কথা তিনি মাঝের বন্ধ দয়াজায় কান লাগিয়ে বুঝতে পারেননি। একটু পরে আবার কানে এল...‘না, সেসব ভেবো না তুমি। সর্ব্বাঙ্গ পুড়েছে তোমার কোথায়? দেখ দিকিনি, এই ব্যথাবিশেষ মধ্যও তোমার মুখখানি কী হুম্মর দেখাচ্ছে!’...‘ওরা কি ওই চায়’...যেন দীর্ঘনিশ্বাসের শব্দটিও তাঁর কানে এল। অন্তরের তাগিদে বেরিয়ে এসেছে হৃদয়-নিওড়ানো কথা কয়টি। বাক্যটিই তাঁকে অস্থির করে তুলেছে গত দুই মাস থেকে। কথাটিকে মোটেই লঘু বলে উড়িয়ে দেওয়া যায় না। পাণিনির সূত্রের মতোই সংক্ষিপ্ত ও অর্থপূর্ণ। বহু টীকা ভাষ্য করেও আজও বোঝা গেল না, ঠিক কী মনে করে মহিলাটি ওই ওরা শব্দটি ব্যবহার করেছিলেন...

‘পণ্ডিতজী, আমিও কি সমাসের উচ্চারণ অভ্যাস করব নকি?’

‘ও, তুমি। নো। তুমি বলো সন্ধি—তদ্-ছবিঃ কী হয়? তচ্ছবিঃ। শুভ। সখী-উক্তম—সখ্যুক্তম্। শুভ। বাণী ঔচিত্যম্। ঠিক হচ্ছে। বলো। ই্যা। বাণৌচিত্যম্। শুভ্। সিট ডাউন। কিন্তু মূৰ্খ্য্য ণ-এর উচ্চারণ হল না। তোমরা যে দন্ত্য ন আর মূৰ্খ্য্য ণ-এর একই উচ্চারণ কর। আচ্ছা এবার বাণী উঠবে। বাণী, তোমার নামের উচ্চারণ করো। সংস্কৃত উচ্চারণ। বাংলা নয়। যে নামের উচ্চারণ করতে পারে না, সে নাম রেখে লাভ কী? দণবার বলো।’

এই চেষ্টায়, হাসির ধুম পড়ে গেল ক্লাসে। হেডমিস্ট্রেস অফিস থেকে বেরিয়ে, একবার বারান্দা দিয়ে ঘুরে গেলেন। পণ্ডিতজীর ক্লাসের সময় এ তাঁর ডিউটি দাঁড়িয়ে গিয়েছে। ক্লাস শান্ত হয়ে গেল। অপ্রতিভ পণ্ডিতজী কথার খেই হারিয়ে ফেললেন অল্প কিছুক্ষণের জন্য।

...মালবিকা আসছে। কেন তা তিনি জানেন। কীকি দিতে পারলে ও ছাড়ে না; কিন্তু কী বুদ্ধিমতী!...ও গন্ধতেল মাখে। পায়ের নখ কাটে না কেন?...সে এসে টেবিলের উপর থেকে বাইরে যাবার ‘পাস’টা নিয়ে গেল। ছেলেদের স্কুলে এ ব্যবস্থা ছিল না। এ স্কুলেও অন্য শিক্ষয়িত্রীদের ক্লাসে ‘পাস’-এর ব্যবস্থা নেই। এ তিনি নিজে করেছেন, নিজের ক্লাসের জন্য। পকেটে করে নিয়ে যান প্রতি ক্লাসে। প্রথমে গিয়েই টেবিলের উপর রেখে দেন, যাতে মেয়েদের বাইবে যাবার সময় মুখ ফুটে কথাটা বলতে না হয়। শোভন-অশোভন সম্বন্ধে এত সজাগ কেন তিনি মেয়েদের বেলায়? এত নিজেকে বাঁচিয়ে বাঁচিয়ে চলবার প্রয়াস কেন? এসব মেয়েরা তাঁর নাতনীর বয়সী; তবু কেন তিনি এদের সঙ্গে সহজ স্বাভাবিক ব্যবহার করতে পারেন

না? ছেলেদের স্কুলের সেই নিঃসংকোচ ভাব এখানে আসে না কেন? .. ক্লাসে এর পরে কী প্রশ্ন করবেন, কিছুতেই মনে করতে পারছেন না তিনি। সব গুলিয়ে যাচ্ছে। হেডমিস্ট্রেস একবার ক্লাসের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি হেনে চলে যাবার পর এমনিই হয়।...স্বী চ পুমান্চ স্বীপুংসো—বন্দ্য সমাস নিপাতনে সিদ্ধ—তঁার বড় পছন্দসই প্রশ্ন, ছেলেদের স্কুলে থাকা কালের। নির্দোষ শব্দটি, কিন্তু এখানে জিজ্ঞাসা করতে বাধল। আবার খটকা লাগল মনে—আচ্ছা, বাঙালী ছেলেদের মুখের তুল উচ্চারণে সংস্কৃত বলা, তাঁর কানে কি এত মিষ্টি লাগত? মনে পড়েছে আর-একটা ব্যাকরণের প্রশ্ন। ছেলেদের ক্লাসে পড়বার সময় প্রায়ই জিজ্ঞাসা করতেন ..বিশোধঃ শব্দের জ্রীলিঙ্গে কী হয় বলা। বিশোধী ও বিশোধী দুই-ই হয়, এই উত্তর তিনি আশা করতেন কিন্তু এ প্রশ্নটি যে মেয়েদের ক্লাসের অস্থপযোগী। এসব শব্দ ব্যবহার না করেও যদি পারা যায়, তবে দরকার কী! কে কোন্ মানেতে নেবে কে জানে। ব্রাহ্মণের ঘরের বালবিধবাদের মতো তাঁকেও যে সব সময় সতর্ক থাকতে হয়; কে আবার কী কোথা থেকে বলে দেবে। আচ্ছা ব্যাকরণের অমোঘ বিধানগুলি তো স্থানকালপাত্র-নিরপেক্ষ। তবে তাঁর পড়ানোর উপর পরিবেশের প্রভাব পড়ে কেন? মেয়েদের বেলা একরকম, ছেলেদের বেলা আর একরকম হয়ে যান কেন তিনি?...ভূজনের মনের ভাবই যে আলাদা। আদর্শ ছাত্র শিক্ষককে গুরু বলে ভক্তি করে—সেটা ভয়ের সম্বন্ধ; ছাত্রীরা শিক্ষয়িত্রীদের দিদি বলে—সেটা ভালবাসার সম্বন্ধ।...কারণটা ঠিক মনের মতো হল না।...

‘লিলি! কাম্ টু দি বোর্ড।’

যখনই দিশেহারা পণ্ডিতজীর মুখে ক্লাসে জিজ্ঞাসা করবার মতো প্রশ্ন জোগায় না, তখনই তিনি লিলিকে ডাকেন। এই রুগ্মা কুরূপা মেয়েটিই তাঁর খেই-হারানো নিবারণের ওষুধ।

‘লেখো, ওরা শব্দের সংস্কৃত কী। এর মধ্যে আবার ভাবছ কী?’

‘আমি ভাবছিলাম যে আপনি সমাস না-হয় সন্ধি জিজ্ঞাসা করবেন।’

‘বাঃ, বেশ জবাব। তাই শব্দরূপ জিজ্ঞাসা করলে পারবে না? তুমি হচ্ছে বিদুষীকল্পা—অর্থাৎ ঈষদুনা বিদুষী। বুঝেছ? সম্ভবত বোঝনি। শব্দরূপ যে জানে না, তার পক্ষে তর্কিত বোঝা কঠিন। ব্যাড। গো টু ইয়োর সিট।’

অযথা দরকারের চেয়েও চটে উঠেছেন পণ্ডিতজী। লিলির হাত থেকে খড়ি আর ঝাড়ন তিনি টেনে নিলেন। অন্য কোনো সময়ে হলে তিনি অপেক্ষা করতেন তার খড়ি আর ঝাড়ন যথাস্থানে রাখবার; তারপর নিতেন।

এতক্ষণে নজরে পড়ল। ব্ল্যাকবোর্ডের উপর আগে থেকেই লেখা আছে—  
‘বিশ্বাকরণ শব্দটি দিয়া একটি বাক্য রচনা কর। উত্তর : মোলবীসাহেবের  
ন্যায় পুনরায় বৃদ্ধবয়সে ত্রিতাড়াতাড়িলাল মিশ্র, বিশ্বাকরণশীর্ষে ঘাইবার মনস্থ  
করিয়াছেন। গুড। সিট ডাউন।’

মৈথিলী আর বাংলার লিপি একই। সেইজন্য পণ্ডিতজীর বাংলা পড়তে  
কোনো অসুবিধা হয় না। তুরন্ত শব্দটির হিন্দীতে অর্থ তাড়াতাড়ি। তাই  
তুরন্তরাল নামটা চিরকাল বাঙালী ছাত্র-ছাত্রীদের হাসির খোরাক ছুটিয়ে  
এসেছে। চট্টলা মালবিকা একদিন তাঁকে তুরন্তরাল নামটার মানে পর্যন্ত  
জিজ্ঞাসা করেছিল। দুই ছেলেরা তো চিরকাল বাইরে যাবার ছুটি নেবার  
সময় বলত—তুরন্ত ফিরে আসব পণ্ডিতজী। শুনে ক্লাসস্থল সবাই হাসত, আর  
তিনি বেশ উত্তম-মধ্যম প্রহার দিতেন তাদের। কিন্তু তিনি এখানে মনে  
মনে হাসেন ছাত্রীদের এই সমস্ত রসিকতায়। বাঙালী মেয়েদের হৃদয় মনের  
অন্ধিসন্ধিগুলোর সম্বন্ধে কোতূহলের তাঁর সীমা নেই। বোর্ডের লেখাটি  
নিশ্চয়ই মালবিকার; হৃদয় ইকারটা রেফের মতো করে লেখা। সেই জনাই  
ক্লাস থেকে পালিয়েছে। শব্দবিন্যাসে কিন্তু বেশ রসনিপুণতা আছে। সারা  
ক্লাস থেকে একটা চাপা হাসির শব্দ কানে আসছে। মেয়েরা জানে যে  
হেডমিস্ট্রেসের সঙ্গে কথা বলতে হবে ভয়ে পণ্ডিতজী কোনোদিন নালিশ  
করতে যাবেন না তাঁর কাছে। তাই তাদের এত সাহস। মেয়েরা যে সব  
বোঝে। তারা যে সব সময় বলাবলি করে, প্রাইজ ডিস্ট্রিবিউশনের সময়  
পণ্ডিতজী অন্য শিক্ষয়িত্রীদের মধ্যে চোখ বুঁজে আড়ষ্ট হয়ে কেমন করে  
বসেছিলেন। তিনি অন্যদিকে তাকিয়ে, ক্লাসের ছাত্রীদের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা  
করেন, এ নিয়ে যে তারা কত সময় হাসিঠাট্টা করে নিজেদের মধ্যে।

পণ্ডিতজী ঝাড়ন দিয়ে বোর্ড পরিষ্কার করে নিয়ে লিখলেন—স: তো তে।  
‘তে বহুবচন, তে মানে ওরা। শব্দটির সঙ্গে ইংরাজী they শব্দটির কী রকম  
মিল লক্ষ্য করেছ লিলি?’ তিনি ব্ল্যাকবোর্ডের দিকে মুখ করেই বলছেন।  
‘তে’র জায়গায় গিয়ে খড়িস্থ হাত থেমে গিয়েছে।...সেই সত্যীসাক্ষী মরবার  
আগের উজ্জিতে বহুবচন ব্যবহার করলেন কেন? ‘ওরা কি ওই চায়’।  
‘ওবা’ বলতে তিনি কী বুঝছিলেন? নিজের স্বামীর কথাই কি তিনি তখন  
ভাবছিলেন? ‘ওরা’ বলতে সমগ্র পুরুষ জাতিকে তিনি বোঝেননি তো?  
তা কী করে হবে। ওরূপ সামান্যতরপ যে ভুল, সে কথা নিশ্চয়ই তাঁর  
শালাজও জানতেন। তাঁর জানাশোনা আত্মীয়স্বজনের মধ্যেই কত নিষ্ঠাবান  
সংঘমী পণ্ডিত তিনি দেখেছিলেন। সকলে সে-রকম হতে যাবে কেন!



স্বামীর সম্বন্ধে চূড়ান্ত মন্তব্যের তীব্রতা বয়সী ননদের সম্মুখে কমানোর জন্যই কি তিনি অনিচ্ছায় একবচনের বদলে বহুবচন ব্যবহার করেছিলেন ? নিজের স্বামীর সম্বন্ধেই বা গুরুত্ব ধারণা হল কেন সে পতিব্রতার ? কী ভেবে সে মহিলা ‘ওরা’ বলেছিলেন তিনিই জানেন। দেবা ন জানন্তি কুতো মহুগ্ধাঃ। ...আচ্ছা এই ক্লাসের ছাত্রীরা তাঁকে আর মৌলবীসাহেবকে একই শ্রেণীর লোক বলে ভাবে নাকি ? ব্র্যাকবোর্ডের উপরকার লেখাটা দেখে তো তাই মনে হয় ? কেন এরকম ভাবে ? ...কী দেখে তাঁকেও ওই দলে ফেলল ?...

স্কুলের দাই চিঠি নিয়ে ক্লাসে এসে ঢুকল। খামে চিঠি এসেছে পণ্ডিতজীর। ডাকপিয়ন হেডমিস্ট্রেসের কাছে স্কুলের ডাক দিয়ে যায়, তিনি তারপর যার যার চিঠি তার তার কাছে পাঠিয়ে দেন। দাই-এর হাত থেকে চিঠিখানা নেবার সময়, খুব সাবধানে নিলেন পণ্ডিতজী, যাতে দাই-এর আঙুলের সঙ্গে তাঁর আঙুল না ঠেকে। এসব বিষয়ে তাঁর দৃষ্টি সদাজাগ্রত। কিন্তু আজ প্রথম খটকা লাগল মনে। প্রশ্ন করলেন নিজেকে—পরস্তীর ছোয়াচ থেকে বাঁচবার জন্য এই এত গুচিবাই কেন ?—কেন স্বীলোকদের সম্মুখে সহজ ব্যবহার করতে পারেন না তিনি ?

পণ্ডিতজী চিঠিখানা খুললেন। বড় শালা লিখেছেন তাঁর দ্বিধিকে। এদেশে স্ত্রীর চিঠি স্বামীর নামেই আসে, তাই খামের উপর তাঁর নাম ছিল। ছোট শালার বিয়ে এক সপ্তাহ পরে ; তাই বোন আর ভগ্নীপতিকে যেতে লিখেছেন। ছোট শালা কিছুতেই বিবাহ করতে রাজী হচ্ছিল না ; অতি কষ্টে ধরে-বঁধে রাজী করানো গিয়েছে।

চিঠি পড়েই কী জানি কেন পণ্ডিতজীর মেজাজ বিগড়ে গেল ছোট শালার উপর।—দুই মাসও কাটেনি ! সব্বর সহিছে না ! আর কিছুদিন পর করলেই তবু কতকটা শোভন হত !—

‘লিলি, বুঝেছ—তে হচ্ছে বহুবচন। সাধারণত অনেক লোককে বোঝায়। কিন্তু বলা তো একজন লোকের বেলায় কখন বহুবচন ব্যবহার হয় ? জান না ? নেস্টট ! নেস্টট ! এনি বডি ইন্ দি ক্লাস ? কেউ জান না ?—(মালবিকা থাকলে পারত)।—দোরবে বহুবচন হয় কেউ জান না ? স্বীর উক্তি পতির সম্বন্ধে উল্লেখের সময়, সম্মানার্থে বহুবচনের ব্যবহার হতে পারে। বুঝেছ ?

পণ্ডিতজী ব্র্যাকবোর্ডে বড় বড় অক্ষরে লিখে দিলেন—‘গোরবে বহুবচন’। লেখাটার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছেন, নিজের বিবেককে আশ্বাস দেবার জন্য। এতক্ষণে তাঁর ক্লাসের দিকে মুখ ফেরাবার সময় হল। নজর পড়ল

লিলির দিকে। কাঁদছে তাঁর বকুনি খেয়ে। ছেলেরা বিলক্ষণ গ্রাহ্যর খেয়েও কাঁদত না; কিন্তু সামান্য কথাতেই মেয়েদের চোখে জল আসে। তিনি এমন কিছু রুচ ভৎসনা করেননি, যার জন্য এতক্ষণ ধরে কেঁদে ভাসাতে হবে!—

‘ললিতা, এবার তুমি বলো। সচ্ছি। খুব সহজ প্রশ্ন করব তোমাকে। মধু-উৎসব: কী হয়? বানান করে বলো। গুড। ইয়া, দীর্ঘউকার, মনে কবে রেখো। সমাস করো—দ্বিতীয়া ভাষা যন্ত্র সং:। ইয়া। গুড। সিট ডাউন। নেক্সট। গায়ত্রী, তুমি ভ্রম সংশোধন করো এই বাক্যটির—ভ্রমরা: পুষ্পমধু পিবতুম ধাবন্তি। না। ভেবে বলো। হল না। এনি বডি ইন দি ক্লাস; কেউ পার না?—(মালবিকা এখনও ফেরেনি)।—পিবতুম তুল। পাতুম হবে। মনে করে রেখো।’

—আজকে মালবিকাকে বেশ কবে বকে দিতে হবে। এ কী অন্যায় কথা! গিয়েছে, সে কি এখন! সমস্ত ঘণ্টাটা বাইরে কাটিয়ে সে আসবে! প্রতিদিন সে এই কবে! লাই দিয়ে দিয়ে মাথায় চড়েছে! এতটুকু আক্কেল নেই—অন্য মেয়েদেরও তো ঐ পাসখানা নেবার দরকার হতে পারে!—

মেয়েরা সকলেই জানে যে পণ্ডিতজীর সবচেয়ে কড়া ধমক হচ্ছে ‘ব্যাড’ শব্দটি।

মালবিকা এসে ক্লাসে ঢুকল। তার মানে ঘণ্টা শেষ হবার আর দু-চার মিনিট মাত্র দেরি আছে। পাসখানা পণ্ডিতজীর টেবিলের উপর রাখবার জন্য সে এগিয়ে আসছে। তেলের গন্ধটা নাকে এল।

—শোভন: গন্ধ শোভনোগন্ধ। পায়ের আঙুলের নখ কাটে না কেন?—

‘অনেক দেরি হল তোমার।’

‘আমি তো পণ্ডিতজী পরীক্ষা দিয়ে, বিয়াকরণ আর সামাসার উচ্চারণ শিখে, তারপর গিয়েছি।’

মেয়েটি এমন সব কথা বলবে যে না হেসে উপায় নেই। বড় বড় পাকা গোঁফের মধ্যে হাসিটুকু আটকে গেল। ক্লাসের মেয়েরাও হাসছে। পণ্ডিতজী হাসি চাপবার চেষ্টা করতে করতে বললেন, ‘ক্লাস কীকি দেবার শাস্তি হিসাবে তোমাকে আবার পরীক্ষা দিতে হবে।’

‘উচ্চারণের পরীক্ষা নাকি পণ্ডিতজী?’

অপ্রস্তুতের ভাবটা কাটিয়ে নিয়ে তিনি বলেন, ‘না না। তুমি বলো তো বিদ্যোষ্ঠ: শব্দের স্বীলিঙ্গে কী হয়?’

এত সহজ প্রশ্ন? মালবিকার মতো ক্লাসে ফাস্ট-হওয়া মেয়েকে? ক্লাসের মেয়েরা একটু অবাক হল।

‘বিশ্বাঙ্গী, বিশ্বাঙ্গী ছই-ই হয়।’

এতক্ষণে পণ্ডিতজী নিজেকে সামলে নিলেন। গুড, সিট্‌ ভাউন, বলতে গিয়ে থেমে গেলেন তিনি। মালবিকা ফিরে আসবার এক মুহূর্ত আগেই যে উনি ঠিক করেছিলেন, আসামাত্র আগেই ওকে কড়া ধমক দিতে হবে— ব্যাড বলতে হবে! মুহূর্তের অসংযতচিত্ততায় তিনি ব্যাড বলতে ভুলে গিয়েছেন! শুধু তাই নয়। আজ প্রথম এই স্কুলে বিশ্বাঙ্গী শব্দের গীলিঙ্গ জিজ্ঞাসা করেছেন। ক্লাসের মেয়েরা কি তাঁর এই বিচ্যুতির কথা ধরতে পেরেছে? আতঙ্ক, বিবাদ, আর অস্থশোচনার ছায়া পড়ল তাঁর মনে। মনের কুহেলীর মধ্যে শুধু একটা জিনিস তিনি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছেন। ‘ওরা’ শব্দের অর্থ। ভদ্রমহিলা কাউকে বাদ দেননি। পঙ্ককেশ নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে পর্যন্ত না। অদ্ভুত অর্থবোধিকা শক্তি কথা কয়টির। বুধাই তিনি গত দুই মাস থেকে একটি অলস বিষয়কে লঘু করবার চেষ্টা করছিলেন, গৌরবে-বহুবচন স্ত্রী দিয়ে। বুঝেও বুঝতে চাচ্ছিলেন না।

বাডনখানাকে নিয়ে তিনি ব্ল্যাকবোর্ডে লেখা ‘গৌরবে বহুবচন’ কথা কয়টি মুছে দিলেন। মনের মধ্যে এতদিনকার পোষা আশ্বগৌরবটুকুও মুছে গেল এরই সঙ্গে।

‘এসব তোমাদের দরকার নেই, বুঝলে। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় এসব প্রশ্ন কখনও আসে না।’

ঘণ্টা পড়ল ক্লাস শেষ হবার।

খড়ির ঝুড়ো ফুঁ দিয়েছে উড়িয়ে নেবার ছলে, নিজের হাতের আঙুল-গুলোর দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করে তিনি ক্লাস থেকে বেরিয়ে গেলেন।

ব্যাকরণের সমস্যাটা মিটেছে; কিন্তু অঙ্কর উত্তর মিলে যাবার পরিতৃপ্তি নেই এর মধ্যে। নিজের উপর অপ্রসন্নতার সব-কিছু খারাপ লাগছে। সবাই সমান—তিনি, মৌলবীসাহেব, ছোটশালা,—সবাই!—গতৌ ঐশ্বর্য্যাম—শোভন আচরণের পথ দিয়ে তিনি মাটির দিকে তাকিয়ে বিশ্রামঘরের দিকে চলেছেন।—আকৃষ্ণ—তঃ আকৃষ্টঃ—। সহস্রজোড়া হুতুহলী চোখ নিশ্চয়ই তাঁকে লক্ষ্য কবছে,—চিনে গিয়েছে সবাই তাঁকে—বিবৎ, নয় তিনি আজ—লজ্জার ভারে ঝুঁকে পড়েছেন—ঘরে ঢুকবার আগে চৌকাঠে হোচট খেলেন।

টেবিলের উপর মৌলবীসাহেবের পা দুটো নড়ছে, অবিরাম পতিতে। এর জালায় টেবিলের উপর একখানা বই পর্ষন্ত রাখবার জো নেই!—পুষ্টক হলেন সাক্ষাৎ সরস্বতী। এই বকধামিকবলা লোকটা যদি চোখদুটোও খুলে

রাখত পা দোলানোর সময়, তাহলে আর তাঁর কানে পইতা জড়ানো অবস্থায় ক্লাসে যেতে হত না আজ।

‘ও মৌলবীসাহেব, ঘুমিয়ে নাকি ? একটা কথা বলছি—এতদিন বলি-বলি করেও বলিনি—কিছু মনে করবেন না। আপনি যদি আবার বিবাহ করেন, তাহলে হেডমিস্ট্রেস আর স্কুল কমিটির মেম্বররা বিরক্ত হবেন।’

মৌলবীসাহেব চোখ বোঁজা অবস্থাতেই ছড়া আওড়ালেন, ‘জো গুল কি জোহিয়া হায়, উসে রেয়া খার কা খটকা ? যে গোলাপ তুলতে চায় তার কি কখনও কাঁটার ভয় করলে চলে ?’

—বলা বুখা লোকটাকে। অলঘুম্ লঘুম্ করোতি—লঘু করোতি ঘ-এ দীর্ঘউ হবে, বুঝলে মালবিকা।—আচ্ছা, আজকের চিঠিখানির কথা স্ত্রীর কাছে চেপে গেলে কেমন হয় ? পোস্ট অফিসে কত চিঠিই তো হারিয়ে যায়। তাহলে তাঁকে আর যেতে হয় না ছোটশালার বিয়েতে।—কিন্তু, মেয়েমানুষদের চোখে ধুলো দেওয়া কি অত সহজ ! তারা যে সব ধরে ফেলে। তারা যে পুরুষদের মনের ভিতরটা পর্যন্ত দেখতে পায়।—কোনো উপায় নেই।—তবু তিনি চেষ্টা করে দেখবেন আজ।—আজ প্রথম জেনে শুনে মিথ্যাচার করবেন।—কিন্তু সত্যিই কি বকধামিকের এই প্রথম মিথ্যাচার ?

## ডাকাতের মা

আগে সে ছিল ডাকাতের বউ। সৌখীর বাপ মরে যাবার পর থেকে তার পরিচয় ডাকাতের মা বলে।—ডাকাতের মায়ের ঘুম কি পাতলা না হলে চলে ! রাতবিরাতে কখন দরজায় টোকা পড়বে তার কি ঠিক আছে ! টকটক করে দু টোকার শব্দ থেমে থেমে তিনবার হলে বুঝতে হবে দলের লোক টোকা দিতে এসেছে। তিনবারের পর আরও একবার হলে বুঝতে হবে যে, সৌখী নিজে বাড়ি ফিরল। ছেলের আবার কড়া হুঁকুম—‘তখনই দরজা খুলবি না হট করে ! খবরবার ! দশবার নিশ্বাস ফেলতে যতক্ষণ সময় লাগে ততক্ষণ অপেক্ষা করবি। তারপর দরজা খুলবি।’ —আরও কত রকমের টোকা মারবার রকমফের আছে। কতবার হয়েছে, কতবার বদলেছে। ছুনিয়ায় বিশ্বাস করবে কাকে ; পুলিশকে ঠেকানো যায় ; কিন্তু দলের কারও মনে যখন পাপ ঢোকে তখন তাকে ঠেকানো হয় মুশকিল।

দিনকালই পড়েছে অন্তরকম ! সৌখীর বাপের মুখে শোনা মে, সেকালে দলের কে যেন জন্ম হয়ে ধরা পড়বার পর, নিজের হাতে জিব কেটে ফেলেছিল —পাছে পুলিশের কাছে দলের সম্বন্ধে কিছু বলে ফেলে সেই ভয়ে। আর আজকাল দেখ ! সৌখী জেলে গিয়েছে আজ পাঁচ বছর ; প্রথম দু বছর দলের লোক মাসে মাসে টাকা দিয়ে যেত ; তিন বছর থেকে আর দেয় না। এ কি কখনও হতে পারত আগেকার কালে ? জায়-অজায় কর্তবা-অকর্তব্যের পাটই কি একেবারে উঠে গেল ছুনিয়া থেকে ? সৌখীর বাপ কতবার জেলে গিয়েছে ; সৌখীরও এর আগে দুবার কয়েদ হয়েছে ; কখনও তো দলের লোকে এর আগে এমন ব্যবহার করেনি। মাস না যেতেই হাতে টাকা এসে পৌঁছেছে—কখনও বা আগাম—তিন-চার মাসের একসঙ্গে। কিন্তু এবার দেখ তো কাণ্ড। একটা সংসার পয়সা অভাবে ভেসে গেল কিনা তা একবার উঁকি মেরে দেখল না দলের লোক ! আগের বউমাব শরীরটা ছিল ভাল। সৌখীর এবারকার বউটা রোগা-রোগা। তার উপর ছেলে হবার পর একেবারে ভেঙে গিয়েছে শরীর। সৌখী যখন একবার ধরা পড়ে, তখন বউমার ছেলে পেটে। হ্যাঁ, নাতিটার বয়স চার-পাঁচ বছর হল বইকি। কী কপাল নিয়ে এসেছিল। যাব বাপের নামে চৌকিদার সাহেব কাঁপে, দারোগাসাহেব পর্যন্ত যার বাপকে ভুইতোকারি করতে সাহস করেননি কোনোদিন, তারই কিনা ছুবেলা ভাত জোটে না ! হায় রে কপাল ! এ বউমা যে খাটতে পারে না ঐ রোগা শরীর নিয়ে। আমি বুড়ো মানুষ, কোনোরকমে বাড়ি বাড়ি গিয়ে দুটো খই-মুঁড়ি বেচে আসি। তা দিয়ে নিজের পেট চালানোই শক্ত। সাথে কি আর বউমাকে তার বাপের বাড়ি পাঠিয়ে দিতে হল ! তাছাড়া গয়লাবাড়ির মেয়ে। ঝি-চাকরের কাজও তো আমবা করতে পারি না। করলেই বা রাখত কে ? সৌখীর মা-বউকে কি কেউ বিশ্বাস পায়। নইলে আমার কি ইচ্ছা করে না যে বউ-নাতিকে নিয়ে ঘর করি। বেয়াইয়ের ছোটো মোষ আছে। তবু বউনাতিটার পেটে একটু একটু দুধ পড়ছে। ওদের শবীবে দরকাব দুধেব। আর বছরখানেক বাদেই তো সৌখী ছাড়া পাবে। তখন বউকে নিয়ে এসে রু পার গয়না দিয়ে মুড়ে দেব। দেখিয়ে দেব পাড়াব লোকদেব যে, সৌখীব মায়ের নাতি পথের ভিখারী না। আসতে দাও না সৌখীকে ! দলের ওই বদলোকগুলোকেও ঠাণ্ডা করতে হবে। আশি হাল, এসব একলম্বৈড়ে লোকদের দলে না নিলেই হয়। ওরা কি ডাকাত নামের যুগিয়া ; চোর, ছিঁচকে চোর ! ওই যেটা টাকা দিতে আসত, সেটার চেহারা দেখেছ। তালপাতার সেপাই ! খুতনির

নিচে ছুগাছা দাড়ি ! কালি-ঝুলিই মাথ, আর মশালই হাতে নাও, ওই রোগা-পটকাকে দেখে কেউ ভয় পাবে কন্ধিনকালে ?

ঘুম আর আসতে চায় না। রোজ রাতেই এই অবস্থা। মাথা পর্যন্ত কব্বলের মধ্যে ঢুকিয়ে না নিলে তার কোনো কালেই ঘুম হয় না শীতের দিনে।...একবার সৌখী কোথা হতে রাত দুপুরে ফিরে এসে টোকার সাড়া না পেয়ে, কী মারই মেরেছিল মাকে ! বলে দিয়েছিল যে ফের যদি কোনোদিন নাকমুখ ঢেকে শুতে দেখি, তাহলে খুন করে ফেলে দেব ! বাপের বেটা, তাই মেজাজ অমন কড়া। আপাদমস্তক কব্বল মুড়ি দিয়ে নাক ডাকিয়ে ঘুমলেও একটা বকুনি দেবার লোক পর্যন্ত নেই বাড়িতে, গেল পাঁচ বছরের মধ্যে ! এ কি কম দুঃখের কথা !—

ঘুমের অসুবিধা হলেও, ছেলের কথা মনে করে সে এক দিনের জন্তও নাকমুখ ঢেকে শোয়নি পাঁচ বছরের মধ্যে।

—বাইরে নোনা আতা গাছতলায় শুকনো পাতার উপর একটু থড়থড় করে শব্দ হল। গন্ধগোকুল কিংবা শিয়ালটিয়া হবে বোধ হয়। কী খেতে যে এরা আসে বোঝা দায়—বুড়ো হয়ে শীত বেড়েছে। আগে একখান কব্বলে কেমন দিব্যি চলে যেত। এ কব্বলখানা হয়েওছে অনেক কালের পুরনো। এর আগের বার সৌখী জেল থেকে এনেছিল। সে কি আজকের কথা !

কব্বলখানার বয়স ক' বছর হবে তার হিসাব করতে গিয়ে বাধা পড়ে। টকটক করে টোকা পড়ার মতো শব্দ যেন কানে এল। টিকটিকির ডাক বোধ হয়। হাতি পাঁকে পড়লে ব্যাঙেও লাগি মারে ! টিকটিকিটা স্নান খুনসুড়ি আরম্ভ করেছে মজা দেখবার জন্ত ! করে নে।

টকটক করে আবার দরজায় দুটো টোকা পড়ল।

—না। তাহলে টিকটিকি না তো। আওয়াজটা খনখনে—টিনের কপাটের উপর টোকা মারবার শব্দ !

বুড়ি উঠে বসে। ঘর গরম করার জন্ত সে আগুন করেছিল মেঝেতে, সেটা কখন নিভে গিয়েছে ; কিন্তু তার ধোঁয়া ঘরের অন্ধকারকে আরও জমাট করে তুলেছে।—এতদিনে কি তাহলে দলের হতভাগাগুলোর মনে পড়েছে সৌখীর মায়ের কথা ?

আবার দরজায় দুটো টোকা পড়ল। আর সন্দেহ নেই ! অনেক দিনের অনভ্যাসের পর এই সামান্য ব্যাপারটা বুড়ির মধ্যে একটু উত্তেজনা এনেছে।

—তবু বলা যায় না।—কে না কে—

সৌখীর মা আশু আশু উঠে দরজার পাশে গিয়ে দাঁড়ায়। বন্ধ কপাটের কঁক দিয়ে বাইরের লোকটাকে দেখবার চেষ্টা করল।—লোকটাও বোধ হয় কপাটের কঁক দিয়ে ভিতরে দেখবার চেষ্টা করছে। বাইরেও ঘূটঘূটে অন্ধকার, কিছু দেখা যায় না। বিড়ির গন্ধ নাকে আসছে।—আবার টোকা পড়ল ছুটো। এবার একেবারে কানের কাছে। এ টোকা পড়বার কথা ছিল না! অবাক কাণ্ড! তাহলে তো লোকটা টাকা দিতে আসেনি! পুলিশের লোকটোক নয় তো? টাকা মারবার নিয়মকানুনগুলো হয়তো ভাল জানে না!—সৌখীর ছাড়া পাবার যে এখনও বহু দেরি!—নিশ্চয়ই পুলিশের লোক! তবে তুমি যে-ই হও, টাকা দিলে নিশ্চয়ই নিয়ে নেব; তার পর অন্য কথা।—কথা বলতে হবে সাবধানে; দলের কারও নামধাম আবার মুখ দিয়ে বেরিয়ে না পড়ে অজানতে।—

হঠাৎ মনে পড়ল, হড়কো খুলবার আগে দশবার নিশ্বাস ফেলবার কথা। মানসিক উদ্বেজনায় নিশ্বাস পড়ছেই না তা শুনবে কী।—বুকের মধ্যে ধড়াস ধড়াস করছে। বুড়ি তাড়াতাড়ি দশবার নিশ্বাস ফেলে নিয়মরক্ষা করে নিল।

‘কে?’

দরজা খুলে সম্মুখে এক লম্বাচওড়া লোককে দেখে ডাকাতের মায়েরও গা ছমছম করে।

‘বর যে একেবারে ঘূটঘূটে অন্ধকার! ঢুক কী করে?’

‘কে, সৌখী। ওমা তুই। আমি ভাবি কে না কে?’

বুড়ি ছেলেকে জড়িয়ে ধরেছে।—এ ছেলে বুড়ো হয়েও সেই একই রকম থেকে গেল। জেল থেকে ছাড়া পেয়ে ফিরছে; বুক ফুলিয়ে পাড়া জাগিয়ে ঢুকতে পারত বাড়িতে অনায়াসে। কিন্তু দরজায় টোকা মেরে মা’র সঙ্গে খুনসুড়ি হচ্ছিল এতক্ষণ।—এ আনন্দ আর রাখবার জায়গা নেই।—

‘লার্টসাহেব জেল দেখতে গিয়েছিল। আমার কাজ দেখে খুশী হয়ে ছেড়ে দেবার হুকুম দিয়ে দিল। খুশী আর কী। হেড জমাদার সাহেবকে টাকা খাইয়েছিলুম। সে-ই সুপারিশ করে দিয়েছিল জেলারবাবুর কাছে। তাই বেশি রেমিশন পেয়ে গেলাম। আচ্ছা, তুই কুপিটা জাল তো আগে। তারপর সব কথা হবে।’

দরকারের চাইতেও জোরে কথাগুলো বলল সৌখী যাতে ঘরের অন্য সকলেও শুনতে পায়। তারপর মাকে কেরোসিন তেলের টেমিটাকে ঝুঁজতে সাহায্য করবার জন্য দেশলাইয়ের কাঠি জ্বলে তুলে ধরে।

বুড়ি এতক্ষণে আলোতে মুখ দেখতে পেল ছেলের। চূলে বেশ পাক

ধরেছে এবার ; তাই বাপের মুখের আদল ধরা পড়ছে ছেলের মুখে। রোগা-রোগা লাগছে যেন। সৌখীটার তো বাপেরই মতো জেলে গেলে শরীর ভাল হয়। তবে এবার এমন কেন ? ছেলের চোখের চাউনি ঘরের দূর দেওয়াল পর্যন্ত কী যেন ঝুঁজছে। কাদের ঝুঁজছে সে কথা আর বুডিকে বুঝিয়ে বলে দিতে হবে না।—

‘হ্যাঁ রে, জেলে তোর অসুখ-বিসুখ করেছিল নাকি ?’

সৌখী এ প্রশ্ন কানে তুলতে চায় না ; জিজ্ঞাসা করে, ‘এদের কাউকে দেখছি না ?’

প্রতি মুহূর্তে বুডি এই প্রশ্নের ভয়ই করছিল। জানা কথা যে, জিজ্ঞাসা করবেই ;—তবু—

‘বউ বাপের বাড়ি গিয়েছে।’

‘হঠাৎ বাপের বাড়ি ?’

—এতদিন পর বাড়ি ফিরেছে ছেলে। এখনই সব কথা খুলে বলে তার মেজাজ খারাপ করে দিতে চায় না। মরদের রাগ। শুনেই এখনই হয়তো ছুটেবে রাগের মাথায় দলের লোকের সঙ্গে বোঝাপড়া করতে।—নাতি আর বউয়ের শরীর খারাপের কথাও এখনই বলে কাজ নেই। ছেলে ছেলে করে মরে সৌখী। আগের বউটার ছেলেপিলে হয়ইনি। এ বউয়ের ওই একটিই তো টিমটিম করছে। তার শরীর খারাপের কথা শুনেই হয়তো সৌখী এখানে আর একদিনও থাকবে না। এতদিন পর এল। একদিনও কাছে রাখতে পারব না ? থেয়ে-দেয়ে জিরিয়ে স্থিতির হয়ে থাকুক এক-আধদিন। তারপর সব কথা আশু আশু বলা যাবে।—

‘কেন, মেয়েদের কি মা-বাপকে দেখতে ইচ্ছে করে না একবারও ?’

‘না না, তাই কি বলছি নাকি ?’ অপ্রতিভের চেয়ে হতাশ হয়েছে বেশি সৌখী। তার বাড়ি ফিরবার আনন্দ অর্ধেক হয়ে গিয়েছে মুহূর্তের মধ্যে। ছেলেটা কেমন দেখতে হয়েছে, তাই নিয়ে কত কল্পনার ছবি এঁকেছে জেলে বসে বসে। ছেলে কেমন করে গল্প করে মায়ের সঙ্গে তাই শুনবার জন্য টোকা মারবার আগে দরজায় কান ঠেকিয়ে কতক্ষণ দাঁড়িয়েছিল। ভেবেছিল রাত ন’টার মধ্যে ছরস্তু ছেলেটা নিশ্চয়ই ঘুমোবে না। সে মনে মনে ঠিক করে ফেলে যে—কালই সে যাবে শ্বশুরবাড়ি বউছেলেকে নিয়ে আসতে। এ কথা এখনই মাকে বলে ফেলা ভাল দেখায় না ; নইলে মা আবার পাববে যে নতুন বউ এসে ছেলেকে পর করে নিয়েছে।—মা কত কী বলে চলেছে ; এতক্ষণে শেষের কথাটা কানে গেল।



‘নে, হাতমুখ ধুয়ে নে।’

‘না না। আমি খেয়ে এসেছি। এই রাত করে আর তোকে রাঁধতে বসতে হবে না।’

‘না, রাঁধছে কে। খইমুড়ি আছে। খেয়ে নে। তুই যে কত খেয়ে এসেছিস, সে আর আমি জানি না।’

ব্যাবসার পুঁজি খইমুড়িগুলো শেষ করে শোয়ার সময় তার হঠাৎ নজর গেল মা’র গায়ের ছেঁড়া কলখানার দিকে।

‘ওখান আমাকে দে।’

আপত্তি ঠেলে সৌখী নিজের গায়ের নতুন কলখানা মায়ের গায়ে জড়িয়ে দিল।

নতুন কল মুড়ি দিয়ে শুয়েও বুড়ির ঘুম আব আসতে চায় না। পা কিছুতেই গরম হয় না, রাজ্যের দুশ্চিন্তায় মাথা গরম হয়ে উঠেছে। সৌখীর নাকডাকানির একঘেয়ে শব্দ কানে আসছে। এতদিন পর ছেলে বাড়ি এল; কোথায় নিশ্চিন্ত হবে, তা নয়, সৌখীকে কী খেতে দেবে কাল সকালে, সেই হয়েছে বুড়ির মস্ত ভাবনা। আজকের রাতটা না হয় বিক্রির খইমুড়ি দিয়ে কোনোরকমে চলে গেল। যদি বলত দুটো ভাত খেতে ইচ্ছা করছে, তাহলেই আর উপায় ছিল না, সব কথা না বলে।—আলু-চচ্চড়ি খেতে কী ভালই বাসে সৌখীটা! কতকাল হয়তো জেলে খেতে পায়নি। আলু, চাল, সরষের তেল সবই কিনতে হবে। অত পয়সা পাব কোথায়? ভোরে উঠেই কি ছেলেকে বলা যায় যে, আগে পয়সা যোগাড় করে আন, তবে রেঁধে দেব!

—কাছারির ঘড়িতে দুটো বাজল।—ভেবে কুল-কিনারা পাওয়া যায় না।

মনে পড়ল যে, পেশকারসাহেবের বাড়ি রাজমিস্ত্রী লেগেছে। আজ যখন মুড়ি বেচতে গিয়েছিল তখন দেখেছে যে, পড়ে-যাওয়ার উত্তরের পাঁচিলটা গাঁথা হচ্ছে বুড়ি বিছান। থেকে উঠে পা টিপে টিপে বেরুল দর থেকে।

মাতাদান পেশকারের বাড়ি বেশি দূরে নয়। পাঁচিল সেদিন হাত দুই-আড়াই উঁচু পর্যন্ত গাঁথা হয়েছে। মাটি আর ভাঙা ইটের পাহাড় নিচে পড়ে থাকায়, সে পাঁচিল ভাঙতে বুড়ির বিশেষ অসুবিধা হল না। বাড়ি নিশুতি।

অন্ধকারে কী কোথায় আছে ঠাহর করা শক্ত। বারান্দায় দোর-গোড়ায় গুছিয়ে রাখা রয়েছে পেশকারসাহেবের খড়মজোড়া, আর জলভরা ঘটি—ভোরে উঠেই দরকার লাগবে বলে। ভয়ে বুড়ি উঠোনের আর কোথায় কী আছে, হাতড়ে হাতড়ে খুঁজবার চেষ্টা করল না। ঘটিটি তুলে নিয়ে পাঁচিল টপকে

বাইরে বেরিয়ে এল নিঃশব্দে। জলটুকু পর্যন্ত ফেলেন। এখন রাতদুপুরে লোটা হাতে যেতে দেখলেও কেউ সন্দেহ করবে না।

এদেশে লোটা বিনা সংসার অচল। দিনে বারকয়েক লোটা না মাজলে মাতাদীন পেশকারের হাত নিশপিশ করে। সেইজন্য হুলস্থূল পড়ে গেল তাঁর বাড়িতে সকালবেলায়।

খোকার মা নাকে কেঁদে স্বামীকে মনে করিয়ে দিলেন যে, লোটা হল বাড়ির লক্ষ্মী, ...এখনই আর একটি কিনে আনা দরকাব বাড়ির লক্ষ্মীত্বী ফিরিয়ে আনতে হলে। কর্তার মেজাজ তখন তিরিকি হয়ে আছে চোরের উপর রাগে।—‘বাজে বক্বক কোরো না। তোমাদের তো কেবল এই! আইনের ধারায় স্পষ্ট লেখা আছে যে, চুরির খবর পুলিশকে দিলে জেল পর্যন্ত হতে পারে; সে খবর বাখো?’

আইনচক্ষু মাতাদীন আরও অনেক বাঁঝালো কথা খোকার মাকে শোনাতে শোনাতে বাড়ি থেকে বার হয়ে গেলেন থানায় খবর দেবার জন্য।

ফিরতিমুখে তিনি এলেন বাসনেব দোকানে। নানা রকম ঘটি দেখাল দোকানদার; কিন্তু পছন্দসই কিছুতেই পাওয়া যায় না। পেশকারসাহেব বড় ঝুঁতঝুঁতে লোটা সম্বন্ধে। তিনি চান খুরো-দেওয়া লোটা...বুঝলে কিনা—এই এত বড় সাইজের—মুখ হওয়া চাই বেশ কাঁদালো—যাতে বেশ হুটপুট মেয়েমানুষের এতখানি মোটা রূপের কাঁকনসুন্দর হাত অনায়াসে ঢোকানো যায়, ভিতবটা মাজবার জন্য।...দোকানদার শেষকালে হাল ছেড়ে দিয়ে জিজ্ঞাসা কবে—‘পুরনো হলে চলবে? নামেই পুরনো। শতায় পাবেন। আড়াই টাকায়।’

‘পুরনো বাসনও বিক্রি হয় নাকি এখানে? দেখি।’

ঘটি দেখেই তাঁর খটকা লাগল। পকেট থেকে চশমা জোড়া বার করে নাকের ডগায় বসালেন।...খুরোর নিচে ঠিক সেই তারা ঝাঁক। আর সন্দেহ নেই!...

মাতাদীন পেশকার আইনের ধারা ভুলে গিয়ে দোকানদারের টুঁটি চেপে ধরেন।—বল! এ লোটা কোথেকে পেলি? দিনে করিস দোকানদারি—আর রাতে বার হস সিঁধকাঠি নিয়ে!’

একেবারে হই-হই রই-রই কাণ্ড। দোকানে লোক জড় হয়ে গেল। দোকানদার বলে যে, সে কিনেছে এই ঘটি নগদ চোন্দ আনা পয়সা শুনে, সৌখীর মায়ের কাছ থেকে—এই কিছুক্ষণ মাত্র আগে।

‘চোন্দ আনায় এই ঘটি পাওয়া যায়? চোরাই মাল জেনেই কিনেছিস! চোরাই মাল রাখবার ধারা জানিস?’

পেশকারসাহেব থানায় পাঠিয়ে দিলেন একজন ছোকরাকে, দারোগাকে ডেকে আনবার জন্য। চোর ধরা পড়বার পর দারোগাসাহেবের কাজে আর চিলেমি নেই। তখনই সাইকেলে এসে হাজির। সব ব্যাপার শুনে তিনি সদলবলে সৌখীর বাড়িতে গিয়ে ঠেলে উঠলেন। সৌখীর মা আলুর তরকারি চড়িয়েছে উনোনে। ছেলে তখনও ওঠেনি বিছানা ছেড়ে। অনেককাল জেলে ঘড়ি ধরে সকাল সকাল উঠতে হয়েছে; নতুন-পাওয়া স্বাধীনতা উপভোগ করবার জন্য সৌখী মনে মনে ঠিক করেছে যে বেলা বারোটার আগে সে কিছুতেই আজ বিছানা ছেড়ে উঠবে না।

দারোগা-পুলিশ দেখে বুড়ির বুক কঁপে ওঠে। পুলিশ দেখে ভয় পাবার লোক সে নয়; এর আগে কতবার সময়ে অসময়ে পুলিশকে তাদের বাড়িতে হানা দিতে দেখেছে। কিন্তু আজ যে ব্যাপার অন্য! মাতাদীন পেশকার আর বাসনওয়াল। যে পুলিশের সঙ্গে রয়েছে। তার যে ধারণা ছিল, বাসনওয়ালারা পুরনো বাসনগুলোকে রং-চং দিয়ে নতুনের মতো না করে নিয়ে বিক্রি করে না...পাঁচ-সাত বছর আগে পুলিশ একবার ভোররাত্রে তাদের বাড়ি ঘেরাও করেছিল, বন্দুকের খোঁজে। তখন তো মাথা হেঁট হয়নি তার। ডাকাতি করা তার স্বামী-পুত্রের হকের পেশা। সে তো মরদের কাজ; গর্বের জিনিস। জেলে যাওয়া সেক্ষেত্রে ছুরদষ্ট মাত্র—তার চেয়ে বেশি কিছু নয়। কিন্তু এ যে চুরি!...ছিঁচকে চোরের কাজ, শেষকালে...

লজ্জায় সৌখীর মা অভিযোগ অস্বীকার করতে পৰ্বস্ত ভুলে গিয়েছে।

দারোগাসাহেব জিজ্ঞাসা করলেন তাকে, ‘তুই এই লোটা আজ বাজারের বাসনের দোকানে চোদ্দ আনায় বিক্রি করেছিস?’

কোনো জবাব বেরুল না বুড়ির মুখ দিয়ে। শুধু একবার ছেলের দিকে তাকিয়ে সে মাথা হেঁট করে নিল।

এতক্ষণে বোঝে সৌখী ব্যাপারটা। চোদ্দ আনা পয়সার জন্য মা শেষকালে একটা ঘটি চুরি করল! কেন মা তাকে বলল না!...এতদিন তার ডিউটি ছিল জেলখানার গুদামে। জেলের ঠিকদারদের কাছ থেকে সে নব্বই টাকা রোজগার করে এনেছে। এখনও সে টাকা তার কোমরের বাটুয়ায় রয়েছে। মা তার কাছ থেকে চেয়ে নিল না কেন? মেয়েমানুষের আর কত আক্কেল হবে! হয়তো ঘরদোরের দিকে তাকিয়ে এক নজরেই সংসারের দৈন্যদশার কথা ঝাঁচ করে নেওয়া উচিত ছিল তার।—বুঝে, নিজে থেকেই মায়ের হাতে টাকা দেওয়া উচিত ছিল। কিন্তু সে সময় পেল কই? রাতে এসে শুয়েছে; এতক্ষণ তো বিছানা ছেড়ে ওঠেইনি। শেষ পৰ্বস্ত লোটা চুরি! জেলের

মধ্যে ওই সব ছিঁচকে ‘কছুচোর’দের সঙ্গে সে যে পারতপক্ষে কথা বলেনি কোনো দিন ! ডাকাতরা জেলে আলাপ-সালাপ করে ‘লাইকার’দের সঙ্গে, এ কথা তো মায়ের অজানা নয়।—‘কছুচোর’দের যে মাত্র ছ-মাস তিন মাসের সাজা হয়।—মা কি জানে না যে—

‘এই বুড়ি ! আমার কথার উত্তর দিচ্ছিস না কেন ? বল। জবাব দে।’  
বুড়ি নির্বাক। দারোগাবাবুর প্রশ্ন কানে গেল কি না, সে কথা বোঝাও যায় না তার মুখ দেখে।

আর থাকতে পারল না সৌখী।

‘দারোগাসাহেব, মেয়েমানুষকে নিয়ে টানাটানি করছেন কেন ? আমি ঘটি চুরি করেছি কাল রাতে।’

বিজ্ঞ দারোগাবাবু তাঁর অল্পচরদের দিকে বিজয়ীর দৃষ্টি হেনে ভাব দেখাতে চাইলেন যে, এত বেলা পর্যন্ত সৌখীকে ঘুমোতে দেখে, এ তিনি আগেই বুঝেছিলেন ; শুধু বুড়ির মুখ দিয়ে কথাটা বাব করে নিতে চাচ্ছিলেন এতক্ষণ।

এইবার সৌখীর মা ভেঙে পড়ল। ছেলের নামে কলঙ্ক এনেছে সে।

‘না না দারোগাসাহেব ! সৌখী করেনি, আমি করেছি। ওকে ছেড়ে দিন দারোগাসাহেব। এখনও যে বউ-ছেলের সঙ্গে দেখা হয়নি ওর।—’

দারোগাবাবুর পায়ের উপর মাথা কুটছে বুড়ি।

কিন্তু তিনি বাসনওয়ালা কিংবা এই বুড়িটাকে নিয়ে মাথা ঘামাতে চান না ; তাঁর দরকার আসল অপরাধীকে নিয়ে।

সৌখী যাবার সময় কোমর থেকে বাটুয়াটা বার করে রেখে দিয়ে গেল খাটিয়ার উপর।

মা তখনও মেঝেতে পরে ডুকরে ডুকরে কাঁদছে। উনোনে আলুর তরকারির পোড়া গন্ধ সারা পাড়ায় ছড়িয়ে পড়েছে।

## সুনাফা ঠাকুরের

ফণী ইংরাজী বাংলা লিখত ভাল। বাসনা ছিল কাগজ চালাবে ভবিষ্যতে। কিন্তু নিতে হয়েছিল কাজ শেঠজীর গদিতে, মাসিক সত্তর টাকা মাইনেতে। তবে কাজটা নিজের লাইনের—অর্থাৎ লেখাপড়ার কাজ—ইংরাজী আর বাংলায় চিঠিপত্র লেখার কাজ। কলেজে পড়বার সময় সে পলিটিক্স করত। এখানে এসে দেখে যে গদির পরিবেশ আর মনিব-কর্মচারীর সম্পর্ক ঠিক তার

পলিটিক্সের জানা ছকে ফেলা যায় না।—চেয়ার টেবিলের ব্যবস্থা নেই; ফরাশে বসে জলচৌকির উপর খাতা রেখে লিখতে হয়। সিঁচুর দিয়ে বড় বড় করে লেখা দেওয়ালের ‘মুনাফা’ শব্দটিকে ও কুলুঙ্গির গণেশঠাকুরকে প্রধান কর্মচারী টিকমচাঁদ ধূপ-ধূনো দিয়ে প্রত্যহ পূজা করে; অন্য কর্মচারীরা ভক্তিভরে প্রণাম করে। গদির মধ্যে খুতু ফেলা বারণ নয়, কিন্তু চা খাওয়া বারণ। নামমাত্র মাইনেতে গদির এতগুলি কর্মচারী উদ্যাস্ত পরিশ্রম করে; কিন্তু কেউ মাইনে বাড়াবার দাবি করে না। একই ধরনের কাজ করে কেউ কম মাইনে পায়, কেউ বেশি; তবু তা নিয়ে কোনো আন্দোলন নেই। অন্দরমহলের আচার, বড়ি, পাপড় শেঠগৃহিণীর সঙ্গে আধাআধি বথরায় গদির কর্মচারীরা লুকিয়ে বিক্রি করে দেন। অদ্ভুত!—মেজাজ একেবারে খারাপ হয়ে যায় এদের ধরন-ধারণ দেখে!—

একদিন বলেই ফেলল। সকালে গদিতে ঢুকেই শোনে যে অন্য কর্মচারীরা কালকের হঠাৎ ফাটকা দরটা নেমে যাবার কথা আলোচনা করেছে। ফণীর মুখ থেকে বেরিয়ে গেল—‘এক মিনিটও সময় নষ্ট নেই বাবা! যেন এই প্রেমের গল্পটুকু না করতে পেরে রাজিতে ঘুম হয়নি ভাল করে! মাসকাবারে মাঠেন পাই, ফাটকার দরে আমার আপনার দরকার কী মশাই? সে বুঝুক গিয়ে মালিকরা।’

এই মন্তব্যটা থেকেই বাদানুবাদ আরম্ভ। নির্দোষ হাসিঠাট্টা থেকে অকারণে গরম গরম কথা এসে গেল। গদির লোকেরা ‘ফণী’ উচ্চারণ করতে পারে না, বলে ফণী। আজ ফণী তাদের জিভের ডগায় আরও খানিকটা বেশি করে ঘি আর লঙ্কা মালিশ করতে উপদেশ দিল—উচ্চারণ ঠিক করবার জন্য। তারা মিস্টার ফণীর প্যাণ্টালুন আর থার্মক্যান্স নিয়ে ঠাট্টা করে; ফণী তাদের পালটা উপদেশ দেয় আরও একটু জবজবে করে মাথায় তেল মাখতে;—তা হলে যদি এক ওই মরুভূমি-ভরা মগজগুলো, টাকার বানঝনানি ছাড়া, আর অন্য কোনো আওয়াজে সাড়া দেয়!—

এই বিমুখ মুহুর্তে গদিতে এসে প্রবেশ করলেন শেঠজী।

প্রথমে দেয়ালের ‘মুনাফা’ কথাটাকে, তারপর কুলুঙ্গির গণেশঠাকুরকে চোখ বুঁজে ভক্তিভরে প্রণাম করেন। এর পর তিনি তাকালেন খড়িটার দিকে।—‘কয় গণেশ! এখনও তোমরা কাজ আরম্ভ করনি? পনের মিনিট কাজে কাকি দিলে গদির লোকসান কত হয় হিসাব রাখো?’

সকলে নিরুত্তর।

‘গদি হল মন্দিরের মতো জায়গা। এখানে এসব ঝগড়াঝাঁটি কেন?’

দেখি টিকমচাঁদ, চিঠিপত্র কী সব এসেছে। সে-রকম জরুরী কিছু নেই তো ? বাংলা ইংরাজী চিঠিগুলোই আগে দাও। কোথায়, ও মিস্টার ফাগী ! পড় তো এগুলো। বছরে আটশ' চল্লিশ টাকা করে মাইনে দিই তোমাকে ; তবু তোমার কাজে মন নেই !' শেঠজীর মুখে 'মিস্টার ফাগী' শুনে কর্মচারীদের চোখে চোখে হাসি খেলে যায়। দেখে ফণীর মাথা গরম হয়ে ওঠে।

'মাইনে দিচ্ছেন বলে কি যা ইচ্ছে তাই বলবেন। কর্মচারীকে তুমি না বলে আপনি বলা যায় না ? এদিকে নিজের ছেলেকে তো বিরজলালবাবু বলে ডাকা হয়। বছরে আটশ' চল্লিশ টাকা স্থাতে এসেছেন ? অমন টাকা— !'

টিকমচাঁদ হাঁ-হাঁ করে ছুটে এল।

'করলেন কী ফণীবাবু। নিমক খেলে তার দামও দিতে হয়।'

'যথেষ্ট হয়েছে। আপনি থামুন তো ! মাসে সত্তর টাকার নিমকের দাম, আমি তিল তিল করে দিচ্ছি দু' বছর ধরে। দিন আট ঘণ্টা করে এষ্ট মুনাদেবীর মন্দিরে বসে কাটানোর মজুরিষ্ট সত্তর টাকার চাইতে বেশি। আপনার মাসিক ছিয়াশি টাকার নিমকের দাম, আপনি হজুরের মাথার পাকাচুল তুলে, হজুরের খয়নির থুতু চেটে, হজুরের 'মুনাদা'তে ধূপ-ধুনো দিয়ে, যেমন করে ইচ্ছে শোধ করুন না কেন। অন্যেব ব্যাপার নিয়ে কেন মাথা ঘামাতে আসেন ?'

ছোট মুখে বড় কথা। কয়েকজন আমলা এগিয়ে এল বেয়াদব ফাগীটার জিভ ছিঁড়ে নেবার জন্য ! অসীম আত্মপ্রত্যয় আব প্রশান্তির দ্যুতি শেঠজীব মুখচোখে।

'যাও। তোমরা সকলে নিজের নিজের কাজ করোগে যাও। কথা হচ্ছে আমার সঙ্গে মিস্টার ফাগীর—তোমাদের কী এর মধ্যে ? হ্যাঁ, শোন মিস্টার ফাগী, নিজেব দর নিজে ফেললে সব সময় ভুল হয়। লোকের দর ফেলবার মালিকানী হচ্ছেন ওই মুনাদা ঠাকরণ। সব করেন উনি ! ঠাকুর দেবতার কাছে একচোখামি নেই। তবে আমি বুঝতে পারছি যে তোমার এখানে অসুবিধা। এই নাও তিন মাসের মাইনে। পেণ্টুলুন পরে চেয়ারে বসবাব চাকরি তোমার ঘেন কোথাও জুটে যায় ! জয় গণেশ ! জয় গণেশ !'

মহুর্তের জগ্ন ফণী হতভম্ব হয়ে যায়। সে এতটা ভাবেনি। তারপর তাব মুখে খই ফুটে আরম্ভ করে।

'সব জয়-গণেশ আমি বার করছি ! তোমার গদির ওই গণেশকে আমি উলটে ছাড়ব। লালবাতি দেখেছ, লালবাতি ? তোমার দেয়ালের ওই

মুনাফা ঠাকরুনকে আমি লোকসান ঠাকুর করিয়ে ছাড়ব। ভেবেছ কী ! তোমার গদির নাড়ীনক্ষত্র আমার জানা ; সব আমি কাঁস করব। হাতে হাড়ি ভাঙব আমি। ফণী চাটুজ্যেকে চেন না।’—

শেঠজী মনে মনে হাসলেন—গণেশ উলটোবার কথা বলে ভয় দেখায় ছোকরা—জানে না যে আসল থাকেন বাড়ির ভিতর—ইনি তো গদির গণেশ—কতবার উলটোন কতবার বসেন মুনাফা ঠাকরুনকে কসরত দেখানোর আনন্দে, তার কি ঠিক আছে !—

এর মাস কয়েক পরের কথা। অন্দরমহলের আসল গণেশঠাকুর আর দেওয়ালের মুনাফা ঠাকরুনকে প্রণাম সেরে, গদিতে যাবার জন্ত তৈরী হচ্ছেন শেঠজী, হঠাৎ নিচে মোটর-হর্ণ-এর শব্দ শোনা গেল।

—বিরজুর গাড়ি না ? এই তো খানিক আগে নিজের গদিতে যাবে বলে বেরুল। এখনই ফিরে এল ?—

শেঠ-গিন্নী দোতলার জানালা থেকে উকি মেরে দেখলেন। হ্যাঁ বিরজুর তো। কিছু ফেলে-টেকে গিয়েছিল নাকি ? হাতে দেখছি একখান বই—রঙিন ছবিওয়াল মলাট। নিশ্চয়ই বউমার হুকুম ছিল যে এখনই চাই—তাই দিতে এসেছেন বইখান। কী ছাঁদেরই যে বউ হয়েছে। ফরমাশের উপর ফরমাশ চলছে বিরজুর উপর অষ্টপ্রহর। দাই ঠিকই বলে—দিনরাত্রি ফুসলানি দেয় বউ বিরজুকে আলাদা হবার জন্ত ; ছেলেরও লক্ষণ ভাল না। দেখছি তো। মা-বাপকে গ্রাহ্যের মধ্যে আনে না। ওই দেখ না—বউয়ের জন্ত আনা বইখান মা-বাপকে একটু লুকিয়েও তো আনতে পারত।—ও দেওয়ালের মুনাফা ঠাকরুন। রোজ তোমাকে ঠেকিয়ে একটা করে আখলা আমি গঙ্গায় ফেলে দিয়ে আসি ; আচার তয়ের করবার আগে তেল দিয়ে হাড়ির উপর তোমার অক্ষর মূর্তি এঁকে নিই ; ছিডের বাড়ি দেবার আগে ছোট ছোট বাড়ি সাজিয়ে তোমারই দেবকলবর লিখে নিই ; তবু কেন ঠাকরুন আমার এমন রোজগেয়ে ছেলেকে লোকসানের খাতায় ফেলতে দিচ্ছ। কেন একটা পরের বাড়ির মেয়েকে দিয়ে এমন লাখপতি ছেলেকে বেহাত হয়ে যেতে দিচ্ছ !’

বিরজুলাল ঘরে এসে ঢুকল গম্ভীর হয়ে। বইখানাকে লুকোতে ভুলে গিয়েছে ছেলে—বউমার জন্ত কেনা বই—ছেলে লজ্জা পেতে পারে ভেবে শেঠজী সেদিকে তাকান না।

‘কী বাবা বিরজু, শরীর খারাপ হয়নি তো ?’

‘না।’

‘কোনো লোকসানের খবর নয় তো ?’

‘না।’

‘নতুন কোনো সরকারী কাছুন হল নাকি?’

‘না।’

‘ইনকামট্যাক্স?’

‘না।’

‘তবে?’

‘বইখানা কিনে তোমাকে দেখাতে এলাম।’

‘বই। আমার জন্য?’

অবাক হয়ে তাকালেন শেঠজী ছেলের দিকে।—খবরের কাগজে তবু না-হয় বাজারদর আর নতুন কাছনের খবর থাকে। কিন্তু বই তিনি কী করবেন?—

—বইখানা তাহলে বউমার জন্য কেনা নয়।—বিরজুর মা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে, বইখান স্বামীর হাত থেকে নিলেন।

—বাঃ, মলাটের ছবিটা ভারী মজার তো! একজন পাগড়িবান্ধা, মেরজাইপরা লোক জাঁতা ঘোরাচ্ছে; জাঁতায় দেওয়া হচ্ছে মানুষের কঙ্কাল, আর তার থেকে বেরিয়ে আসছে টাকাকড়ি, সোনাক্রপো!—

‘ওমা! লোকটার মুখে তোর বাপের মুখের আদল আসে—তাই না বিরজু?’ শেঠজী ছবিটার দিকে তাকালেন—লোকটার নাক গণেশজীর মতো লম্বা, সম্মুখের দাঁত দুটোও প্রায় তাই। এর সঙ্গে বিরজুর মা তাঁর মিল দেখল কোনখানে? যেমন নিজের চেহারা তেমনি তো দেখবে অচ্যুত।—

এতক্ষণে বিরজুর কথায় বলল। আজ সকালে বেরিয়েই দেখে যে পথের মোড়ে মোড়ে খবরের কাগজওয়ালারা তার বাবার নাম ধরে চৈঁচাচ্ছে—‘শেঠজীর কেছা! শেঠজীর কেছা! দাম দু টাকা! দাম দু টাকা!’ বইগুলোর কী বিক্রি! পড়তে পাচ্ছে না। সেও একখানা কিনে নেড়েচেড়ে দেখে। ইম্রাণী পাবলিশার্স নামের একটা রদ্বি বইয়ের দোকান ‘হাটে হাড়ি’ নামের একটা সিরিজ বার করেছে। এখানা সেই সিরিজের প্রথম বই। বিরজুর তখনই যায় তার মামা ফেকমলের গদিতে। একটা মোটর-ট্রাকে করে বাজারের সব বইগুলো কিনে আনবার জন্য ফেকমলকে পাঠায়। নিজে তো যেতে পারে না—তাহলে যে বাপের ছেলে বলে সবাই চিনে ফেলবে! মামা কিছুক্ষণের মধ্যেই বইগুলোকে নিয়ে আসবে।—

শেঠজীর মুখের শান্তভাব একটুও ফুর হল না।



‘এবার কিনে না-হয় পুড়িয়ে ফেললে। কিন্তু তারপর? আবার যে ওরা চাপবে? কত টাকা পুঞ্জির লোক বইয়ের দোকানদাররা? এই লেখা থেকে কত ক্ষতি হতে পারে আমার, সেটা না জানলে, ঠিক করবে কী করে যে কত টাকা আমরা ইম্রানী পাবলিশার্সকে খাওয়াতে পারি! বিরজুর মা, তুমি চট করে গিয়ে জাঁতার ঘরটা পরিষ্কার করে রাখো। ফেকমল বইগুলো নিয়ে এলে ওই ঘরে রাখতে হবে। তারপর খানকয়েক খানকয়েক করে রোজ রান্নাঘরের উনোনে পুড়িয়ে ফেলো।’

গিন্নীকে কোনো রকমে এখান থেকে বিদায় করে, তারপর শেঠজী ছেলেকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘হ্যাঁ রে বিরজু, বইখানাতে আমার সব লিখেছে নাকি?’

‘সব কি আর লিখতে পেরেছে?’

বইখানাকে ভাল করে পড়ে, আন্দাজ কত টাকার খরচ হয়েছে, সেইটা একবার হিসাব করে নিয়ে আয়।’

বিরিজলাল চটে উঠল, এখনও হিসাব? যত টাকা খরচ হয়, ইম্রানী পাবলিশার্সকে একবার দেখে নেব! মানহানির মোকদ্দমা আনব তাদের বিরুদ্ধে। পুলিশকে টাকা খাইয়ে আমি ওদের জেরবার করব। বজ্জাত ফণীটার পিছনে আমি গুণ্ডা লাগাব। ভেবেছে কী ওরা।’

‘মাথা গরম করিস না বিরজু।’

ধীর পদক্ষেপে শেঠজী বার হলেন গদিতে যাবার জন্য।

সেই সন্ধ্যায়, বিরিজলাল গিয়েছে ফণীর সঙ্গে দেখা করতে। শেঠজীর ঘরে শালা ভগ্নীপতিতে শলাপরামর্শ চলছে।

ফেকমলের মতে ইম্রানী পাবলিশার্সদের কারাবাবটা কিনে, সেটাতে তাল দিবে রাখাই হল সবচেয়ে বুদ্ধিমানের কাজ। এরই সপক্ষে ও বিরুদ্ধে যুক্তিগুলোর আলোচনা চলছে। হঠাৎ কথার মধ্যে শেঠজী জিজ্ঞাসা করলেন শালাকে—‘আজ কত লাগল, বইগুলো কিনতে?’ ফেকমল এর জ্ঞাত তৈরি ছিল। এক নিশ্বাসে গড়গড় করে বলে গেল, ‘৫ হাজার সাতশ’ আটত্রিশ টাকা সাড়ে-ন আনা। যোলশ’ আটানকইখানা এই দু টাকা করে; কুড়ি টাকা ঠাক ভাড়া; দু টাকা সাড়ে-ন আনা কুলি, পাইকারী রেটে কেনা বলে কমিশন পাওয়া গিয়েছে শতকরা কুড়ি টাকা করে।’

শেঠজীকে ঠকাবার ক্ষমতা নেই কোনো শালার। তিনি ফোনে জেনে নিয়েছেন আজ যে, বেশি বই নিলে শতকরা পঁচিশ টাকা কমিশন পাওয়া যাবে; কথাটার ইশারা দিতেই শালাই স্বর বদলাল।

‘মারো গোলি ! যেতে দাও । একশ’ টাকা কমই দিও । আমি না-হয় বুঝব যে ভগ্নীপতির জন্য শতকরা পাঁচ টাকা করে, ঘর থেকে খরচ করলাম ।’

শেঠজী চোখ টিপে রসিকতা করলেন, ‘শালা কোথাকার ! আচ্ছা আঃ এখন একবার উঠি । তুমি ততক্ষণ তোমার দিদির সঙ্গে একটু লাভ-লোকসানের গল্প করো । আমি একবার চট করে গদি থেকে তোমার পাওন’ টাকাটা নিয়ে আসি । সেখানে টিকমর্চাদকে বসিয়ে রেখে এসেছি ।’

‘তার এখনই কী দরকার ছিল । বাড়ির লোকের সঙ্গে আবার...’

‘না না, এসব ব্যাপার নগদনারায়ণ হয়ে যাওয়াই ভাল । জয় গণেশ জয় গণেশ !’

শেঠজী চলে গেলে শেঠ-গিন্নী মুখ ঝুললেন । ‘ছাথ ফেকনা, তুই নিজেকে বড় বেশি চালাক মনে করিস— না ? আমার বাপের বংশের মাথা হেঁট হবে বলে আমি বিরজুর বাপের সম্মুখে কথাটা বলিনি । তুই হিসাব দিলি ষোলশ’ আটানব্বইখানা বই কিনেছিস । আমি শুনে দেখছি মোটে তেরশ’ দশখান আছে ।’

ফেকমল দিদির পা জড়িয়ে ধরে—এ কথা যেন ভগ্নীপতিকে বলা না হয়— বাকি বইগুলোর লাভের উপর সে আধাআধি বথরা দিতে রাজী দিদিকে ।

ফেকন চলে ডালে ডালে তো দিদি চলেন পাতায় পাতায় । দিদি সহজ বুদ্ধিতে বুঝে গিয়েছেন যে কাল থেকে এ বইগুলোর বাজারদর চড়বে ; লোকে যখন দেখবে যে পাওয়া যাচ্ছে না, তখন দু টাকার বই পাঁচ টাকা দিয়েও কিনতে পারে । শেষ পর্যন্ত রফা হল, বই-পিছু এক টাকা করে তিনি পাবেন ।—তোর ধর্ম তোর কাছে ফেকনা । মেয়েমাছুষ পেয়ে ঠকাস না যেন !—

তারপর তিনি গলা নামিয়ে, ছোট ভাইকে আর-একটা রোজগারের রাস্তা পারেন বললেন—মোটাই গোলমলে না—শীতকালে তো জলের মতো মৌজা—জাঁতার ঘরের বইগুলো উনোনে না ফেলে, খানকয়েক খানকয়েক করে প্রত্যহ আলোয়ানের মধ্যে লুকিয়ে নিয়ে যাওয়া—এইটুকু তো কাজ ।—

ফেকমল দিদির কাছে সত্যিই শিশু—দিদি যদি বেটাছেলে হত, তাহলে লাটসাহেব কিংবা ইনকামট্যান্সের হাকিম পর্যন্ত হয়ে যেতে পারত বোধ হয় ।—কিন্তু ধরা পড়লে যে কলেঙ্কারির একশেষ হবে ! আজ থাক, দিদি আশ্বাস দিলেন, ‘আলোয়ানের মধ্যে করে বই নিয়ে যাওয়া আবার একটা শক্ত কাজ নাকি ? ছেলেবেলায় ঠাকুরদাকে দেখেছি, বাজরা ওজন করবার সময়, ঋদ্ধের চোখের সম্মুখে সেরে পোয়া সাফ । তুই বোধ হয় তখন জন্মাসনি । কিন্তু বাবা যখন গুটগুটিয়াদের গদিতে বছরে বাহাত্তর টাকা মাইনেতে চাকরি

করতেন, সেই সময়ের কথা নিশ্চয়ই মনে আছে তোর? সে সময় আটা আর ডাল কোনো দিন পয়সা দিয়ে কিনে খেতে হয়েছে আমাদের? গ্রীষ্মকালেও না। সেই ছেগমলের নাতি, লেখমলের ছেলে তুই! গায়ে আলোয়ান থাকতেও পাবি ভয়? ছি! ছি! ছেলেমানুষেরও অধম তুই! এই নে!’

কুলঙ্গির গণেশঠাকুরের পিছনের তুপীকৃত ফুল সরিয়ে খানকয়েক বই বার করলেন।—প্রণাম গণেশজী! প্রণাম মুনাকা ঠাকরুন! ফেকনের উপর দৃষ্টি রেখো! ও নেহাত ছেলেমানুষ!—দেয়ালের মুনাকা ঠাকরুনের দেবাকুরা কলেবরে বইগুলো ঠেকিয়ে, তিনি দিলেন ফেকমলের হাতে।

লেখমল-বংশের গৌরবময় ঐতিহ্য আটা ডাল নিয়ে; ছাপা লেখা নিয়ে নয়। তাই ফেকমলের বুক ছুরছুর করে।

‘দেখ তো দিদি, বাইরে থেকে বোঝা যাচ্ছে না তো?’

‘না না! ভয়েই ম’ল! তোর আলোয়ানটা কি কাঁচের, যে বাইরে থেকে দেখা যাবে বইগুলো!’

বাইরে চোঁচামেচি শোনা গেল। বিরিজলাল হাত ধরে টানতে টানতে টিকমটাদকে ঘরের ভিতর নিয়ে আসে।

‘চোর কোথাকার! আজ আমি মেরে হাড় ঝুঁড়ো করব তোর! বাবার পেশারের পায়রার দেখ কাণ্ড! দরজা দিয়ে ঢুকতেই দেখি যে, এই ধম্পুস্তুরের বাচ্চা আলোয়ানের নিচে খানকয়েক বই নিয়ে বার হচ্ছেন। যত সব চোরের আজ্ঞা হয়েছে বাবার গদিটা! বাবা কোথায় মা?’

‘এই তো, এখনই গেল গদিতে।’

‘গদিতে! গদিতে তো নেই! আমি তো সেখান থেকেই আসছি।’

‘এই ফেকনা, তুই হাঁ করে দাঁড়িয়ে রইলি কেন? এদের গদির লোক নিয়ে ব্যাপার—গুরা বাপবেটায় যা মন চায় করবে টিকমটাদকে, তোর এর মধ্যে কী? যা, বাড়ি যা!’

‘না না মামা, তুমি যেও না। আগে এ বদমাইসটাকে ঠাণ্ডা কবে নিতে দাও। তারপর তোমার সঙ্গে কথা আছে।’

এই শীতের মধ্যেও ফেকমলের কপাল তখন ঘেমে উঠেছে।

বিরিজলালের হাতের এক চড় খেয়েই টিকমটাদ পরিজ্ঞাহি চিৎকার করতে আরম্ভ করে, ‘ও শেঠজী, শিগগির আসুন—এরা আমায় মেরে ফেললে।—’

নিচে থেকে শেঠজী সাড়া দিলেন। বোঝা গেল যে তিনি বাড়িতেই আছেন। আসছেন। এসে, দেখে শুনে অবাক! কী ব্যাপার? ছেলে

বুঝিয়ে দিল—‘বাজারে বইয়ের দর এবেলা চার টাকা হয়েছে। সেই খবর পেয়ে আপনাব পেয়ারের টিকমচাঁদ দশখান বই সরাচ্ছিলেন।’

আরও দু-চার ঘা পড়তেই টিকমচাঁদ সব বলে ফেলল—তার কোনো দোষ নেই—শেঠজী নিজে তাকে ওই বইগুলো দিয়েছিলেন জাঁতার ঘর থেকে, বাজারে বিক্রি করবার জন্য—চার টাকা দবে।—প্রত্যহ খানকয়েক কবে দেবেন বলেছিলেন। বিরিজলালবাবুকে আসতে দেখে শেঠজী জাঁতার ঘরে ঢুকে গিয়েছিলেন।—

এর পর আর টিকমচাঁদকে কিছু বলা চলে না। সে চলে গেল। কেউ কিছু জিজ্ঞাসা করবার আগেই স্ত্রীর দিকে তাকিয়ে শেঠজী হুংকার দিলেন, ‘কেন? নিজের বাড়ির জাঁতা-ঘরে ঢুকতে হলেও কি আমায় টিকিট কেটে ঢুকতে হবে নাকি? আমি জাঁতার ঘরে চুরি করতে যাইনি—বই গুনতে ঢুকেছিলাম।’ শেষের কথাটা বলার সময় অগ্নিবর্ষী দৃষ্টি হানলেন শ্রীলকের দিকে। দেবমন্ডেব মুখ একেবারে ফ্যাকাশে হয়ে গিয়েছে; তার দিদিরও।

বিরিজলালের এখন আর এসব বাজে কথা নিয়ে মাথা ঘামানোর সময় নেই। সে খবর দিল যে ইন্ডাগো পাবলিশার্স সে পঁচিশ হাজার টাকায় কিনবে ঠিক করে এসেছে। হাজার ত্রিশেক টাকা দিয়ে আর-একটা ভাল প্রেস কিনবে। মাসে মাসে ‘হাটে হাড়ি’ সিরিজের বই বার করবে, ইংরাজী, হিন্দী, আর বাংলায়। ছাপার অক্ষরের কারবারে, পয়সা রোজগারের সঙ্গে সঙ্গে ইজ্জত আছে। মিস্টার ফাগীর সঙ্গেও সে সব ঠিক করে এসেছে। ছাপা অক্ষরের ব্যবসাতে ওই রকম পেণ্টুলুন পবা লোকেরই দরকার। এ তো আর রাম রামে, দুয়ে দু নয়। এ হচ্ছে ছাপার অক্ষরের ব্যবসা। চেয়ার টেবিলে বসবে, বন্ধুদের নিয়ে চা সিগারেট ওড়াবে, এই হচ্ছে এ ব্যবসার রীত।—

শেঠগৃহিণী ছেলের এই নতুন ব্যবসা খুলবার সংকল্পের মধ্যে বউমার ফুলানির গন্ধ পাচ্ছেন। কিন্তু প্রশান্ত আনন্দে ভরে উঠেছে শেঠজীর মুখ, ছেলের ব্যাবসায়িক বুদ্ধি দেখে। পারবে। এ ছেলে পারবে বাপের নাম রাখতে। সবচেয়ে আনন্দ যে এই রকম একটা নতুন অজানা ব্যবসাতে তাঁকে টাকা ঢালতে হবে না। ঢালবে বিরজু, তাব নিজের টাকা থেকে।—

ও মহামহিম ছেগমলের বংশধর, আলোয়ানেব মধ্যে ডান হাতখানা তোমার যে অবশ হয়ে এল। আর কষ্ট করবার দরকার কী! ও মাতখান বই গণেশঠাকুরের ফুলের নিচে আমি আগেই দেখেছিলাম।

নিজের নিজের কাজের জন্য কেউই অপ্রস্তুত নয়। এ সবই মুনাফা

ঠাকরনের রাজ্যের নিয়মের মধ্যে পড়ে। তবু বিরজুর মা কথা পালটাবার জন্য দেয়ালের মূনাফা ঠাকরনকে প্রণাম জানাতে জানাতে বললেন, ‘ধীরে ধীরে এত বড় লোকসানটা বদলে লাভের কারবার হয়ে গেল, তাঁর দেবাক্ষরী কলেবর, আজই আমি সেকরা ডেকে রূপো দিয়ে বাঁধিয়ে দেব।’

এবার মূনাফা ঠাকরন ফণীর দর ফেললেন মাসে একশ’ পঞ্চাশ টাকা। সে যে রকম করিতকরমা লোক তাতে মনে হয় যে দেবীর অঙ্ক ভক্ত হয়ে উঠতে তার আর বেশি দেরি নেই।

## পত্রলেখার বাবা

দোলগোবিন্দবাবু বাড়ির আড্ডায় টেচার্স নেই, হৈ-চৈ নেই, কথা-কাটাকাটি নেই। কথাবার্তাগুলো হয় থেমে থেমে। অতি সংক্ষেপে। একটু একজন বলে, বাকিটা সবাই বুঝে নেয়? সবটা কোনো কথার বলতে হয় না। যে রকম গল্প সবটা করা যায়, সেসব গল্পে এ আসরের লোকের উৎসাহ নেই। রুচির মিলের জগৎই তিন-চারজন প্রোট ভদ্রলোকের এই আড্ডাটা টিকে আছে।

রাস্তার ওদিককার বাড়িতে সেতার বাজানো আরম্ভ হল।

‘শুণ হল!’

‘হ্যা-অ্যা।’

দোলগোবিন্দবাবু বললেন, ‘যেতে দাও। কী দরকার ওসব কথায়।’

ওই বাড়ির কর্তা নতুন বিয়ে করেছেন। তাঁর প্রথম পক্ষের স্ত্রীর ছেলেরা বড় হয়েছে। তাদের বন্ধুবান্ধবরা ওই বাড়িতে প্রত্যহ সন্ধ্যায় গানের আসর বসায়, এ জিনিস এঁদের চোখে খারাপ লাগে। সেইটা গুঁরা প্রকাশ করলেন ওই তিনটি বাক্যে।

আবার সবাই নীরব—যতক্ষণ না আর-একটা নতুন বিষয়ের উপর কথা ওঠে।

নীরবতা ভাঙল সাইকেলের ঘণ্টার শব্দ শুনে।

‘আপনা আসছে।’

‘হ্যা-অ্যা-অ্যা।’

দোলগোবিন্দবাবুর মুখচোখে একটু উৎকণ্ঠা প্রকাশ পেল।

‘বাড়ির কাছাকাছি এসে ও সাইকেলের ঘণ্টা বাজাবেই বাজাবে।’

‘হ্যা-অ্যা।’

ঠিকই নেপাল। সাইকেলখানাকে দেয়ালে ঠেস দিয়ে রেখে সে চুকে গেল বাড়ির ভিতর। বেরিয়ে এল খবরের কাগজখানা হাতে নিয়ে।

‘কাগজে কোনো খবরটবর আছে নাকি হে নেপাল?’

‘তাই দেখছি।’

গভীর মনোযোগে সে খবরের কাগজ পড়ছে দেখে সকলে অবাক হয়।—  
ব্যাপার কী?

দোলগোবিন্দবাবু কিন্তু একবারও নেপালের দিকে তাকাননি।

আবার মিনিট-দুয়েক সকলে চুপচাপ।

রাস্তার দিক থেকে ‘টর্চ’-এর আলো পড়ল। কারা ধেন আসছে।

‘ও আবার কারা?’

‘অল্প আর পত্রলেখা হবে বোধ হয়।’

‘পত্রলেখা বাড়িতে ছিল না? তাই বলো!’

মদনবাবু বেকাঁস কথাটাকে সামলে নিলেন, ‘তাই আজ চা পাওয়া যায়নি এখনও।’

‘এত রাত করে গিয়েছিল কোথায়?’

‘নীলমণিবাবুর বাড়িতে আটকোড়ে ছিল যে। ঠুঁর মেয়ের ছেলে হয়েছে জান না?’

নীলমণিবাবুর বাড়ির চাকর পত্রলেখাদের পৌছে দিতে এসেছে। হাতের ধামিতে আটকোড়ের মুড়িমুড়কি আর জিলিপি।

‘আটকোড়ের খুব ঘটা দেখছি।’

‘হ্যা-অ্যা।’

অল্প দেখাল, তার হাফপ্যাণ্টের দুই পকেটেই মুড়ি-কড়াই ভাজায় ভরা।

‘হ্যা, হ্যা, তোরই তো ছিল আসল নেমস্তন্ন। দিদি তো পেটুকের মতো তোরই পিছনে পিছনে গিয়েছে।’

‘সে আর বলতে হয় না। আমাকে ডাকতে এসেছে তবে গিয়েছি। নইলে আমার দায় পড়েছিল। জিজ্ঞাসা করুন বাবাকে।’

‘তোকে ডাকতে এসেছিল, সেও ভাইয়েরই খাতিরে। নইলে আটকোড়ের কুলো পেটাবার জন্তু মেয়েদের আবার ডাকে নাকি।’

‘আচ্ছা বেশ, আমি পেটুক। হল তো?’

‘এই রে, পত্রলেখা চটেছে। আর তোকে চটালে কি আমাদের চলে। এই ঝাখ্‌না, তুই আজ ছিলি না, তাই আমরা এখনও চা পাইনি।’

‘এই নিয়ে এলাম বলে।’

পত্রলেখা বাড়ির ভিতরে ঢুকে গেল হাসতে হাসতে।

‘এই সেদিন বিয়ে হল না নীলমণিবাবুর মেয়ের?’ একটু চাপা গলা মাধববাবুর। নেপাল কাছেই রয়েছে। ছেলেমানুষদের সম্মুখে এসব কথা যত না বলা যায় তত ভাল। তবে হ্যাঁ, নেপাল আর এখন ছেলেমানুষ নেই। এই মাস থেকে কলেক্টরিতে ‘কপিষ্ট’-এর কাজ পেয়েছে। চাকরি-বাকরিতে ঢুকলেই ছোটরা বড়দের সঙ্গে সমান হবার অধিকার পায়। তবুও প্রথম প্রথম একটু বাধে। কাল প্রথম দোলগোবিন্দবাবু নেপালকে একটা গোপন কাজের ভার দিয়ে, তার বড় হবার অধিকারের স্বনিশ্চিত স্বীকৃতি দিয়েছেন। সে খবর আড্ডার অন্য বন্ধুদের জানা নেই, তাই তাঁরা গলার স্বর একটু নামিয়ে কথা বলছেন। কিছুক্ষণ সকলে চুপচাপ। নেপাল গভীর মনোযোগের সঙ্গে খবরের কাগজ পড়ছে।

‘শ্রাবণ মাসে।’

‘হ্যাঁ-অ্যা।’

‘আর আজকে হল এ মাসের তেইশে।’

‘হ্যাঁ।’

আঙুলের কড় গোনা শেষ হলে দোলগোবিন্দবাবু বললেন, ‘যাকগে, যেতে দাও ওসব কথা।’

সকলেই দোলগোবিন্দবাবুর এ স্বভাবের কথা জানে। পরকুৎসা শোনবার আগ্রহ তাঁরই বোধ হয় দলের মধ্যে সবচেয়ে বেশি। শাঁসটুকু নিয়ে ছিবড়েটাকে যথাসময়ে বাদ দিয়ে দিতে তিনি জানেন। তাই আসল কথাটা শোনা হয়ে গেলে, তিনি মুহূ আপত্তি তুলে বলেন, ‘থাক, থাক—কী দরকার আমাদের এইসব পরের কথার মধ্যে থাকবার!’

তাঁর এই বারণ কেউ ধর্তব্যের মধ্যে আনে না। তবু এই কম কথার আড্ডাটা আপন নিয়মে কিছুক্ষণের জন্য নীরব হয়ে যায়।

ভিতর থেকে পত্রলেখা সকলের জন্য আটকোড়ের মুড়ি-কড়াই ভাজা নিয়ে এল।

‘দেখুন কাকা, কে পেটুক—আমি না আপনারা।’

‘আগে তোকে কি কখনো পেটুক বলতে পারি! তাহলে তো আমাদের চা-ই দিবি না আজ!’

‘মা চা ঢালছে; এই এনে দিলাম বলে। নেপালদা, তুমি হট করে চলে

ষেয়ো না যেন রাগ করে। তোমার মুড়ি নিয়ে আসছি। হাত তো আমার মোটে দুখানা। একসঙ্গে কতগুলো বাটি আনব ?

‘পত্রলেখা, একটি লঙ্কা আনিস তো মা আসবার সময়।’

‘আচ্ছা, কাকা।’

তাঁর বন্ধুরা কেমন অনায়াসে মেয়েদের মা বলে সম্বোধন করেন, দেখে দোলগোবিন্দবাবু অবাক হয়ে যান। তিনি তো চেষ্টা করেও পারেন না। বাধো-বাধো ঠেকে। একটু বাড়াবাড়ি মনে হয়। পত্রলেখা নামটা যা বড়—অনেক সময় যেন মনেই পড়তে চায় না। মা মা বলে ডাকতে পারলে স্ত্রীবিধা ছিল। পত্রলেখার অল্প কোনো ডাকনাম দেবারও উপায় নেই; স্ত্রীর কড়া হুকুম মেয়েকে পত্রলেখা বলেই ডাকতে হবে। তিনি নিজে এই পাড়ারই মেয়ে—ডাকনামেই আজও পরিচিত—ভাল নামটা কেউই জানে না—ডাকনামটা আবার বিশেষ ভাল নয়—তাই পত্রলেখার নাম সম্বন্ধে তাঁর এত সতর্কতা। পত্রলেখা নামটায় দোলগোবিন্দবাবু প্রথম থেকে আপত্তি। বলেছিলেন যে, যদি লেখা দেওয়া নামই রাখতে হয় তবে স্ত্রীলেখা বা চিত্রলেখা রাখ না কেন ? কিন্তু স্ত্রীর কাছে তাঁর কোনো কথা খাটে ? যে কথা একবার মুখ থেকে বার হবে, তার আর নড়চড় হবার জো নেই। পাড়ার মেয়ে—ছোটবেলা থেকে দেখে আসছেন তো তাকে। আর নিজের নাম দোলগোবিন্দ তখন তার কি পত্রলেখা নামটাকে বড় বলবার মুখ আছে ?

কথার খই ফুটোতে ফুটোতে পত্রলেখা চা দিয়ে গেল।

‘এবার তুমি পড়তে বোসোগে যাও পত্রলেখা।’

‘ও কী হে নেপাল, তুমি যে একগাল করে মুড়ির সঙ্গে এক চুমুক করে চা খাচ্ছ ! মুড়ির মুচমুচে ভাবটা চা দিয়ে নষ্ট করে লাভ কী ?’

‘আমার তাই ভাল লাগে।’

‘হ্যা-অ্যা ! আপরুচি খানা !’

বাড়ির ভিতর থেকে বেরিয়ে এলেন পাড়ার ইউনিভার্সাল মাসিমা। এঁর জিভের ধার আছে। আর কোনো খবর ইনি এগারটার সময় শুনে, সে খবর এগারটা বেজে দশ মিনিটের মধ্যে পাড়ার সব বাড়িতে অবধারিত পৌছে যাবে, এইরকম একটা খ্যাতি তাঁর আছে এখানে।

‘কিসের গল্প হচ্ছে ছেলেদের ?’

‘ও আপনি এখানে ছিলেন ? হচ্ছে এইসব হাবিজাবি কথা। আচ্ছা, চা দিয়ে ভিজিয়ে নিলে মুড়িচিঁড়েভাজার মুচমুচে ভাবটা নষ্ট হয়ে যায় না ?’

‘দাতাই নেই, তার আবার মুড়ি খাওয়া। সাতকাল গিয়ে এককালে



ঠেকেছে আমার এখন। তবে যেকালে খেতাম তখন মুড়ির সঙ্গে শসা খেতে আমার ভালই লাগত। মুড়ির মুড়মুড়ে ভাবটা শসার জন্য নষ্ট হয়ে যেত বলে তো বোধ হয় না।’

‘তাহলে দেখছি নেপালেরই জিত।’

‘হ্যা-অ্যা, ওরই জয়জয়কার আজকাল।’

‘শুনতে পাচ্ছি তো তাই। আচ্ছা, আমি এখন চলি।’

‘বড় তাড়াতাড়ি চললেন?’

‘এসেছি কি এখন? জপসন্ধ্যা আমার এখনও বাকি।’

‘আরে দাঁড়ান দাঁড়ান। এই অঙ্ককারে একা যাবেন কি! নেপালের চা খাওয়া শেষ হল বলে। ও পৌছে দিয়ে আসুক আপনাকে।’

‘না না, ও এখন অনেকক্ষণ ধরে একটু একটু করে চা খাবে। কী বলিস নেপাল? আমার আবার কোথাও যাবার জন্ত লোক লাগে নাকি? কাশী বৃন্দাবন সেরে এলাম একা; এ-পাড়া থেকে ও-পাড়া যেতে লোক লাগবে সঙ্গে?’

‘না না। নেপাল সঙ্গে যাক।’

‘ও বেচারী এসেছে খবরের কাগজ পড়তে—তোমরা ওকে জোর করে পাঠাবে ফোকলা দিদিমার সঙ্গে।’

‘ও কাগজ ওর পড়া। এখন এমনি নাড়াচাড়া করছে।’

‘হ্যা-অ্যা, রিভাইজ করছে।’

‘ইংরাজী করে আবার কী বলা হল? এসব কী আমরা বুঝি। ওসব বুঝবে পত্রলেখার মতো আজকালকার ইংরাজী-পড়া মেয়েরা! আচ্ছা আমি চলি। নেপাল, তুমি খবরের কাগজ পড়।’

‘পড়া না হয়ে থাকে, কাগজখানা বাড়িতেও তো নিয়ে যেতে পারে।’

‘হ্যা-অ্যা।’

‘এতক্ষণে নেপাল কথা বলল। আর চলে না চুপ করে থাকা।’

‘আমার কাগজ-পড়া হয়ে গিয়েছে। চলুন আপনাকে পৌছে দিই।’

‘দাঁড়ান দাঁড়ান মাসিমা। একটা কথা। নীলমণিদার নাতি দেখতে গিয়েছিলেন তো? কেমন হয়েছে?’

‘দিকি বড়সড় ছেলে।’

‘প্রশ্ন ও উত্তর দুই-ই চাপা গলায়। দুই-ই অর্থপূর্ণ। এর চেয়ে সংক্ষেপে বলা যেত না।’

‘থাক থাক, যেতে দাও, দরকার কী ওসব পরের বাড়ির কথায়।’

নেপাল খবরের কাগজখানা সম্বন্ধে ভাঙ করছে।

বাড়ির ভিতর থেকে দোলগোবিন্দবাবুর স্বীর চিৎকার শোনা গেল, 'চৈচিয়ে চৈচিয়ে পড় পড়লেখা! অঙ্ক-টঙ্ক এখন নয়। ওসব চালাকি আমি ঢের বুঝি, বুঝি।'

'এতক্ষণে শক্ত পালায় পড়েছে পড়লেখা।'

'হ্যা-অ্যা।'

পড়লেখা জোরে জোরে ইতিহাস-পড়া আরম্ভ করেছে।

'বাপের নাম দোলগোবিন্দ, মায়ের নাম খেদি, মেয়ের নাম হল কিনা পড়লেখা! হেসে বাঁচি না। নেপাল আর কেন—চল এবার আমরা যাই। তোর দরকার থাকে তো আবার না হয় ফিরে আসিস এখানে, আমাকে পৌছে দিয়ে।'

'হ্যা-অ্যা।'

'না না না—আমি আর আসব না—ওই দিক দিয়েই বাড়ি চলে যাব।'

বেশ জোরের সঙ্গে বলা। বোঝা গেল যে এতক্ষণে নেপাল সত্যি সত্যিই মত স্থির করে ফেলেছে।

অতি ত্যাচ্ছিল্যের সঙ্গে খবরের কাগজখানা দোলগোবিন্দবাবুর হাতে দিয়ে নেপাল বারান্দা থেকে নেমে এল। তিনিও নিস্পৃহভাবে বাঁ-হাত বাড়িয়ে অকিঞ্চিৎকর জিনিসটাকে নিলেন। বুঝে গিয়েছেন তিনি, কাগজখানা বাড়ির ভিতরে না রেখে নেপাল তাঁর হাতে দিল কেন। বুদ্ধিমান ছেলে নেপাল—

কারও মুখে একটাও কথা নেই! মাসিমার গলার স্বর ক্রমে ক্ষীণ হয়ে, তারপর আর শোনা গেল না। নির্বাক আড্ডায় একজন পা দোলাচ্ছেন, একজন আঙুলের কর গুনছেন, একজন আঙুল মটকাচ্ছেন। এ সবই প্রত্যাশিত আচরণ, হিসাব করবার সময়ের। গুনে, হিসাব কবে একটা সঠিক তারিখ বাব করবার গুরু দায়িত্ব এখন এঁদের মাথায়। নীলমণিবাবুর মেয়ের বিয়ের তারিখটা নিয়ে মাথা না ঘামিয়ে আর এখন এদের উপায় নেই। চূপ করে আছেন বলে যে এঁরা সময় নষ্ট করছেন তা নয়।

'সেটা ছিল উনিশে আগস্ট। ঠিক মনে পড়েছে।' তারিখের হিসাব মদনবাবুর সব সময় নির্ভুল। সেইজন্য কেউ তাঁর কথার প্রতিবাদ করল না।

'যেতে দাও ওসব কথা।'

'হ্যা-হ্যা।'

এর চেয়ে বেশি কথা খরচ করতে কেউ রাজী না। বহুক্ষণ ধরে অঙ্ককারের দিকে তাকিয়ে রয়েছেন সকলে। দোলগোবিন্দবাবু নেপালের

দেওয়া খবরের কাগজখানা হাত থেকে নামাননি তখন থেকে। রোলায়ের মতো গোল করে পাকিয়ে নিয়েছেন কাগজখানাকে।

মনের কথা সঙ্গে সঙ্গে মুখে না প্রকাশ পেয়ে যায়, এ সংযম এঁদের প্রত্যেকেরই আছে। নীলমণিবাবুর মেয়ের বিয়ের সঠিক তারিখটা খুঁজে বার করবার মধ্যে অঙ্কর উত্তর মিলবার তৃপ্তি নেই। ওটা শুধু কৌতূহল জাগ্রত করবার প্রথম ধাপ। তার পরের প্রশ্ন ও উত্তরটাই যে আসল। সেইটা আসছে—এইবার আসছে! এই নিস্কৃততার মধ্যে একটা অতি সংক্ষিপ্ত সারকথা খোঁজবার পালা এখন চলেছে। কার মুখ থেকে সেই কথার নির্ধারিত বার হবে প্রথম, তার এখনও ঠিক নেই। দোলগোবিন্দবাবু পা নাচাচ্ছেন। তিনি যখনই খুব বিচলিত হয়ে পড়েন তখনই এমনি করে পা নাচান। এই রকম অবস্থায়, তিনি অনেক সময় ভুলে পরনিন্দা করে ফেলেন।

তবে কি ছোট টিপ্সনীটা তাঁর মুখ থেকেই বার হবে? তাঁর অবিরাম পা-নাচানো লক্ষ্য কবে বন্ধুবা সেই প্রত্যাশাই করছেন।

কিন্তু ব্যাপারটা ঘটল একেবারে অগুরুকম। অতিপরিচিত ভক্তিতে দোলগোবিন্দবাবু জিজ্ঞাসা করলেন, ‘কটা বাজল?’

অবাক হয়ে এ ওর মুখ চাওয়াচাওয়ি করে। ব্যাপার কী? সবে আজকের আড্ডাটা জমে আসছিল। বন্ধুবা জানে যে ওই প্রশ্ন দোলগোবিন্দবাবুর নোটিশ—আড্ডা ভাঙবার। রাত সাড়ে-আটটা পর্যন্তই এ আড্ডার মেয়াদ। দোলগোবিন্দবাবুর স্বীর ছকুম। স্বীর কথা না শুনে চলবার সাহস তাঁর নেই। শাসন বড় কড়া। পত্রলেখার পড়াশোনায় একটু মন কম; তার লেখাপড়ার একটু দেখাশোনা না করলে গিন্নী রাগারাগি করেন।—‘অঙ্ক না-চয় তোমার মাথায় ঢোকে না; অণু বিষয়গুলো তো পড়াতে পাব! আর কিছু না হোক বানান-টানানগুলোও তো একটু দেখিয়ে দিতে পার। না-ও যদি পড়াও, কাছাকাছি একটু বসে থাকলেও তো মেয়েটা নভেল-নাটক না পড়ে, পড়ার বইটাই নাড়াচাড়া করে। মেয়েকে ঢুলতে দেখলে চোখে জলের ঝাপটাও তো দিয়ে আসতে বলতে পার। আমি থাকি সে-ই রান্নাঘরে—

এইসব মুখঝামটার ভয়ে সাড়ে-আটটার সময় আড্ডা ভাঙতে হয় প্রতিদিন। খাওয়া রাত দশটায়। তার আগে কিছুতেই না—মরে গেলেও না। এই হচ্ছে পত্রলেখার মায়ের ব্যবস্থা।

এইসব ব্যবস্থার কথা দোলগোবিন্দবাবুর বন্ধুদের সকলেরই জানা। কিন্তু কথা হচ্ছে যে, আজকে যেন সাড়ে-আটটা বড় তাড়াতাড়ি বেজে গেল।

অবশ্য তাঁদের কারও কাছেই ঘড়ি নেই—তবে একটা আন্ডাজ আছে তো সব জিনিসেরই। দোলগোবিন্দবাবু যেন একটু উসখুস করছেন। এ জিনিস বন্ধুদের নজর এড়ায় না।—কেন?—মেয়ের পরীক্ষার সময় এখন তো নয়। কোনো কথা না বলে বন্ধুরা উঠলেন। যাবার আগে দোলগোবিন্দবাবুর মুখচোখ আর একবার ভাল করে খুটিয়ে দেখে গেলেন।

‘হ্যা-অ্যা।’

শুধু এই কথাটা জুতো পরবার সময় একজনের মুখ থেকে অজানতে বার হয়ে গেল।

এতক্ষণে দোলগোবিন্দবাবু নিশ্চিত হয়ে হাতের খবরের কাগজখানা খুলবার সময় পেলেন!—ঠিকই আন্ডাজ করেছিলেন। ছেলেটার বুদ্ধি আছে! পারবে। এ ছেলে পারবে। কোনো কাজের দায়িত্ব দিয়ে বিশ্বাস করা যায় এসব ছেলেকে!—এদের হাতে রাখতে পারলে লাভ আছে।

খবরের কাগজের ভাজের ভিতর, টাইপ-করা চিঠি, আব একখানা খাম। খামের ঠিকানাটাও টাইপ করে লেখা—এত তাড়াতাড়ির মধ্যেও ছেলেটাব মাথায় বুদ্ধি খেলেছে খুব!—

টাইপ করবার জন্ম কাল রাত্রিতে নিজের লেখা খসড়াটা দিয়েছিলেন নেপালের কাছে। নেপাল যোজ্জদারী আদালতে কপিষ্ট-এর পদে বহাল হয়েছে নতুন। তার কাছে সব কথা খুলে বলেছিলেন। প্রথমে বুঝতে পারেনি নেপাল ব্যাপারটা। ‘দেশের উপকার’, ‘অপ্রিয় কর্তব্য’, ইত্যাদি কথাগুলো দোলগোবিন্দবাবুব মতো অল্পকথার মানুষের মুখে শুনে প্রথমটায় ভ্যাংচাকা লেগে গিয়েছিল তার। তার উপর আবার ফিসফিস করে বলা। পর মুহূর্তে জলের মতো পরিষ্কার হয়ে গেল আগাগোড়া জিনিসটা। গলা নামিয়ে সে বলে, ‘এ আব একটা শক্ত কাজ কী কাকাবাবু। কিছু ভাববেন না। মেসিন বাড়িতেও নিয়ে আসতে পারি যদি দরকার পড়ে তো। যখন যা দরকার লাগবে বলবেন কাকাবাবু।’

‘না না, আমার নিজের আবাব দরকার কী। পাবলিকের উপকারের জন্মই এ কাজ করা।’

‘সে তো বটেই।’

এই হয়েছিল কালকের কথা। নেপাল পত্রলেখায় বাবার আত্মভাজন হতে পারবার সুযোগ পেয়ে কৃতার্থ হয়ে গিয়েছিল।

উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারীর সন্মুখে বেনামী চিঠি হাতে না লিখে, টাইপ করে পাঠানোই সব দিক বিবেচনা করে যুক্তিযুক্ত। নিজের; অফিসের

মেসিনে টাইপ করা নিরাপদ নয়। তাই নেপালের সাহায্য নেবার দরকার হয়েছিল।

বেনামী চিঠি পাঠানো দোলগোবিন্দবাবুর পক্ষে নতুন না। এ তাঁর দীর্ঘকালের অভ্যস্ত বিলাস। স্ত্রীপুরুষ-নিবিচারে কত বেনামী চিঠি যে তিনি আজ পর্যন্ত লিখেছেন তার ইয়ত্তা নেই। তিনি নিজেকে বোঝাতে চেষ্টা করেন যে তাঁর এই কাজ সমাজের কল্যাণার্থে। কিন্তু মনে মনে জানেন কেন লেখেন। এর মধ্যে তিনি একটা অদ্ভুত আনন্দ পান। দুর্বীর এর আকর্ষণ। পরকুংসা করবার বা শোনবার রসটা মিষ্টি সন্দেহ নেই, কিন্তু এর তুলনায় পানসে। এটাকে শুধু আড়াল থেকে খুনসুড়ি করে, মজা উপভোগ করা ভাবলে ভুল হবে। এ হচ্ছে ক্ষমতা-সচেতন মেঘনাদের, মেঘের আড়াল থেকে নিজের অস্ত্রের পরীক্ষা-নিরীক্ষা। শিকারের উপর বেনামী চিঠির প্রতিক্রিয়ার কথাটা কল্পনা করেই সবচেয়ে বেশি আনন্দ; সেটা নিজের চোখে দেখতে পেলে তো কথাই নেই। এই ঘন রসের নেশা তাঁর একদিনে গড়ে ওঠেনি। ধাপে ধাপে এগিয়েছেন তিনি। প্রথম বয়সে স্কুলের পায়খানার দেওয়ালে লিখতেন। তারপর আরম্ভ করেছিলেন রাতদুপুরে শহরের দেওয়ালে আর ল্যাম্পপোস্টে কুংসা-ভরা প্ল্যাকার্ড আঁটা। কিন্তু ওসবের স্বাদ কিছুদিনের মধ্যে ফিকে মনে হয়েছিল। ওর রস প্রচারে; চটকদার কুংসার কথাটা দশজনে মিলে উপভোগ করে। কিন্তু বেনামী চিঠি দেবার আনন্দের জাত আলাদা; একা উপভোগ করবার অধিকারের আমেজ অনেক বেশি গভীর। তাই তিনি ক্রমে এসব ছেড়ে এই পথ ধরেন। এ পথে বিপদ-আপদও অপেক্ষাকৃত কম।

এই নিরাপত্তাব দিকে চিরকাল তাঁর দৃষ্টি সজাগ। তাঁর বেনামী চিঠি দেবার কোনো কথা বন্ধুবাও জানেন না। কারও সঙ্গে তিনি কখনও আলোচনা করেননি এসব কথা। কাউকে বিশ্বাস পাননি। ওসব বিষয়ে কখনো কোনো কথা উঠলে, তিনি চিরকাল একটা নিলিপ্ত উদাসীনতার ভাব দেখাতে অভ্যস্ত। জানেন এক শুধু তাঁর স্ত্রী—তাও সবটা নয়, কিছু কিছু। যত লুকিয়েই নেশা কর না কেন, স্ত্রীর কাছে কোনো-না-কোনো সময় সেটা ধরা পড়তে বাধ্য। চাবি-দেওয়া দেবাজের মধ্যে চিঠি লিখবার সরঞ্জাম, আর ডাকটিকিটের প্রাচুর্য দেখেই তাঁর স্ত্রীর মতো বুদ্ধিমতী মহিলা হয়তো অগ্ৰ একটা মনগড়া মানে করে নিতেন। তাই তিনি তাঁর সমাজসেবার নিজস্ব ধারার কথাটা স্ত্রীকে জানিয়ে দলে টানতে চেষ্টা করেছিলেন। সে অনেক দিনের কথা হল। বেনামী চিঠিও আবার নানারকমের আছে তো। দরকার

পড়েছিল সেদিন একখানা মেয়েমানুষের হাতে-লেখা বেনামী চিঠির। উদ্দেশ্য ব্যক্ত করে স্ত্রীকে বলতেই দেখা গেল যে এ বিষয়ে তাঁর উৎসাহ ও তৎপরতা প্রচুর। একবার জিজ্ঞাসাও করেননি এ কাজে কোনো বিপদ আছে কি না। সম্মতিজ্ঞাপক মৃদু আপত্তি জানিয়ে, পরার্থে, গভীর অভিনিবেশের সঙ্গে, স্বামীয় দেওয়া ‘ডিস্টেশন’ লিখেছিলেন। লেখা শেষ হলে রসিকতা কবে বলেছিলেন, ‘পাড়ার মধ্যে হয়েছিল বিয়ে আমাদের। বরের চিঠিও কোনোদিন পাইনি; বরকে চিঠি লেখবার সুযোগও কোনোদিন হয়নি। চিঠি লেখার পাটই আমার নেই। যাক, ফাঁকি দিয়ে সুযোগ পেয়ে গেলাম জীবনে প্রেমপত্র লিখবাব।’

আর গুণের মধ্যে বেনামী চিঠির কথা পাড়ার অল্প কারও কাছে বলে না ফেলবার মতো বুদ্ধি আছে তাঁর স্ত্রীর।

এখন কথা হচ্ছে যে, নেপালটারও সে সুবুদ্ধি আছে কি না। নেপালকে বিশ্বাস করে তিনি ভুল কবলেন কি না সেই কথাটাই কালকে থেকে তাঁকে পীড়া দিচ্ছে। তবে আজকে খানিক আগেই নিজের আচরণে নেপাল যা দেখিয়েছে তাতে মনে হয় তাকে বিশ্বাস করতে পারা যায়।

যাক, সেসব যা হবার তা তো হয়েইছে। এখন তাঁর হাতে অনেক কাজ। উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী সংক্রান্ত টাইপকরা চিঠিখানা দেখে শুনে এখনই ঠিকঠাক করে রাখতে হবে; নইলে ভোরে উঠে মাইল চারেক দূরের ডাকবাংলো চিঠিখানা ফেলে আসতে পারবেন কী করে। এ পাড়ার পোস্ট অফিসের ছাপ চিঠিখানাব উপর কোনোমতেই পড়তে দেওয়া উচিত নয়। তা ছাড়া আবার একটা নতুন কাজ হাতে এসে পড়ল হঠাৎ, আজকেব সান্ধ্য আড্ডাব গল্প থেকে। নীলমণিবাবুর মেয়ের ‘কেসটা’। এই রকমই হয়; কোন দিক থেকে যে কখন কাজেব বোঝা মাথায় এসে পড়ে তাব কি ঠিক আছে! যখন আসে, তখন যেন অনেকগুলো একসঙ্গে ছড়মুড় কবে এসে পড়ে—এ তিনি চিরদিন দেখে এসেছেন। এখন নীলমণিবাবুর নামে একখানা বেনামী চিঠি ছাড়তেই হয়। নতুন জামাইয়ের কাছে এখন নয়। সে সব হবে পরে দরকার বুঝলে—একটা সতর্কবাণীর মধ্যে দিয়ে। এখন শুধু নীলমণিবাবুকে দিতে হবে একটা অস্পষ্ট ইঙ্গিত। প্রথম চিঠিতে তাব চেয়ে বেশি কিছু দেবার প্রয়োজন হবে না। একসঙ্গে বেশি না। নিংড়ে নিংড়ে একটু একটু করে এসব আনন্দের রস নিতে হয়। কোণঠাসা প্রাণীটা এখন সম্পূর্ণ তাঁর আয়ত্তের মধ্যে। আনাত খাওয়ার পর আহত শিকারটার চোখেও মণিটাকে তাঁর বড দেখতে ইচ্ছা করে; ভয়ানক বুকের অসহায় স্পন্দন অঙ্গুলের ডগায় নিতে

ইচ্ছা করে।—জামাইয়ের চিঠিখানাও এখনই দিয়ে দিলে কেমন হয়?—কিন্তু  
ঠিকানা যে জানা নেই। মদনবাবুর এসব মুখস্থ। কথায় কথায় জেনে নিলেই  
হত আজ। বড় ভুল হয়ে গিয়েছে।—

দোলগোবিন্দবাবু উঠলেন, ঘরের ভিতর যাবাব জন্য। পত্রলেখা ছুটে  
আসছিল এই দিকেই—হাতে বই।

‘নেপালদা। এ কী, নেপালদা চলে গিয়েছে?’

‘হ্যাঁ, সে তো মাসিমার সঙ্গে গেল। কেন রে?’

‘লাইব্রেরির বইখানা আজ ফেরত দেবে বলেছিল।’

নেপালই নিয়মিত লাইব্রেরি থেকে বই এনে দেয় এ বাড়িতে।

‘যাক, কালকে ফেরত দিলেই হবে। বইখানা দে তো দেখি একবার।’

‘এ বই তোমার পড়া। বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী।’

‘না, সেজন্য চাচ্ছি না। বইখানা বেশ লম্বা সাইজের আছে। দু-চারখানা  
অফিসের চিঠি লিখতে হবে; ওই বইখানার উপর কাগজ রেখে লিখবার  
বেশ সুবিধা।’

দাঁড়াও, আমি বড় প্যাডখানা এনে দিচ্ছি।’

‘না না, এতেই হবে। তুই শিগগির পড়তে বোসগে যা। নইলে তোব  
মা এখনই আবার বকাবকি আরম্ভ করবে। চেষ্টা করে পড়বি, বুঝবি। আর  
তোরা কলমটা দিয়ে ঘাস তো।’

এসব কাজে নিজের কলম ব্যবহার না করে অপরের কলম ব্যবহার করাই  
ভাল।

পত্রলেখা কলমটা দিয়ে যাবার সময় একখানা লম্বা গোছেব খাতাও আনে।

‘লাইব্রেরির বই; ছিঁড়ে-ছিঁড়ে যাবে; তার চেয়ে এই খাতাখানার উপর  
কাগজ রেখে লেখাপড়া করে।।’

‘লাইব্রেরির বই ছিঁড়ে কেন। আমি কি বইয়ের সঙ্গে কুস্তি করতে  
যাব। যা, পড়তে বোসগে যা। তুহঁ দেখছি আমাকেও আজ বন্ধুনি না  
খাওয়া ছাড়বি না!’

মেয়ে যেন একটু ক্ষুণ্ণ হয়ে চলে গেল। কথাগুলো বোধ হয় একটু কড়া  
হয়ে গিয়েছে। মেয়েকে তিনি কোনোদিনই বকতে পারেন না। শুধু মেয়েকে  
বেন, কাউকেই না। বকা, চিৎকার করা এমন তাঁর কোনোকালেই আসে না।

চাবি দিয়ে তাঁর প্রাইভেট দেরাজ খুলে, তিনি লেখাপড়ার কাগজপত্র বার  
করলেন। একে তাঁর স্ত্রী ঠাট্টা করে বলেন, কুনোব্যাঙের দপ্তর খুলে বস।  
খাম, পোস্টকার্ড, টিকিট, কাগজ—বহু রকমের কালি আরও অনেক দরকারি

জিনিসের তাঁর স্টক থাকে, কখন কাজে লাগবে বলা তো যায় না। বেনামী চিঠি পাঠাবার দিনে ওসব কেনা ঠিক না। নেপালের চিঠিখানা তিনি ভাল করে পড়লেন। দু-চারটে বানানে ভুল করলেও মোটামুটি মন্দ টাইপ করেনি নেপাল। ভুলগুলো কালি দিয়ে সংশোধন করা ঠিক হবে না—কে জানে কিসে থেকে কী হয়। খামখানা থুতু দিয়ে আঁটবার সময় চোখের সম্মুখে ভেসে উঠল সেই সরকারী কর্মচারীটির ছবি। অপ্রত্যাশিত আঘাতে কেমন করে ছটফট করে বেড়াবে, অথচ কাউকে কিছু বলতেও পারবে না—এ কথা ভেবেও আনন্দ।—লোকটার উপর লক্ষ্য রাখতে হবে।—

‘চৈঁচিয়ে চৈঁচিয়ে পড়, পড়লেখা।’

এইবার দোলগোবিন্দবাবু দ্বিতীয় চিঠিখানা লিখতে বসলেন। অপ্রতিহত তাঁর ক্ষমতা এখন। পুতুলনাচের স্রুতো তাঁর হাতে; যেমন ভাবে ইচ্ছা নাচাতে পারেন। আজকের হঠাৎ ঘাড়ে এসে পড়া দায়িত্ব; সর্বাধুনিক কিনা, তাই এইটাই আজকের আসল কাজ। তিনি একখানা খামের উপর খসখস করে বাঁ হাত দিয়ে নীলমণিবাবুর ঠিকানাটা লিখলেন। অভ্যস্ত হাত। তারপর আরম্ভ হল চিঠি লেখা। কলম হাতে ধরলে কখনও কথার জ্ঞতা ভাবতে হয় না তাঁকে। কিন্তু আজ প্রথমেই আটকাল একটা বানানে! আরম্ভ করেছিলেন—‘আমরা ঘাস খেয়ে থাকি না। লোকের চোখে ধুলো—’

খটকা লাগল ধুলোর বানানে। ধ-এ দীর্ঘউ না ধ-এ হ্রস্বউ? এইটা দেখবার জ্ঞতা পড়লেখার কাছ থেকে বাংলা অভিধানখানা চাইতে একটু সংকোচ বোধ হল। লাইব্রেরির বইয়ের মলাটের উপর ধুলো আর ধুলো দুটো পাশাপাশি লিখে দেখলেন কোনটা দেখায় ভাল। দুটোই সমান যে!—যদি ধুলো কথাটা পাওয়া যায় এই ভেবে বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর পাতা ওলটাতে আরম্ভ কবলেন।—বঙ্কিম চাটুজ্যে কি আর ধুলোটুলো নিয়ে কারবার করে! গোধূলি, ধূলি, ধূলিকণা এই সব গোটাকয়েক পাওয়া গেল; কয়েক পৃষ্ঠার পর হাল ছেড়ে দিয়ে অন্তমনস্কভাবে বইখানা নাড়াচাড়া করছেন—একখানা কাগজ বোরয়ে এল। কতদূর পর্যন্ত পড়া হল, তারই বোধ হয় চিহ্ন। দিয়েছিল লাইব্রেরির কোনো পাঠক ওই কাগজখানাকে দিয়ে।—কাগজখানার উপরের লেখাটার দিকে নজর গেল।—এ কী! পড়লেখার হাতের লেখা না?—লেখাটা পড়লেন। প্রথমটায় একটু গোলমেলে ঠেকে। চিঠিখানার নিচে কোনো নাম নেই। কাকে লেখা তারও কোনো উল্লেখ নেই চিঠির ভিতরে। চিঠিখানা তাড়াতাড়িতে লেখা—মনে হয় খানিক আগেই লেখা হয়েছে।



—সন্ধ্যার সময় বাড়িতে থাকতে পারিনি। ছোট ভাইকে নিয়ে মা'র হুকুমে আটকোড়েতে যেতে হয়েছিল। আমার যেতে একটুও ইচ্ছা ছিল না। রাগ করো না লক্ষীটি।—

শেষের শব্দটার ভুল বানান এই মানসিক অবস্থাতেও নজরে পড়ে।—না—অসম্ভব! আবার পড়ে দেখলেন।—রাগে সর্বশরীর রি-রি করে ওঠে। নিজের মেয়ের এই কাজ। ইচ্ছা হয় চুলের ঝুঁটি ধরে এখানে টেনে নিয়ে এসে মেয়ের এই আচরণের জবাবদিহি নেন!

চিৎকার করে মেয়েকে ডাকতে গিয়ে মনে হল যেন হঠাৎ মেয়ের নামটাই মনে পড়ছে না; কেমন যেন গুলিয়ে গেল! পরের মুহূর্তে নামটা ঝুঁজে পেলেন। পত্রলেখাকে তিনি আজ পর্যন্ত কখনো বকেন নি। মারধর বকুনি, ওসব তাঁর আসে না কোনো কালে। বলেছেন ওসব হচ্ছে ওর মায়ের ডিপার্টমেন্ট!—তা ছাড়া মায়ের কাছে কি কখনো ওসব কথা তিনি বলতে পারেন।—

সব রাগ গিয়ে পড়ল ভিজ্জে-বিডাল গ্যাপলাটাব উপর। ওটার উপর বিশ্বাস করে তিনি কী ভুলই না করেছেন!—মা-বাপেরই বুঝি এসব জিনিস নজরে পড়ে সবচেয়ে শেষে! এতক্ষণে তাঁর খেয়াল হল যে আজ সন্ধ্যার আড্ডায় বন্ধুদের কথাগুলোর ইঙ্গিত এই দিকেই ছিল। মাসিমা পর্যন্ত নেপালের এত মনোযোগ দিয়ে খবরের কাগজ পড়ার উপর কটাক্ষ করতে ছাড়েন নি। দেখা যাচ্ছে সকলেই জানেন, নিজেদের মধ্যে বলাবলি করেন, সকলে ঘুরিয়ে তাঁকেই খোঁটা দিচ্ছিলেন এ নিয়ে। অথচ শুধু তিনিই বুঝতে পারেননি সে সমস্যা। এব আগে ঘূর্ণাক্ষরেও টেব পাননি যে।—ছি ছি ছি।—ওই হতভাগটাকে মেরে ঠাণ্ডা করতে হবে; ওর এ বাড়িতে আসা বন্ধ কবতে হবে; করতে হবে তো আরও কত কী! কিন্তু তাঁর যে ওসব আসে না কোনো কালেই। পৃথিবীর যত ঝগড়া কি তাঁবই উপর এসে পড়বে!—ওই বাদরটাই নিশ্চয় পত্রলেখাকে বইয়ের মধ্যে রেখে চিঠি পাঠানোর ফন্দিটা শিখিয়েছে। ও চালাকিটা আগে থেকে রপ্ত না থাকলে, কখনও কি অত তাড়াতাড়িতে খবরের কাগজের ভাঁজের মধ্যে ভরে চিঠি চালান দেবার কথাটা কারও মাথায় খেলে? ধরে চাবকানো উচিত রাঙ্কেলটাকে!—কিন্তু মারধর করলে নেপালটা আবার চটে তাঁব বেনামী চিঠি দেবার অভি্যাসের কথা লোকের কাছে বলে বেড়াবে না তো? তাঁর নিজের হাতের লেখা চিঠির খসড়াটাও যে সেই হতভাগটার কাছেই থেকে গিয়েছে।—ভয়-ভয় করে।

কী করা উচিত এখন? অনেকক্ষণ ধরে তিনি চিন্তা করে দেখলেন বিষয়টাকে নানা দিক থেকে। যত ভাবেন তত মাথা গরম হয়ে ওঠে। কোনো ক্লকিনারা পাওয়া যায় না।

শেষ পর্যন্ত পত্রলেখার বাবা তাঁর দেয়ালের থেকে একটা পুরনো পেন-হোল্ডার বার করলেন। কলমটার নিব নেই। কলমের উলটো দিকটা কালির মধ্যে ডুবিয়ে ডুবিয়ে বাঁ হাত দিয়ে তিনি লিখছেন। লিখছেন নতুন একখানা চিঠি। বেনামী চিঠি। পত্রলেখার মায়ের কাছে। জীবনে স্বীর কাছে তাঁর এই প্রথম চিঠি লেখা।

### বাহাতুরে

মানহানির মোকদ্দমাটা নিয়ে বেশ খানিকটা মানসিক উত্তেজনার মধ্যে দিয়ে কেটেছে শ্রীদাম সাহার। এই উত্তেজনাটাই তাঁর নেণা। মহাজনী কারবার করেন। কোটে মোকদ্দমা লেগেই থাকে। প্রত্যহ নিজে না গেলেও চলে; কিন্তু তিনি না গিয়ে থাকতে পারেন না। এই বাহাতুর বছর বয়সেও নথিপত্রের পুঁটুলিটা বগলে নিয়ে কি রোদ, কি বৃষ্টি, ঠুকুর ঠুকুর করে হাঁটতে হাঁটতে কোটে তাঁর যাওয়া চাই-ই চাই। কাছারির বারান্দায় ছাতা মাথায় দেওয়া অবস্থায় কত সময় তাঁকে দেখতে পাওয়া যায়; কত সময় দেখা যায় নথিপত্রের পুঁটুলিটাকে বালিশ করে বার লাইব্রেরির বেঞ্চিতে ঘুমোচ্ছেন: সকলেই তাঁকে চেনে। জাল-জুয়াচুরি না করে, আইন-সংগত উপায়ে তিনি প্রচুর বিষয়সম্পত্তি করেছেন; কিন্তু শহরের লোকে সকাল-বেলাটায় তাঁর মুখদর্শন বিশেষ বাঞ্ছনীয় মনে করেন না। স্কুলের ছাত্রদের ধারণা, শ্রীদামবাবুর মুখদর্শনের অমঙ্গল এক শুধু কাটিতে পারে তাঁর দাঁত দেখলে।

বার-লাইব্রেরিতে একদিন ব্যারিস্টারসাহেব তাঁকে হাসতে হাসতে বিশ্রীদামবাবু বলে সম্বোধন করেছিলেন। অগ্ন লোক হলে চেপে যেত; কিন্তু তিনি মানহানির মোকদ্দমা এনেছিলেন কোটে। তাঁর বাঁধা উকিল আছেন আদালতে। দু টাকা করে ফি এবং মক্কেলের বলা পয়েন্ট অল্পায়াী বহু, এই কঠিন শর্তে রাজী বলেই তিনি শ্রীদামবাবুর আস্থাভাজন হতে পেরেছেন। বিবাদী পক্ষ থেকে বলা হয় যে, শহরের বাসিন্দারা সকলেই

বাদীর নাম নেবার দরকার পড়লে বিশ্রীদামবাবুই বলে। শ্রীদামবাবুর উকিল বহু করেন যে, সকালে অভুক্ত অবস্থায় ছাড়া আর কখনো কেউ তাঁর মক্কেলকে বিশ্রীদামবাবু বলে সম্বোধন করে না; এবং মানহানির কথাটা বলা হয় ব্যারিস্টারসাহেবের মধ্যাহ্ন ভোজনের পর।

ওইরকম একটা মোক্ষম পয়েন্ট মাথায় খেলেছিল বলে বেশ খুশী মেজাজে সেদিন বাড়ি ফিরেছিলেন শ্রীদামবাবু। এক শুধু তুর্ভাবনা যদি অপরপক্ষ হাকিমকে ঘুষ খাওয়ায়।

প্রয়োজনের চেয়ে বেশি মিতব্যয়ী বলে বাইরে তাঁর দুর্নাম আছে; কিন্তু তাঁর বাড়ির খাওয়া-দাওয়ার দিকটা ভাল। ভালমন্দ খাওয়ার দিকে তাঁর ঝোঁক আছে; এবং এই ঝোঁকটা বয়স হবার সঙ্গে সঙ্গে দিনদিনই বাড়ছে। ভেবেছিলেন যে, আজ জমিয়ে মোকদ্দমার গল্পটা করবেন স্ত্রীর কাছে, কিন্তু জলখাবার খাওয়ার সময় শুনলেন যে, তাঁর হাঁপানির টানটা হঠাৎ বেড়েছে। সৃষ্টিধরের মা বারোমাস এই হাঁপানি রোগে ভোগেন। পঞ্চান্ন বছর আগের সেই বিয়ের দিন থেকেই তিনি দেখছেন। খাওয়া প্রায় শেষ হয়েছে; আঙুলে গুলে নিয়ে একটু পায়ের ছোট নাতনীর মুখে দিয়েছেন; এমন সময় একটা মারাত্মক খবর শুনলেন বড়বউমার মুখে। আজকাল বাড়ির লোকে তাঁর সঙ্গে একটু সাবধান হয়ে কথা বলে; কোন কথার যে কী মানে কবে নেবেন এই ভেবেই সবাই তটস্থ। কাজেই খবরটার মারাত্মকতার দিকটার কিছুমাত্র আঁচ পেলে বড়বউমা কথাটা তুলতেন না স্বশ্রুতের কাছে। শাস্ত্রীর অস্থখের আধুনিকতম চিকিৎসার সম্বন্ধে খবর। মজার কথা ভেবেই বলা; কিন্তু হেঁকা লাগবার মতো গিয়ে লাগল কথাটা শ্রীদামবাবুর মনে। মনের অস্বাচ্ছন্দ্য চাপা দিয়ে শান্ত স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘নরেন ডাক্তারকে ডাকা হয়েছিল কেন?’

জবাব দিলেন মেজবউমা। ‘নরেনবাবু নিজে থেকেই এসেছিলেন বন্ধুর খোঁজে; কী যেন দরকার ছিল। কথাবার্তা হওয়ার পর বুঝি নিজে থেকেই বটঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করেছেন, মা কোথায়! মা’র তো এখন নিচে নেমে দেখা করবার মতো অবস্থা নেই। তিনি নিজেই উপরে গিয়ে দেখলেন যাকে।’

যতদূর সম্ভব গলার স্বর নরম করে স্বশ্রুত বড়বউমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘ভিজিটের টাকাটা দিয়ে দেওয়া হয়েছিল তো?’

সকলেই জানেন যে, নরেন ডাক্তার সৃষ্টিধরের বন্ধু; এ বাড়ি থেকে ফি নিতে পারেন না। তবু বড়বউমাকে উত্তর দিতে হয়, ‘আমরা কী করে বলব?’

‘দেখ বড়বউমা, প্রশ্নের উত্তর প্রশ্ন দিয়ে করবার অভ্যাস ছাড়! বলে।

জানি না—আমি জানি না। আমরা-টামরা নয়! পরিষ্কার কথার পরিষ্কার উত্তর দেবে!’

‘আমি জানি না।’

‘স্বষ্টিধরের কি এসব খেয়াল আছে! কাল আমাকেই পাঠাতে হবে টাকাটা। কারও আশ্রয় পাওনা, যে-কোনো ছুতোয় তাকে না দেওয়া ঠিকামি। চারশ বিশ দফার নাম শুনেছ তো? তাই। আমি যা চাই তা কি এরা হতে দেবে!’

হনহন করে তিনি বেরিয়ে গেলেন ঘর থেকে। এখন দেখ কোথাকার জল কোথায় গিয়ে দাঁড়ায়! স্বপ্নের মেরাজ বউরা বোঝে, কিন্তু এই অকস্মাৎ উয়ার কারণ তারা ঠিক ধরতে পারল না। হিসাবী তিনি ঠিকই। কম্পাউণ্ডারবাবুই এ বাড়ির ডাক্তার, কারণ তিনি ইনজেকশন দিতে এক টাকা করে নেন। শ্রীদামবাবু আরও বলেন যে, আজকালকার ডাক্তাররা যখন শুধু পেটেন্ট ওষুধই খেতে দেয় রুগীকে, তখন কম্পাউণ্ডার আর ডাক্তারে তফাত কী? তবে শক্ত অস্থি টাকা খরচের ভয়ে বড় ডাক্তারকে ডাকবেন না এমন লোক তিনি নন। এ কথা বাড়ির বউরাও জানে। বিশেষত স্ত্রীর বেলায় তাঁর রাগ যে একটু আলাগা, এ কথা শুধু বাড়ির কেন, বাইরের লোকেও জানে। তবে তিনি এমন চটলেন কেন? বুঝতে না পেরে পুত্রবধূরা নিজেদের মধ্যে বলাবল করল কথাটা। নরেন ডাক্তারকে ফি না দেওয়ার কথাটা যে তাঁর রাগের আসল কারণ নয়, এ কথা তারা বুঝতে পেরেছে।

শ্রীদামবাবু খবরটা শুনেই বেশ বিচলিত হয়েছেন। বুঝতে পারছেন যে, আর কেউ ব্যাপারটাকে সে গুরুত্ব দিচ্ছে না।—দেবে না কেন? উচিত ছিল দেওয়া। তিনি বাড়ির কর্তা। একবার তার সঙ্গে পরামর্শ পর্যন্ত করল না! এর চেয়ে দুঃখের কথা আর কী হতে পারে! কিন্তু শোনা কথার উপর নির্ভর করে কোনো একটা সিদ্ধান্তে পৌছবার পাত্র তিনি নন। সত্যাসত্য যাচাই করবার জন্য তিনি স্ত্রীর ঘরে ঢুকলেন। স্বষ্টিধরের মা খাটের উপরে বসে। কোলে দুটো বালিশ নিয়ে তিনি হাঁপাচ্ছেন আর কাশছেন তখনও। পাকা চুলের মধ্যের টাকপড়া সিঁথিতে টকটকে লাল সিঁদুর নজরে না পড়ে পারে না। প্রথম কথাতেই ধরা পড়ে গেল স্ত্রীর মনোভাব। স্বষ্টিধরের মা মানহানির মোকদ্দমার সম্বন্ধে প্রত্যাশিত প্রশ্নটা করলেন না; পায়েসে মিষ্টি বেশি হয়েছিল কি না কিংবা বউমারা খাওয়ার সময় পাখা নিয়ে কাছে বসেছিল কি না, এ কথাও জিজ্ঞাসা করলেন না; মুখে একগাল হাসি নিয়ে তিনি তুললেন নরেন ডাক্তারের নতুন প্রেসক্রিপশনটার কথা। হাঁপানির টান সত্ত্বেও যে-রকম

উৎসাহের সঙ্গে বলা, তাতে মনে হল যে, ডাক্তারের ব্যবস্থা পূর্ণ সমর্থন পাচ্ছে তাঁর মনের কাছ থেকে।—নরেন ডাক্তার এসেই প্রথমে জিজ্ঞাসা করে কোন্ কোন্ জিনিস খেলে হাঁপানিটা আরম্ভ হয়। ধোঁয়া নাকে গেলে বাড়ে নাকি, স্নান করলে বাড়ে নাকি, ছেলেবেলায় কবে প্রথম আরম্ভ হয়েছিল মনে আছে নাকি—আরও কত এইরকমের হাবিজাবি প্রশ্ন। সব শুনে বলল—এক কাজ করে দেখুন। উপকার যে হবেই তা সে ঠিক বলতে পারে না; তবে চেষ্টা করে দেখা উচিত। এ ঠিক হাঁপানি নয়; রোগের নাম ব্যানার্জি নাকী যেন বললে।—কত রকমের যে নতুন নতুন রোগ হচ্ছে আজকাল!—

হতবাক হয়ে গিয়েছেন শ্রীদামবাবু স্ত্রীর কথার ধরন দেখে। পুত্রবধূ' যা বলেছিলেন সংক্ষেপে, ইনি সেই কথাই বলছেন বিস্তৃত ভাবে। মা আর ছেলের মধ্যে পরামর্শ হয়েছে। তাঁকে ধর্তব্যের মধ্যে গোনেনি। এমন মারাত্মক বিষয়টা বিচারের সময়ও! হ্যাঁ, মারাত্মক বইকি। তাঁকে খবর দিতে যাবে কেন। মনেই পড়েনি তাঁর কথা।

স্ত্রীর কথা কানে আসছে। হাঁপাতে হাঁপাতে অনর্গল বলে চলেছেন নতুন ওষুধটার কথা।—কতই বা দাম। শস্তার ওষুধ। সারলে পরে অবাক হবার কথা। কিন্তু ও কি আর সারবে! অত সোজা নয় এ রোগ। কত কিছুই তো কবে দেখলাম সারাজীবন। ধরে আরশোলাসেক্স জল খেয়েছি তোমার কথায়। সেবার ওষুধের সিগাবেট পর্যন্ত খেতে হয়েছে তোমার পাল্লায় পড়ে।—

শুনছেন, আর তাঁর বৃকের মধ্যে মোচড় দিয়ে দিয়ে উঠছে। তিনি জানেন যে, স্ত্রীর কথাগুলো আন্তরিক নয়; স্ত্রীর মনে মনে বিশ্বাস ওষুধে আশু ফল পাবেন। নতুন ওষুধের সন্ধান পেয়ে বেশ উৎফুল্লই হয়েছেন তিনি।—ওষুধের শস্তা দামটাই শুধু দেখলে স্তম্ভিতের মত। ওর দাম কি শুধু ওই কয় আনাই? আমার দিকটা না-হয় না ভাবলে, নিজের দিক থেকেও ভাবো জিনিসটাকে। তোমার মাছ খাওয়া ঘুচবে, সাদা থান পরতে হবে, আরও কত কী করতে হবে! ছেলে, ছেলের বউ আজ তোমায় মাথায় করে রেখেছে—তখন কি কেউ পুছবে। ওদের সংসারে একাবলা চাড়ি আলো-চালের ভাত খেয়ে শুধু বেঁচে থাকতে হবে।—যাক, সেসব খার জিনিস সে বুঝবে।—

মুখে বললেন, 'দেখ, কতদূর কী হয়।'

প্রায় অর্থহীন কথাটা। তারপর শ্রীদামবাবু নিজের ঘরে গিয়ে ঢুকলেন ভারাক্রান্ত মন নিয়ে। মৃত্যুভয়টা তাঁর চিরকালের। ইদানীং বেড়েছে।

এ নিয়ে উদ্বেগ ও দুশ্চিন্তাও বাড়ছে দিন দিন। অনেক বিষয়ে মন খুঁতখুঁত করে। সন্দেহ হয়। পারলে পরে সাবধান হয়ে যান। ছেলেমেয়েরা না জাহ্নক, স্ত্রী তাঁর স্বভাবের এই দিকটার কথা জানেন। সময় সময় স্ত্রীর কাছে বলেও ফেলেন কিনা। এখনও বলতে পারলে হয়তো আসন্ন সংকটের একটা সমাধান হতে পারত। যারা আঘাতটা দিয়েছেন তাঁরা সামলে যেতেন নিশ্চয়ই। অপ্ৰত্যাশিত দিক থেকে আসা আঘাতের প্রকৃতিটা আবার অপরের কাছে বলবার মতো নয়। এত ব্যক্তিগত, এমন একটা স্পর্শকাতর জায়গার সঙ্গে সন্মিলিত যে বলতে বাধে। সেট হয়েছে মুশকিল। অভিমানের শ্রেণীর মনের ভাবের কোনোই মূল্য থাকে না, যদি ‘ওগো আমি অভিমান করেছি গো’ বলে সেটা পরিষ্কার ভাষায় ঘোষণা করে দেওয়া হয়।—তাঁর দিকটা একবার মনেও পড়ল না সৃষ্টিধরের মায়ের!—অমন ওষুধ ব্যবহারের কথা উঠতেই যে মনে পড়া উচিত ছিল। এ দুঃখ তাঁর রাখবার জায়গা নেই।

যে কথাটা ভাবতে চান না, সেই কথাটাই বারবার মনে আসে। যত দুশ্চিন্তাটা মন থেকে দূর করে ফেলতে চান, ততই যেন উদ্বেগ বাড়ে। বয়স হয়ে এই হয়েছে মনের অবস্থা! বোঝেন, কিন্তু আবার না করেও পারেন না। একটা উদ্বেগ যায় তো আর একটা এসে তার জায়গা নেয়। কোট থেকে বাড়ি ফেরা পর্যন্ত দুশ্চিন্তা ছিল যে অপর পক্ষ আবার হাকিমকে ঘুষ খাইয়ে মানহানির মোকদ্দমার রায় পাগুটে না দেয়। সেই দুশ্চিন্তার জায়গা নিয়েছে এখন স্ত্রীপুত্রের সৃষ্টি করা অমঙ্গলের অবশুস্তাবিতা। ছেলেরা ছোট ছোট জিনিস নিয়ে দুশ্চিন্তা করতে বারণ করে তাঁকে; কিন্তু এর সবগুলোই কি অকারণ উৎকণ্ঠা? রক্তের গরমে ওরা অনেক জিনিস উড়িয়ে দেয় তুড়ি মেরে। কিন্তু বাহাস্তর বছরের জীবনের অভিজ্ঞতা তো তাদের নেই। সে কথাটাও ওরা স্বীকার করবে কিনা কে জানে। আরে তোরা বুঝবি কী; এইসব ছোট ছোট জিনিসগুলোর উপর নজর চিরকাল ছিল বলেই তাদের জন্য এত সব টাকাকড়ি সম্পত্তি রেখে যেতে পারব। তাদেরই জন্য এত সব; আর একবার মনেও পড়ল না আমার কথাটা।...

বড় ছেলে বাড়িতে বলে গিয়েছে যে সে রাত ন’টায় ফিরবে ওষুধ নিয়ে। নরেন ডাক্তারের সঙ্গে কোথায় যেন একটা কাজ গিয়েছে। কাজ মানে ইনসিওরের দালালি। সৃষ্টিধর একবার তাকেও ঘুরিয়ে বলেছিল লাইফ ইনসিওর করতে। বেশি বয়সেও নাকি ইনসিওর করা যায়। তিনি কানে তোলেননি কথাটা। তার ধারণা ইনসিওর-করা’লোক বেশি দিন বাঁচে না। সৃষ্টিধরের মা কিন্তু তখন তাকে লাইফ ইনসিওর করতে বারণ করেছিলেন।

সেই মাহুষের আজ স্বামীর অস্তিত্বের কথাটা মনেই পড়ল না !...এই সেদিনও সৃষ্টিধরের মা সাবিত্রীভরত উদ্‌ঘাপন করেছেন ; এক গুরুত্ব কাছ থেকে দুইজনে একসঙ্গে দীক্ষা নিয়েছেন ; একসঙ্গে তীর্থভ্রমণ করে এসেছেন কিছুদিন আগেও ; প্রয়াগসংগমে স্নান করবার সময় পাণ্ডাঠাকুরের কথায় দুজনের আঁচল একসঙ্গে বেঁধে তারা একসময়ে ডুব দিয়েছিলেন। এ সবই কি লোক-দেখানো ?

শ্রীদামবাবু ঘড়ি দেখলেন। নটা বাজবার এখনও অনেক দেরি আছে।

...বাড়ির কর্তার দিকটাই তো সবচেয়ে আগে মনে পড়া উচিত বাড়ির লোকের। এ বাড়ির লোকের গুণ-বস, কাজ বিশ্রাম সব নিয়ন্ত্রিত হয় তার সুবিধা-অসুবিধার উপর লক্ষ্য রেখে। তিনি যেমন ইচ্ছা চলেছেন ; অন্য সকলে অতি সন্তুর্পণে তার সঙ্গে তাল মিলিয়ে চলেছে। কোটে যাবার জন্য যত সকাল সকালই খান না কেন তিনি তার প্রিয় পলতার বড়া এবং ছানার ডালনা একদিনও পাননি এ কথা মনে পড়ে না। তাকে ঘিরেই এ সংসারের সাং-কিছু। তিনি শুলে পাশের ঘরের ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা পরস্পর নিজেদের মধ্যে কিসকিন করে কথা বলে। ছেলেরা বড় হয়ে আজকাল তবু তার সঙ্গে একটু-আধটু কথাবার্তা বলে ; আগে তো সে সাহসও ছিল না। তার ছোট ছেলেটা যখন পাঁচ-ছয় বছরের তখন তিনি বাড়ি ঢুকলেই সে ভয়ে খাটের তলায় লুকিয়ে বসে থাকত। ঘরের দেওয়ালে সম্মুখে টাঙানো রয়েছে ছোট ছেলের বিয়ের সময়ের তোলা একখানা গ্রুপ ফটো। মাঝখানে বসে রয়েছেন তিনি। ছেলে, মেয়ে, বউ, নাতি, নাতনী—চাব সারিতে অতি কষ্টে এঁটেছে ফটোর কাগজে। তাঁকে কেন্দ্র করেই সব...‘এক ছেলে ছেলে নয়, এক টাকা টাকা নয়।’ তাই তাঁর অনেক সন্তান, অনেক টাকা। এতগুলো শ্রাণীর কাছ থেকে তাঁর অবাধ ক্ষমতার স্বীকৃতি পাওয়া, বাড়ির কর্তার এইটুকুই তো তৃপ্তি। তাঁর ধারণা ছিল এরা তাঁকে ভালওবাসে। সবই কি ভুল ? সবই কি ঝাঁকি ? তাঁর দিকটা একবার ভাবলও না এরা !

এরা মানে সৃষ্টি ধরের মা।

...নিজেব স্বার্থ নিয়েই উন্নত ! এগারটি সন্তানের জননী। সংসারের লক্ষ্মী বলেই তাঁকে জানতেন। সেকলে মাহুষ শ্রীদামবাবু। ভাবতেন স্ত্রীভাগ্যেই তাঁর এত ধন জন বিষয়সম্পত্তি। এই পঞ্চাশ বছরের বিবাহিত জীবনে স্ত্রীর কাছ থেকে যা-কিছু পেয়েছেন, সবটুকুকে মিথ্যা ছলাকলা বলে ভাবতে বাধে। সেইজন্যই স্ত্রীর তাঁর কথা মনে না পড়াটা তাঁকে ব্যথা দিচ্ছে আরও বেশি করে। ব্যারিস্টারসাহেবকে ‘আগু’মেন্ট’ দিয়ে কাবু করবার

উল্লাসে বিকালের আহারটা একটু বেশি হয়ে গিয়েছে। অম্বলে বুক আঁলা করছে। হুঁচিন্তা বাড়লে তাঁর অম্বলও বাড়ে। একটু জল খেলে হয়। কিন্তু তিনি চান না এ বাড়ির কাউকে ডেকে এখন জল আনতে বলতে। কোনো নাতনী হয়তো জল নিয়ে আসবে; এসে দাঁতুর সঙ্গে ভ্যাজর ভ্যাজর করে বকবে কতক্ষণ কে জানে। সে সময় আর সে মনের অবস্থা এখন তাঁর নেই।...ন'টা এখনও বাজেনি। এখনও সময় আছে—স্ত্রীর মনে পড়বার সময়, আর নিজের ভেবে দেখবার সময়।...স্ত্রীকে মুখ ফুটে বলে মনে করিয়ে দিতে হবে স্বামীর অস্তিত্বের কথাটা? কেশে আমি বেঁচে আছি এই কথাটা জানিয়ে দেওয়ার মতোই হাস্যাস্পদ! অমঙ্গলে বলে ছোট করায়, যে োঁকটা ব্যারিস্টারসাহেবের সঙ্গে মোকদ্দমা লড়তে পারে, নিজের অমঙ্গলের আশঙ্কায় সে স্ত্রীর কাছে ছোট হতে পারে না। মরে গেলেও না! সৃষ্টিধরের মা'র চোখে তিনি খেলো হতে চান না।...আচ্ছা, হাসিঠাট্টার ছলে কথাটা সৃষ্টিধরের মাকে বলে দিলে কেমন হয়? একটু ঘুরিয়ে বলা। 'ওগো—মাছে আঁষটে গন্ধ লাগতে আরম্ভ করেছে বুঝি আজকাল'—বা ওই গোছের কোনো কথা? ওতেও আত্মসম্মানে আঘাত লাগে। স্ত্রীর অধিকার আছে নিজের অস্থখ সারাবার চেষ্টা করবার; ছেলের অধিকার আছে নিজের মায়ের জন্য ওষুধ কিনে আনবার; তাদের অধিকার আছে তাঁর অস্তিত্ব ভুলে যাবার; তিনি তাদের অধিকারে হস্তক্ষেপ করতে চান না কোনো কথা বলে। আদালতের কড়া জজসাহেবের মতো পক্ষপাতহীন দৃষ্টিতে তিনি আচরণের ন্যায়-অন্যায় বিচার করতে চান। হয়তো হয়ে ওঠে না সব সময়, কিন্তু সামাজিক, পারিবারিক এবং ব্যক্তিগত জীবনেও আইনসংগত অধিকার ও দায়িত্বের পরিমাণ তিনি প্রতি পদক্ষেপে মেপে চলতে চান।

...সিঁথিতে সিঁদুর নিয়ে স্বর্গে যাওয়াই তো চিরকাল মেয়েদের কাম্য বলে জানতেন। সৃষ্টিধরের মা'রও আজকালকার মেয়েদের মেমসাহেবী হাওয়া লাগল নাকি? আইন তো হয়েছে, বিবাহবিচ্ছেদ করে নিলেই তো পারে যদি তার মন চায়! ...মানহানির মোকদ্দমায় বড়লোকের সঙ্গে লড়াই করে নিজেকে বড় ভাবছিলেন তিনি খানিক আগে। কতটুকু মূল্য তার! থেঁতলে চটকে পা মাড়িয়ে চলে যাওয়ার চাইতেও অপমানজনক হচ্ছে চোখের সন্মুখে থেকেও নজরে না পড়া! নিজের কাছে নিজের লজ্জা করে!...কে জানে, হয়তো তাঁর কপালে লেখা আছে যে, তাঁর স্বাই তাঁর মৃত্যুর জন্য দায়ী হবেন। সে কথা ভাবলেও ভয়ে গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে! কপালের লেখা জিনিসটা কী ধরনের তা ঠিক জানা নেই। আইনের ধারাগুলো যেমনভাবে লেখা হয়, সেই-



রকমই নাকি ? আইনের ধারার মতো কপালের লেখার মধ্যেও ফাঁক ও ফাঁকি খোঁজা চলে নাকি ? স্বীর সঙ্গে বিবাহবিচ্ছেদ করলেও কি কপালের লেখাকে ফাঁকি দেওয়া যায় না ? যাকগে ! লোকে শুনলে পাগল ভাববে । এইসব মনের কথা যদি ঘুণাক্ষরেও কেউ টের পায় তাহলে লজ্জার সীমা থাকবে না । এসব চিন্তার কি কোনো মাধ্যমুণ্ড আছে !...তবে এ কথা তিনি বলবেন যে, কপালের লেখা খণ্ডানো শক্ত বলে কি তাকে নেমস্তম্ভ করে ডেকে আনতে হবে ?...মেটে সিঁদুর আবার একটা ওষুধ নাকি ! যত ভাবেন, তত মাথা গরম হয়ে ওঠে ।—রগের কাছটায় দব্দব্দ করছে । অম্বল হলেই তাঁর এইরকম মাথা দব্দব্দ করে আর বৃকের কাছে ব্যথা-ব্যথা করে । দেওয়ালের ঘড়ির দিকে তাকালেন তিনি । ছেলের ফেরবার সময় হল । এখনও ভেবে কিছু কুল-কিনারা পাননি । বড় গরম লাগছে । ভীষণ জলতেষ্ঠা পেয়েছে । জিভ গলা শুকিয়ে খরখরে হয়ে উঠেছে । শরীরের মধ্যে কেমন যেন একটা আনচান ভাব হচ্ছে । ওই ! নিচে মোটরগাড়ির শব্দ ! শ্রীদামবাবু উঠে একবার বাথরুমের দিকে গেলেন ।

কিছুক্ষণ পরে সৃষ্টিধরই প্রথম জানতে পারল । তারপরে তো হৈ হৈ পড়ে গেল বাড়িতে । কান্নাকাটি, ডাক্তার, বড়ি, নার্স, অস্বিজেন আরও কত কী ! বড় ভয়ানক রোগ ! চিকিৎসার সময় পাওয়া যায় না অধিকাংশ ক্ষেত্রে । ভাগ্য ভাল যে, ডাক্তার ডাকবার সময় পাওয়া গেল । সেই যে মেঝের উপর এনে শোয়ানো হয়েছিল, তিন দিন সেই একই অবস্থায় । নরেন ডাক্তার বলেছিল নড়াচড়া বারণ ।

তারপর আস্তে আস্তে কথা বলবার ক্ষমতা এল, ভাববার শক্তি এল, মনে বল এল । এ যাত্রা তিনি বেঁচে গেলেন । স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বাঁচে বাড়ির লোকে । সৃষ্টিধরের মা মানতের পূজো দিলেন বুড়োশিবতলায় । ওই বেঁচেই গেলেন ; নরেন ডাক্তার বলেছে, এখনও তিন মাস বিছানায় অগ্নে থাকতে হবে, তারপর যতদিন বাঁচবেন, বেশ সাবধানে থাকতে হবে ; তেল-ঘি খাওয়া বারণ—যতকাল বাঁচবেন মাখনতোলা দুধ খেতে হবে । কোর্টে যাওয়া আর চলবে না ।

ভাববার ক্ষমতা ফিরে পাবার দিন থেকেই শ্রীদামবাবু কত কী ভাবছেন । এ-যাত্রা নিন্তার পেলেন ভেবে আনন্দ আছে ; কিন্তু এর চেয়ে বেশি তৃপ্তি যে তাঁর সন্দেহ অমূলক ছিল না । ধরেছিলেন ঠিকই । এসব জিনিসকে বাহাতুরে বুড়োর খামলেয়ালী বলে উড়িয়ে দিলেই তো হল না ! -জন্তুজানোয়াররা পর্যন্ত বিপদের গন্ধ টের পায় । চিরাচরিত আচার-ব্যবহারগুলো,

আইনের ধারার মতো জিনিস। মেনে চলতে হবে। সাধারণ বুদ্ধি খাটিয়ে তার মানে করতে হবে! লোকাচার যেখানে বলছে—এই করতে হবে, সেখানে তা না করলে কী হবে, সে কথাটা বোঝবার জন্য বি এ, এম এ, পাস করার দরকার নেই। ওসব আচারের পান থেকে চুন খসলে কী হয়, সেটা খেয়াল হওয়া উচিত ছিল একজন সাতষষ্ঠি বছর বয়সের সধবা স্ত্রীলোকের! হয়তো খেয়াল হয়েছিল ঠিকই। জেনেশুনে যদি সৃষ্টিধরের মা এই কাজ করে থাকেন, তাহলে সে কথার কোনো জবাব নেই। মা-ছেলেতে মিলে অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা করে যদি এই কাজ করে থাকে তাহলে তাদের কিছু বলবার নেই... সৃষ্টিধরের মায়ের এই কাণ্ড! বহু নিমকহারাম তিনি সারাজীবন ধরে দেখেছেন। বিপদের সময় এসে টাকা ধার নেয়; তারপর তামাতুলসী হাতে নিয়ে হাকিমের সম্মুখে গিয়ে বলে যে, তারা টাকা ধার নেয়নি। এই তো লোকের ধারা! কিন্তু তাঁর স্ত্রী-পুত্রের মতো অকৃতজ্ঞ লোকের কথা তিনি এর আগে কল্পনা করতে পারেননি। বিশ্বাস তিনি কোনোদিনই কাউকে করেন না। টিপসই না নিয়ে তাঁর অতি বড় বন্ধুকেও টাকা ধার দেননি। তবু এতটা আশা করেননি নিজের স্ত্রী পুত্রের কাছ থেকে। যাদের তিনি সবচেয়ে ভালবাসেন তাদের কাছ থেকে।

মেয়েমানুষেরা সব বুজবুজ! স্ববিধা পেলেই নিজমুঠি প্রকাশ করে। ভেবে ভেবে তিনি দেখেছেন স্ত্রীর স্বভাবের পরিবর্তনের দিকটা। অল্প বয়সে স্বামীর ভয়ে জুঁজু হয়ে থাকত। সেকালকার কথা সব মনে আছে। বড় করে কথা বলবার সাহস ছিল না স্বামীর সম্মুখে। ছেলেরা বড় হবার পর থেকেই তিনি প্রথম পরিবর্তন লক্ষ্য করেন সৃষ্টিধরের মায়ের। বাপ যতই কলঙ্ক ছেলেদের জন্ম, তারা সব সময় মায়ের দিকে। মায়েরা সেটা বেশ বোঝে। তাই যত ছেলেরা বড় হয়, তত তাদের বুকের পাটা বাড়ে। শেষে স্বামীকে ‘ডাণ্টকেয়ার’। ছেলেরা বড় হবার পর থেকে সত্যিই তিনি স্ত্রীর সঙ্গে একটু ভেবেচিন্তে কথা বলেন। কিন্তু এতটা! ঘেমা ধরে গিয়েছে তাঁর স্ত্রী আর বড় ছেলের উপর! সবাই মিলে পরামর্শ করে এই কাণ্ড করেছে। ওই নরেন ডাক্তারটাও এর মধ্যে আছে। ডাক্তার না ছাই! ইনসিওরের ডাক্তার আবার ডাক্তার নাকি! তার আবার ওয়ুধ, তার আবার চিকিৎসা! মা-ছেলেতে পরামর্শ করে তাঁর কাছেও চাপিয়েছে নরেন ডাক্তারকে। কথা বলাও নাকি তাঁর পক্ষে খারাপ। তাই একটা কলিংবেল রাখা হয়েছিল তার কথা মতো তাঁর বালিশের কাছে। কোনো দরকার পড়লে ঘণ্টা বাজিয়ে লোক ডাকতে হবে? কেন বাড়ির লোকজন কেউ-না-কেউ চক্ৰিশ ঘণ্টা

বসে থাকতে পারে না রোগীর পাশে ? আর যেখানে বাড়ির কর্তা নিজে  
 রুগী ! টান মেরে ছুঁড়ে তিনি ফেলে দিয়েছেন কলিংবেলটাকে সেই দিনই।  
 ভাবে কি বাড়ির লোকে তাঁকে ! যতটা বেকুফ ভাবে, ততটা বেকুফ তিনি  
 নন ! সৃষ্টিধরের মা ছুটে এসেছিলেন কলিংবেল মেঝেতে পড়বার শব্দটা শুনে।

‘কিছু বলছ ? কিছু এনে দেব ?’

স্বী আসতেই কেমন মেন শক্ত আড্ডা গোছের হয়ে গিয়েছিল শ্রীদামবাবুর  
 সর্বশরীর। কোনো উত্তর দেননি তিনি। অচা দিকে তাকিয়ে ছিলেন।  
 স্বী পাখা হাতে নিয়ে, বালিশের পাশে এসে বসেছিলেন ; তিনি জানেন  
 রোগভোগ হলে ছেলেমানুষী রাগ বাড়ে সব মানুষেরই। সেই দিন থেকেই  
 শ্রীদামবাবু লক্ষ্য করলেন যে সৃষ্টিধরের মা কাছে এসে বসলেই তাঁর শরীরে  
 আড্ডাটা আসে। আগেকার সেই সহজ ভাবটা আর কিছুতেই আনতে পারেন  
 না। তাঁর মতুর আশঙ্কটা যে অমূলক ছিল না, সে কথা প্রমাণ হয়ে গিয়েছে  
 হাতেনাতে ; মতুর পূর্বস্বাদ তিনি পেয়ে গিয়েছেন ; ঠিক যখন সৃষ্টিধরের মা  
 সিঁথির সিঁথুর মুছে ছেলের আনা মেটে সিঁথুর সিঁথিতে দিয়েছেন, তখনই  
 ‘করোনারি’ রোগটা তাঁকে চেপে ধরে ; এ সম্বন্ধে তাঁর আর কোনো সন্দেহ  
 নেই। যতই চেষ্টা করুন সেই স্বীপুত্রের সঙ্গে ব্যবহারে খানিকটা আড্ডাটা  
 আসতে বাধ্য। আর এ-রকম স্বীপুত্রকে খাতির করে চলবার কোনো কারণও  
 থাকতে পারে না ! তাঁর অস্থখ ও সৃষ্টিধরের মায়ের আসল-সিঁথুর মোচার  
 মধ্যে সম্পর্কটা সবচেয়ে নিবুঁদ্ধি লোকেরও নজরে পড়া উচিত। কিন্তু কেউ  
 যদি ভেগে ঘুমিয়ে থাকে, তাকে আর ডেকে তুলবে কী করে ! ওরা সব  
 জানে ! সব বোঝে ! বুঝে না বোঝবার ভান দেখায় ! রাগে সর্বশরীর  
 জ্বালা করে তাঁর।

শ্রীদামবাবু সব সময় চেষ্টা করেন যাতে তাঁর মনের রাগ কথাবার্তায় প্রকাশ  
 না পায়। ফলে অধিকাংশ সময়েই তিনি চুপ করে বালিশে হেলান দিয়ে বসে  
 থাকেন। স্বীপুত্ররা তাঁর এই গাঙ্গীর্ষকে শাঙ্গীর্ষক দুর্বলতা ও বর্তমান রোগের  
 একটা লক্ষণ বলে ভাবে। রুগীর মন ভাল রাখবার জন্য তারা সব সময় অনর্গল  
 গল্প করে যান। নবেন ডাক্তারের সঙ্গে যাতে তিনি কোনো রকম অসদ্-  
 ব্যবহার না করেন, সেই ভেবে সৃষ্টিধর আর সৃষ্টিধরের মা অনেক সময়ই  
 ‘অ্যালাইজ’ রোগের গল্প এবং নবেন ডাক্তারের অদ্ভুত চিকিৎসার কথা  
 তোলেন। বিচিত্র মাতগতি এ রোগের ! ওষুধও না বিষুধও না ! লাল  
 সিঁথুর মুছে মেটে সিঁথুর দিলাম সিঁথিতে—আর তাতেই সেরে গেল  
 এতকালকার রোগ। এখন মনে হয় কেন পুরে রেখেছিলাম এ রোগ ? এত

সোজা যার চিকিৎসা! শোনে, আর মাথা থেকে আঙুলের ডগা পর্যন্ত রিরি করে ওঠে। অতীতকে তাকিয়ে থাকা যায় কিন্তু কান তো বন্ধ করে রাখা যায় না ইচ্ছা করলেও। শুনতেই হয় বাধ্য হয়ে। কেবল নিজের রোগের কথা! কই, স্বামীর যে ভয়ানক রোগটাকে নিয়ে যমে-মাতুষে লড়াই চলল এ কয়দিন, সে কথা তো ভুলেও বলে না!...

মনথারাপ হতে পারে ভেবে স্ত্রীপুত্ররা তাঁর রোগের কথাটা তোলে না, এ কথা তাঁর খেয়াল হয় না। কেবলই মনে হয় যে স্ত্রীপুত্র যখন শুধু নিজের দিকটা দেখতে পেরেছে, তখন তাঁরও নিজের দিকটা দেখতে পারবার অধিকার আছে। পালটা জবাব তিনিই বা দেবেন না কেন! যেতে দাও না আর কয়েকটা দিন।...মনে মনে তিনি একটা দিন ঠিক করে নিয়েছেন। যেদিন তাঁর রোগের দুই সপ্তাহ পূরবে, সেই দিনই তিনি নিজ মূর্তি প্রকাশ করবেন এদের কাছে।...কুকুর বিড়ালের মতো ব্যবহার করেছে এরা তাঁর সঙ্গে! ভাবছে যে ‘ফিডিং বটল’-এ করে জলো মাখন তোলা দুধ খাওয়াচ্ছে রুগীকে—আর তাতেই ভবী ভুলবে! ভুলে গিয়েছে যে কুকুরে ফিরে কামডাতেও জানে। করতে তো তিনি পারেন কত কিছু, নিজের অধিকারের মধ্যে থেকেও। নিজের রক্ত-জল-করা পয়সা—বাপের কাছ থেকে পাওয়া এক পয়সাও নয়—এগুলোকে তিনি যথেষ্ট দান করে দিয়ে যেতে পারেন—কারও কিছু বলবার নেই। ছেলেকে ত্যাজ্যপুত্র করতে পারেন। স্ত্রীর সঙ্গে বিবাহবিচ্ছেদের জ্ঞা কোর্টে নালিশ করতে পারেন। আবার বিয়ে পর্যন্ত করতে পারেন, এই বুড়ো বয়সেও। কিন্তু অতদূর তিনি যেতে চান না! অন্তের চোখে ছোট হতে হয় এমন কাজ তিনি করতে চান না—অধিকার থাকলেও। এরা তাঁর কাছে ঋণ্য বিচারই পাবে। নিজিতে ওজন করে তিনি ঋণ্য বিচার করবেন স্বার্থপর, নাচুনে, হজুগে-মাতা, নিমকহারাম স্ত্রী-পুত্রদের উপর! তিনি যার উপর যতই বিরক্ত থাকুন, তার জন্য কাউকে অনর্থক ক্ষতিগ্রস্ত হতে হবে না। অত নীচ তার মন নয়। ইঁ্যা, আর একটা কথা, ওরাও যেন ভাববার অবকাশ না পায় যে ওদের ওপর অবিচার করা হয়েছে। হিসাব করে হাতে-কলমে ওদের দেখিয়ে দিতে হবে যে ওরা প্রত্যেকে তার ঋণ্য প্রাপ্য পেয়েছে। বিষয়টা অতি সরল। ‘অ্যাকাউন্ট বুক’-এর মতো শুধু হিসাবনিকাশের ব্যাপার!...

পনের দিনের দিন সকালবেলায় উঠেই তিনি বাড়ির চাকরকে ডাকলেন চিংকার করে। স্ত্রী জপে বসেছিলেন। উঠে এসে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘কী? কেন?’

চাকরটাও ততক্ষণে এসে দাঁড়িয়েছে। শ্রীদামবাবু তাকে বললেন, দেওয়ালের খানকয়েক ছবি নামিয়ে অগ্ন ঘরে নিয়ে যেতে। সাবিত্রী-সত্যবানের ছবি, ফ্রেমে বাঁধানো সোনার জলে লেখা ‘পিতা স্বর্গ পিতা ধর্মঃ’ প্লোকাটা, আর গ্রুপ ফটোখানা তিনি আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিলেন। স্ত্রী বিছানার পাশে দাঁড়িয়ে, ছেলেমেয়েরা দোরগোড়া থেকে উকিঝুঁকি মারছে। কেউ কোনো কথা বলছে না। রুগীর আবদার রাখতে সকলে উদ্গ্রীব! যাতে তাঁর মন ভাল থাকে। তাই তিনি করুন। নরেন ডাক্তার বলে দিয়েছে, এমন কিছু যেন করা না হয়, যাতে রুগীর উদ্বেগ দুশ্চিন্তা বাড়ে।

এইবার তিনি ছাতের কড়িকাঠের দিকে তাকিয়ে বললেন, ‘একবার যেন কম্পাউণ্ডার বাবুকে খবর দেওয়া হয়। আর নরেনবাবুকে যেন বারণ করে দেওয়া হয় আমাদের দেখবার জ্ঞান আসতে।’

গলার স্বরে গাঙ্গীর্ষ ও দৃঢ়তা এনে বলা। বুঝিয়ে দিলেন যে এখন থেকে রাশ নিজের হাতে নিলেন। যতই রুগ্ন ভাবুক এরা তাঁকে, নিজের দায়িত্ব নিজের হাতে নেবার ক্ষমতা তাঁর আছে এখনও নিজের বাড়িতে নিজের মতো থাকবার অধিকারে কারও হস্তক্ষেপ তিনি আর বরদাস্ত করবেন না।

ইচ্ছা করে অতিরিক্ত খাতির দেখিয়ে, নরেন না বলে নরেনবাবু বলেছেন তিনি। কথার সুর এবং চাউনির ভঙ্গি সৃষ্টিধরের মা’র কাছে একটু হর্বোধ্যা ঠেকল। ছেলের সঙ্গে তিনি গিয়ে পরামর্শ করলেন। নরেন ডাক্তারকে তখনই সব কথা বুঝিয়ে বলা হল। সে ঘরের ছেলের মতো; তার কাছে বাড়ির কথা বলতে কোনো সংকোচ নেই। ঠিক হল সে নিয়মিত আসবে শ্রীদামবাবুর বাড়ি, কিন্তু রুগীর ঘরে ঢুকবে না। রুগীর মন খুশী রাখবার জ্ঞান কম্পাউণ্ডারবাবুই দেখুন। দরকার বুঝলে এবং কম্পাউণ্ডারবাবু তার কথা শুনলে, সে বাইরে থেকে তাঁকে নির্দেশ দিয়ে দেবে। সে সৃষ্টিধরের মাকে বলে দিল এখন থেকে রুগীকে একটু চোখে চোখে রাখতে।

এইবার শ্রীদামবাবু এক নাতির নাম ধরে ডাকলেন। সৃষ্টিধর গিয়ে দাঁড়াল কাছে।

‘বাবা, কিছু বলছেন?’

অতদিকে তাকিয়ে শ্রীদামবাবু বললেন, ‘নিচের ঘরের আলমারি থেকে পুরনো হিসাবের খাতাগুলো নিয়ে আসা দরকার একবার।’

‘এখন কিছুদিন যেতে দিন না ওসব জিনিস! আগে ভাল করে সুস্থ হয়ে নিন। তারপর ওসব আবার করবেন।’

‘যার আনবার ইচ্ছা নেই তাকে তো আমি ডাকিনি।’

‘কোন কোন বছরের আনব ?’

‘যতগুলো আছে সবগুলো। আর একটা পেনসিল।’

মা-ছেলে মুখ চাওয়াচাওয়ি করলেন। এইসব কবে আবার অস্ব্থ বাড়িয়ে না ফেলেন বাড়ির কর্তা।

একরাশ খাতাপত্র এল নিচে থেকে।— চাকরের কাঁধে করে উপরে আনিয়েছে সৃষ্টিধর ! —নিজে আনতে বাধে। বাপের পয়সায় ফুটানি। ধুলো আর মাকডসার জাল ঝেড়ে আনতে হয় সে কথাটাও কি এদের বলে দিতে হবে।—

সৃষ্টিধর হাসিমুখে একটা স্বথবর দিল বাবাকে। মানহানিব মোকদ্দমায় তিনি জিতেছেন ; হাকিমের রায় বেরিয়েছে ; ব্যারিস্টারসাহেবের এক টাকা অর্থদণ্ড হয়েছে ; অর্থদণ্ডের পরিমানটার কোনো গুরুত্ব নেই ; আসল প্রশ্ন হারজিতের।

হ্যাঁ-না কিছুই বললেন না শ্রীদামবাবু। মানহানির মোকদ্দমার ফলাফলের সম্বন্ধে তিনি সম্পূর্ণ নিম্পৃহ।

তিনি ভাবছেন যে ছেলে গোশামোদ করে তাঁব মন গলাতে চায়। পুরনো হিসাবের খাতাগুলো আনাতে দেখে একটা কিছু সন্দেহ করে থাকবে। যাক ! করে থাকলে করেছে ! আপনার লোক সব ! আত্মীয়-স্বজন না ছাঠি ! ‘কলিং বেল’ দেখাতে এসেছিল আমাকে আমারই পয়সায়। ঘণ্টা বাজিয়ে মন্ত্র পড়ে পূজো করতে হবে, তবে এঁদের আবির্ভাব হবে !— তাঁকে যদি মাখনতোলা দুধ খেয়ে থাকতে হয় সারাজীবন !— গম্ভীরভাবে তিনি কাগজ পেনসিল হিসাবের খাতা বালিশের উপর নিয়ে, চোখে চশমা এঁটে বসলেন। তাঁর প্রতিদিনকার আয়ব্যয়ের হিসাব লেখা আছে এইসব খাতাগুলোতে। সেই হিসাবগুলো থেকে বেছে বেছে কী যেন সব টুকে রাখছেন কাগজে।

কম্পাউণ্ডবাবু আসায় বাধা পড়ল। ইনি নবেন ডাক্তারের কম্পাউণ্ডার নয়। একসময় কোণায় যেন কম্পাউণ্ডারি করতেন ; এখন স্বাধীন হাতুড়ে ডাক্তার। এসেই প্রথমে জেনে নিলেন, রুগী এখন সম্পূর্ণ সুস্থ বোধ করছেন কিনা।— যদি সুস্থ বোধ করেন, আর হজম যদি হয়, তবে যা ইচ্ছা খেতে পাবেন। কী খেতে ইচ্ছা করছে ? লুচি ?—

নিজে সম্মুখে বসে, লুচি বেগুনভাজা খাইয়ে তবে তিনি গেলেন। তাঁর এ ব্যবস্থা সৃষ্টিধরের মায়েরও মনঃপূত। কম্পাউণ্ডারবাবু চলে যাবার সময় রুগী তাঁকে বলে দিলেন উকিলবাবুকে একটা খবর দিয়ে দিতে। বিকালের দিকে আসবার জন্য। উইল লেখাতে হবে তাঁকে দিয়ে। বাড়ির লোকদের

দিয়ে উকিলবাবুকে ডাকতে ভরসা পান না তিনি। আসবার আগে উকিলবাবু যেন আইনের ধারাগুলোর উপর একবার চোখ বুলিয়ে নেন।

‘উইল?’

‘হ্যাঁ, হ্যাঁ। উইল। অত চোখ বড় বড় করছেন কেন উইল শুনে? কাজটা করতে না পারেন তো বলুন পরিষ্কার করে।’

‘না না। আমি উকিলবাবুকে খবর দিতে যাচ্ছি এখনই।’

সেখান থেকে পালাতে পেরে বাঁচলেন কম্পাউণ্ডারবাবু।

সৃষ্টিধরের মা নিজে হাতে রেঁধে সেদিন পলতার বড়া, লুচি, আর ছানার ডালনা স্বামীকে খাওয়ালেন। কত্না খেলেন; খেতে ভালও লাগল; কিন্তু ভাব দেখালেন যেন শুধু কর্তব্যের খাতিরে খাচ্ছেন। খাওয়াদাওয়ার পর অল্পদিন একটু ঘুমোন। আজ সে ফুরসত নেই। সারাদিন চলল এই হিসাবপত্র লেখাপড়ার কাজ।

একটাও কথা বলেননি। এক শুধু তিনটে-চারটের সময় একবার চাকরকে ডেকেছিলেন, সৃষ্টিধর সেই ঘরে বসে থাকা সম্বোধ। চাকরকে হুকুম দিয়েছিলেন—ঘরের মধ্যে একখানা টেবিল ও একখানা চেয়ার এনে রাখতে। বাড়ির লোকে বেশ উদ্বিগ্ন হয়ে উঠেছিল তাঁর রকমসকম দেখে। রুগীর সব খবর খুঁটিয়ে বলবার জ্ঞান সৃষ্টিধর নরেন ডাক্তারের কাছে গিয়েছিল। সৃষ্টিধরের মা গিয়ে বসেছিলেন বালিশের পাশে পাখা হাতে নিয়ে। অমনি রুগীর লেখাপড়া বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। তবু তিনি বলেন না। আডষ্ট হয়ে, পেন্সিল হাতে নিয়ে বসে থাকলেন অল্প দিকে তাকিয়ে। মরে গেলেও তিনি দ্বীপ দিকে তাকাবেন না, এই তাঁর সংকল্প।

‘দাছ। উকিলবাবু এসেছেন।’

ছোট নাতি দোরগোড়া থেকে সংবাদ দিল। নিজের অজ্ঞাতে সৃষ্টিধরের মা মাথার কাপড় টেনে দিলেন, খাট থেকে পড়মড় করে নামবার আগে। অনিচ্ছাসম্বোধে হঠাৎ নজরে পড়ে গেল শ্রীদামবাবুর। কিসের মতো যেন রঙ সিঁথির সিঁছরটার? ঠিক মনে পড়ছে না। পচা মাংসের মতো কিংবা বুড়ো শকুনের ঘাড়ের ঝুঁটিটার মতো। দেখলে গা ঘিনঘিন করে। শিউরেও ওঠে সর্বশরীর। মুহূর্তের জন্য বৃকের ভিতরটা অবশের মতো হয়ে যায়। বালিশে হেলান দিয়ে মাথাটা একটু ঘুরিয়ে নিলেন যাতে সৃষ্টিধরের মা বুঝতে পারেন যে, স্বামী ইচ্ছা করে তাঁর দিক থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়েছেন।

‘উকিলবাবু! এই রোগভোগের মধ্যে আবার উকিলবাবুকে দিয়ে কী হবে? না না, বারণ করে দিগে যা! যা বলবার সৃষ্টিধরকে তুমি ভাল করে

বুঝিয়ে দাও ! কাছারির মামলা-মোকদ্দমা সম্বন্ধে যদি কিছু বলবার থাকে তো সে কথাও ছেলেদের কাউকে বলো না কেন !’

অধিকার ফলাতে এসেছে সৃষ্টিধরের মা ! স্ত্রীর কথায় কান দিয়ে নাতিকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘টেবিলের উপর কাগজ-কলম সব ঠিক আছে তো ? আর একখান বড় দেখে বইটাই গোছের কিছু রাখতে বলেছিলাম না ? আছে সব ঠিক ? তাহলে এবার উকিলবাবুকে আসতে বলে দাও ।’

সৃষ্টিধরের মা বেরিয়ে গেলেন ঘর থেকে । উকিলবাবুর সঙ্গে নিচে নরেন ডাক্তারের দেখা হয়েছে । তিনি বলে দিয়েছেন রুগী— যেন বেশি কথা বলান না হয় । ‘এই যে !’

‘নমস্কার ! মোকদ্দমাটাতে তো আমাদের জিত হয়েছে ।’

নাতির সঙ্গে উকিলবাবু চুকেছেন ঘরে । এখান থেকে চলে যাওয়া উচিত, সে কথা বোঝবার বয়স এখনও ছেলেটির হয়নি । কিংবা হয়তো বাড়ির লোকরা তাকে এখানে থাকতে বলেছে, যদি ফাইফরমাশের জন্য দরকার হয় সে কথা ভেবে ।

শ্রীদামবাবু নাতিকে চলে যেতে বললেন ঘর থেকে । ‘উকিলবাবু দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে আসুন । কম্পাউণ্ডারবাবু নিশ্চয়ই সব কথা বলেছেন আপনাকে । আমি উইল করতে চাই ।’

প্রথমেই কাজের কথা পেড়েছেন ; মোকদ্দমায় হার-জিত নিয়ে বাজে কথা বলবার সময় নেই তাঁর এখন ! উকিলবাবু বুঝে গিয়েছেন তাঁর মনের ভাব । কর্মতৎপরতা দেখাবার জন্য কাগজে খসখস করে উইল লিখবার বাঁধা গৎ এক লাইন লিখলেন ।

‘ও কী লিখলেন, আমি না বলতেই ?’

‘লিখলাম, ইহাই আমার শেষ উইল ।’

বিরক্তির চিহ্ন প্রকাশ পেল বুদ্ধের চোখমুখে ।

‘না ! আপনি একটা একেবারে— ! এখন তো একটা মোটামুটি খসড়া লিখতে হবে শুধু । টাইপ করতে হবে, দুজন সাক্ষীর দরকার হবে, রেজিষ্টার-সাহেবকে আসবার জন্য খবর দিতে হবে—সেসব এখন কোথায় ? এখন শুধু নোট করে দিন মোটামুটি । আমি পয়েন্ট দিচ্ছি । দশ টাকা দেব আপনাকে, বুঝলেন ? লিখুন ! আমার সন্তানদের মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্র সৃষ্টিধরের বয়স সর্বাপেক্ষা অধিক । সেইজন্য সে সর্বাপেক্ষা বেশিদিন আমার অন্ন ধ্বংস করিবার সুযোগ পাইয়াছে । ইয়া, স্ত্রী-পুত্র-কন্যা সমভিব্যবহারে কথাটাও লিখে দেবেন । তাহার বয়স আজ সাতচল্লিশ বৎসর সাত মাস পাঁচ দিন ।



উকিলবাবু, পরে এই দিনটা ঠিক করে বসিয়ে নেবেন। ইহার ভিতর বিশ বৎসর পিতা হিসাবে আমি তাহাকে লালনপালন করিতে বাধ্য। উকিলবাবু, এটাকে বিশের জায়গায় বাইশ বছর করে দেওয়া যাক—কী বলেন? অন্যায় অবিচার আমি কারও উপর করতে চাই না, বুঝলেন। সৃষ্টিধরের যা প্রাপ্য, তার থেকে এই পঁচিশ বছর পাঁচ মাস সাত দিনের খাইখরচ বাবদ পনের হাজার টাকা বাদ যাবে! ওর বিবাহ হয়েছে চব্বিশ বছর হল। স্ত্রীর খাইখরচ বাবদ চৌদ্দ হাজার চারশ টাকা। ওদের বড় ছেলের কলেজে পড়া ও খাইখরচ বাবদ চৌদ্দ হাজার টাকা। ওদের বড় মেয়ের খাইখরচ ও বিবাহাদি বাবদ পঁচিশ হাজার টাকা। ওদের অত্যাণ্ড ছেলেমেয়েদের খরচ বাবদ সাতাশ হাজার টাকা। বউমার ভাওয়ালী স্থানেটোরিয়ামে চিকিৎসা বাবদ ছয় হাজার টাকা। সব মিলিয়ে হল এক লক্ষ এক হাজার ছয়শ টাকা। এই টাকাটা ওর প্রাপ্য টাকা থেকে বাদ দিতে হবে। আর আমারও কিছু দেনা আছে সৃষ্টিধরের কাছে। এই মাসের ওর মায়ের চিকিৎসার জন্য নরেন ডাক্তারের ফি বারো টাকা। নরেন ডাক্তারের প্রেসক্রিপশন অনুযায়ী ওর মায়ের মেটে-সিঁদুরের দরুন ছয় আনা। কোটে জ্বর আসায় আমাকে একদিন ও ওর ইন্সিওর কোম্পানির দেওয়া গাড়িতে বাডি নিয়ে এসেছিল—তার দরুন গাড়িভাড়া দুই টাকা। মোট এই চৌদ্দ টাকা ছয় আনা আমার দেনা ওর কাছে। এটা যেন ওকে দিয়ে দেওয়া হয়। আচ্ছা, এ তো হল। এইবার আমার স্ত্রীরটা লিখে নিন। মাসে ষাট টাকা করে পান এইরকম একটা অ্যানুইটির ব্যবস্থা যেন করে দেওয়া হয় তাঁর জন্ত। এতেই ওঁর চলে যাওয়া উচিত, কী বলেন? আচ্ছা না—হয় মেটে-সিঁদুর বাবদ ছয় আনা করে আরও বেশি লিখে রাখুন। ষাট টাকা ছয় আনা করে উনি মাসহারা পাবেন।’

এতক্ষণে উকিলবাবু কথা বলেন, ‘ওঁর তখন তো সিঁদুর লাগবে না।’

চটে উঠেছেন শ্রীদামবাবু, ‘আপনার উপদেশ আমি চাইনি। যা বলছি তাই লিখুন। আমি সিঁদুর বলিনি, মেটে-সিঁদুর বলেছি। সিঁদুর আর মেটে-সিঁদুর এক জিনিস নয়। মেটে-সিঁদুর ইচ্ছা করলে বিধবারাও ব্যবহার করতে পারেন। বিধবা হবার চেষ্টাতেও সধবারা ব্যবহার করতে পারেন—নিজেদের স্বার্থ থাকলে! আসল সিঁদুর ব্যবহার করলে তো কোনো কথাই ছিল না।’

বেশ উত্তেজিত হয়ে পড়েছেন শ্রীদামবাবু কথাগুলো বলতে বলতে। বারান্দার জানলার পাশে খুঁট করে একটা শব্দ হল। উকিলবাবু তাকালেন সেদিকে। বোধ হয় বাড়ির লোকেরা আড়ি পেতে শুনেছে।

‘দেখুন উকিলবাবু, বড় শাস্ত মনে হচ্ছে এত সব কথা বলে। জলের মাসটা দেবেন তো ওখান থেকে। ঘিয়ের জিনিস খেলেই বড় জলতেষ্টা পায়।’

‘আচ্ছা থাক এখন তবে। অন্য সময় আসব আবার।’

‘সেই ভাল। আচ্ছা, এই কাগজখানা রাখুন। আমার প্রত্যেক ছেলে-মেয়ের আলাদা আলাদা হিসাব লেখা আছে এতে। আর উলটো পিঠে আমার সম্পত্তির তালিকা নোট করা আছে। বুঝেই তো গেলেন আমি কেমন ভাবে সম্পত্তি ভাগ করে দিতে চাই। কালকে এই অন্তিমীয় একটা মোটামুটি খসড়া লিখে আনবেন আপনি। তারপর দেখা যাবে।’

হুমহুম করে দরজা ধাক্কা দেবার শব্দ হল। উকিলবাবু কাগজপত্র ফাইলে বেঁধে যাওয়ার জন্য তৈরি হচ্ছিলেন। উঠে দরজা খুলে দিলেন।

স্বষ্টিধরের মা।

বাড়ির অগ্ন লোকেরা দরজা ধাক্কা দেওয়া থেকে তাঁকে বিরত করবার চেষ্টা করছিলেন। বাড়ির মেয়েদের দেখে উকিলবাবু একটু পাশ কাটিয়ে সরে দাঁড়ালেন। হেঁপো রুগীর ছিপছিপে গডন স্বষ্টিধরের মায়ের। ছুটে গিয়ে তিনি ছমডি খেয়ে পড়লেন স্বামীর কাছে। সঙ্গে সঙ্গে আউটগোছের হয়ে গেল শ্রীদামবাবুর সর্বশরীর !

‘এ তুমি কী বলছ ! ঘৃণাকরেও যদি টের পাই যে এতে তোমার আপত্তি, তাহলে কি আমি মেটে-সিঁদুর ব্যবহার করি।’

আডিপাতার জন্য কোনোরকম সংকোচ নাই ; উইলে কম টাকা পাবার জন্য অন্ত্যোগ নাই, কেবল আছে মেটে-সিঁদুর ব্যবহার করবার জন্য অন্ত্যাপ। এ জিনিস শ্রীদামবাবুর নজর এড়ায় না। কিন্তু এ অন্ত্যাপ পর্যাপ্ত নয়। অন্ত্যাপের কারণ বলছেন, স্বামীর আপত্তির কথা টের পাননি বলে। কিন্তু এ তো শুধু স্বামীর আপত্তির কথা নয় ; স্বামীর মারাত্মক অমঙ্গলের আশঙ্কা সন্ত্বেও স্বার্থত্যাগ না করবার জন্য অহুশোচনা হওয়া উচিত ছিল। তবু এতে মনের ক্ষোভ খানিকটা কমে ; প্রতিশোধ নেবার আকাঙ্ক্ষাটা নরম হয়ে আসে। যেখানে আগে সাবিত্রী-সত্যবানের ছবিটা ছিল সেইখানটাতে তাকিয়ে রয়েছেন শ্রীদামবাবু। বাড়ির সকলেই এসে জুটেছে এই ঘরে ; কিন্তু কারও সাহস নাই এর মধ্যে কোনো কথা বলবার। উকিলবাবু চলে যাবার সময় নিচের ঘরে নরেন ডাক্তারকে রুগীর আধুনিকতম সংবাদ দিয়ে গেলেন।

স্বষ্টিধরের মা অঝোরে কঁদে চলেছেন, ‘ওগো তুমি একবার বললে না কেন মুখ ফুটে। আমরা কতটুকু কী বুঝি ! পোড়াকপাল, নইলে এই দুবুঁদ্ধি হয়।’

স্ত্রী কী বলছেন, সেটা সম্বন্ধে রুগীর ঔদাসীনা্য ক্রমেই কমছে। শরীরের আডষ্ট ভাবটা আশ্তে আশ্তে কাটছে। ক্ষোভের স্থান নিচ্ছে অভিমান।

‘কী কুক্ষণে যে সেদিন নরেন ডাক্তারের সঙ্গে দেখা হয়েছিল! তুমি বলে দিতে যাবে কেন। আমার নিজেরই বোঝা উচিত ছিল। নরেনের কথা শুনে আমার নেচে ওঠা উচিত হয়নি। কপাল। আমি মুখ্য মাল্লুষ। ভুলে কী করে ফেলেছি। সে কথা কি মনে গিঁট দিয়ে রেখে দিতে হয় চিরকাল?’

আর চুপ করে থাকতে পারলেন না শ্রীদামবাবু।

‘এ আমার মনে রাখবার বা ভুলে যাবার কথা নয়। এ হচ্ছে আমার প্রাণ নিয়ে ছিনিমিনি খেলার কথা। এতবড় একটা কাণ্ড ঘটে গেল; তাতেও তোমাদের নজবে পড়ল না? যখনই তুমি আসল সিঁদুর ছেড়ে নকল সিঁদুর দিলে সিঁথিতে, তখনই যে আমার হাটের ব্যাথাটা হয়েছিল, এ কথা আমি লাঠি মেরে তোমার গোবরভরা মাথায় ঢুকিয়ে দেব, তবে বুঝবে?’ এতক্ষণে তিনি তাঁর সংকল্প ভুলে স্বীর দিকে তাকিয়েছেন। দুঃখে, ব্যথায়, অভিমানে বুদ্ধের চোখে জল এসে গিয়েছে। মানসিক উত্তেজনায় ঠকঠক করে কাঁপছেন। শ্বশুরের মাথায় হাত বুলিয়ে দিতে আরম্ভ করেন এক পুরুষ। বড়ছেলে অপরাধীর মতো দাঁড়িয়ে রয়েছে দূরে। বিস্ময়ে হতবাক হয়ে গিয়েছেন সৃষ্টিধরের মা। এত অপ্রস্তুত তিনি জীবনে কখনও হননি এব আগে।

—স্বামীর অমঙ্গলের জন্ম দায়ী তিনি? নিজের কপাল নিজের হাতে পোড়াতে গিয়েছিলেন তিনি। এ-যাত্রা বুড়োশিব রক্ষা করেছেন! তাঁর ভুল গোবরাবার জন্ম সময় দিয়েছেন! ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছেন তিনি। হঠাৎ খেয়াল হল যে আর এক মুহূর্তও দেরি করা উচিত না। প্রাতি মুহূর্তের দাম আছে এখন।—‘আমি এখনই এ সিঁদুর মুখে সিঁথিতে আসল সিঁদুর দিয়ে আসছি।’

ছুটে বেরিয়ে গেলেন বৃদ্ধা ঘর থেকে। পিছনে পিছনে বড়বউমাও গেলেন বোধ হয় শাশুড়ীকে সাহায্য করবার জন্ম।

ঘটনার এই তীব্র গতিবেগ বোধ হয় শ্রীদামবাবুরও প্রত্যাশিত ছিল না। তিনি ফ্যালফ্যাল করে চেয়ে রয়েছেন দরজার দিকে; অথচ বোঝা যাচ্ছে যে কিছু দেখছেন না। হঠাৎ একটা আতঙ্কের ছায়া পড়ল সে চাউনিতে। তাঁরও খেয়াল হয়েছে একটা কথা। এত রকমের কথা চব্বিশ ঘণ্টা বসে বসে ভাবেন, কিন্তু এ দিকটার কথা তিনি এক মুহূর্ত আগে পর্যন্ত ভাবেননি।—সংকট-মুহূর্ত এগিয়ে আসছে। স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছেন তিনি চোখের সম্মুখে। সাদা চুলের মধ্যে টাকপড়া সিঁথি।—বড়বউমা একথানা ভিজ়ে ঝাকড়া দিয়ে

সেই চরম মুহূর্তকে এগিয়ে আনছেন !—ঠিক যে মুহূর্তে মেটে-সিঁদুরের শেষ চিহ্নটুকু মুছে গিয়ে সিঁথিটা একেবারে সাদা হয়ে যাবে, ঠিক সেই মুহূর্তে !—সেই মুহূর্ত আর সিঁথিতে আসল সিঁদুর দেবার সময়ের মধ্যে যে ক্ষণিকের ব্যবধান সেইটেই তাঁর সংকট-মুহূর্তটার জ্ঞাত ওত পেতে রয়েছে আড়ালে শত্রু ; নিঃশব্দ শঙ্কারে অন্ধকারের মধ্যে সেইদিকে এগিয়ে চলেছে ! আর নিস্তার নাই ! ইচ্ছা হল চিৎকার করে ডেকে স্থপতির মাকে এখনও একবার বারণ করেন । পারলেন না ।—বুঝল না স্থপতির মা যে এরকম একটা ব্যাপারে ভাববার জ্ঞাত একটু সময় পাওয়ার দরকার ছিল ।—ভয়ে বিবর্ণ হয়ে গিয়েছেন তিনি । সর্বশরীরে আতঙ্কের সাড়া লেগেছে ! মজবুত পাখা করছেন জোরে জোরে । তবু বড় গরম লাগছে ।—সমস্ত শরীরের মধ্যে আনচান করছে কেমন যেন একটা অস্বস্তি । এই বুঝি বড়বউমা নেকড়া ভিজাল ?—এই—এই বুঝি ! বুকের কাছটায়—

ভাবলেন আঙুল দিয়ে দেখাবেন বুকের দিকে । হাত তুলতে পারলেন না ।—তাহলে—

ভয় পেয়েছে সকলে । মুখচোখের ভাব দেখে ভয় পেয়েছে স্থপতি ।

নরেন । নরেন ! শিগগির ।—আর তুই যা দৌড়ে ! অক্লিজেনের যন্ত্রটা পাশের ঘরে আছে । ভিড় কোরো না এখানে ! জোরে পাখা করো ! জানলা-দরজাগুলো সব ভাল করে খুলে দাও !

বাবা ! বাবা ! কোথায় কষ্ট হচ্ছে ? বাবা । ও বাবা !

বাবার বুকের উপর হাত রাখল স্থপতি ।

## অভিজ্ঞতা

তামাকের আমেজ জমে এসেছে । স্ত্রীর হাতে হাঁকোটা দিয়ে এইবার দিবানিদ্রার যোগাভ করবেন থানার দারোগা শ্রীরামভরোয়া প্রসাদ । হাই উঠেছে, তুড়ি পড়েছে ; শুনে স্ত্রী দাঁড়িয়েছেন ; সব ঘড়ির কাঁটার মতো ঠিক চলেছে ।

‘দারোগাজী !’

মুহূর্তে কুণ্ঠিত গলার স্বর বিরিঞ্চি সিং কনস্টেবলের । বাইরে থেকে ডাকছে, অতি অনিচ্ছা ও দ্বিধার সঙ্গে ।

কণ্ঠস্বরের এই দ্বিধাটুকু থেকেই দারোগাজী বুঝে গিয়েছেন কেন ডাকছে। জেলা সদর থেকে কোনো হাকিম এলেও, থানার কনস্টেবল তাঁর ‘কোয়ার্টার’-এ তাঁকে ডাকতে আসত ঠিকই; কিন্তু সে ডাক এমন মৃদু কুণ্ঠাজড়িত হত না। আসত ছুটতে ছুটতে, হাঁফাতে হাঁফাতে। উদ্দি পরে বার হবার জরুরী তলব—চাপা গলায় অথচ জোরে জোরে—লাউডস্পীকারে চুপিচুপি কথা বললে যেমন শোনায় সেই রকম। সে ডাক সব দারোগার জানা—সাবেক কান থেকে চলে আসছে, সব থানায়, সব দারোগার বেলায়। কিন্তু এখনকার এই বিরিকি সিং-এর ডাক হচ্ছে একেবারে অল্প জিনিস। মাস দেড়েক আগে পর্যন্ত, এ স্বরের ডাক, তাঁকে কখনও শুনতে হয়নি জীবনে। কোনো কনস্টেবলের সাহস হয়নি কখনও রামভরোসা দারোগার ঘুমের ব্যাঘাত করতে। যখন যেখানে বদলি হয়েছেন, সেখানেই এই অলিখিত নিষেধাজ্ঞা জারি হয়ে গিয়েছে। আজ সে নিয়ম বদলেছে। তিনি কাউকে বলে দেননি; তবু সবাই জানে যে আগেকার নিয়ম আজ আর নেই।

পুরনো দিনের কথা মনে করেই বিরিকি সিং-এর এই কুণ্ঠা। স্বতরাজ্য রাজাকে সম্মান দেখাচ্ছে বিশ্বস্ত অহুচর।

‘কে? বিরিকি সিং?’

‘হজুর!’

‘কী ব্যাপার?’

‘খুনের কেস হজুর। গ্রামের লোক খবর এনেছে।’

‘আচ্ছা চল—যাচ্ছি।’

হুকোতে টান মারা বন্ধ না করে, বুঝিয়ে দিতে চাইলেন যে, ঘুম তাঁর মাটি হল ঠিকই, তবে এমন একটা কিছু ব্যাপার না যার জন্তে তাঁকে হস্তদস্ত হয়ে ছুটতে ছুটতে থানার অফিস ঘরে যেতে হবে এই মুহুর্তে।

এইসব সময়ে সান্ত্বনা স্বীর নীরব সহানুভূতিটুকু। চিরকাল ভদ্রমহিলা এ-রকম নীরব ছিলেন না। স্বামীর কথার মিষ্টি করে পাল্টা জবাব তিনি চিরদিন দিয়ে এসেছেন। খেতে বসে চাকরে জীবনের খুটিনাটি স্বীর কাছে গল্প করা দারোগাজীর অভ্যাস। ঘুম নেন না বলে ডিপার্টমেন্টে তাঁর কত নাম, উপরওয়ালা তাঁকে কত খাতির করেন, এই সব কথাই ছিল গল্পের বিষয়বস্তু। গৃহিণীর এসব মুখস্থ হয়ে গিয়েছে, একুশ বছর ধরে প্রত্যহ শুনতে শুনতে। তিনি পাল্টা প্রশ্ন করতেন বিরক্ত হয়ে, ‘আচ্ছা, এত ভো তোমার খাতির, তবে তোমাকে ইন্সপেক্টর করে না কেন?’

নিজের চাকরে জীবনের সততার বড়াই তখনকার মতো বন্ধ হত ; কিন্তু পরের দিন আবার যে-কে-সে ।

কিংবা হয়তো কোনোদিন দারোগাজী বললেন, ‘ঘুষ না নেওয়ার জন্য আর্থিক সাচ্ছল্য আমার কোনদিনও হবে না ; কিন্তু এত বড় থানার এলাকার মধ্যে তো আমি রাজা । এখানে দারোগাজীর সম্মুখে সব বাচ্চাধনকে মাথা নোয়াতেই হবে, সে তুমি যে-ই হও না কেন !’

‘আচ্ছা, এইবার রাজরানী চলল বাসন মাজতে । অনেক দেরি হয়ে গিয়েছে ।’

ওই রকম চলত থানার রাজা-রানীতে । কিন্তু দেড় মাস থেকে গল্পের ধারা গিয়েছে একেবারে বদলে । দারোগাজী পারলে পরে চুপ করেই থাকতেন । কিন্তু একজন কারও কাছে দুঃখের কথা না বলতে পারলে, বুকের বোঝা হালকা হয় না যে । এখনকার কথাবার্তার ধূয়ো দারোগাগিরির ঝকঝক । দিকদারি ধরে গিয়েছে তাঁর এ চাকরিতে । প্রথম জীবনেই ভুল করে ফেলেছেন এ লাইনে এসে ।—হ্যাঁ-কে না করতে পারতে, দিনকে রাত করতে পারতে, উপরওয়ালার অকাজ-কু কাজে সাহায্য করতে পারতে, সে যদি বলে জল উচু তুমিও জলকে উচু বলতে পারতে, তবে চাকরিতে তোমার সুনাম হত, উন্নতি হত !—চাকরি ছেড়ে চলে যাবার সাহস যে নেই ।—

দারোগাগিন্নী চুপ করে শোনেন । শুনতে শুনতে এক-এক সময় চোখে জল এসে যায় আজকাল ।

‘ভোখরাহার কেস হজুর ।’

ফিরে যাবার পথে বিরিকি সিং সতর্কবাণী দিয়ে যাচ্ছে ।

ভোখরাহার ! চমকে উঠেছেন দারোগাজী । তামাকের ধোঁয়া গলায় লাগল । ভোখরাহা বলল না ? কেঁপে উঠেছে বুক রাজরানীর । ওই গ্রামের একটা কাণ্ড নিয়েই থানার রাজা নিজের রাজ্যে ফকিরের অধম হয়ে গিয়েছে দেড় মাস থেকে ।

—কে জানে ইনি আবার কে !

ধূতির ঝুট গায়ে দিয়েই দারোগাজী ছুটলেন থানা অফিসে । দারোগাগিন্নী দেয়ালের মহাবীরজীকে প্রণাম করলেন । আতঙ্ক আসে ভোখরাহা নামটাতে । কে জানে এও আবার সেই রকমই কোনো কিনা । সেদিন তো চাকরি যাব-যাব হয়েছিল । কোনো রকমে বেঁচে গিয়েছে । ওই যে সেই চাকরির বই থাকে না—তাতে দারোগাজীর নামে কালো দাগ পড়েছে,

ভোখরাহার ব্যাপারটা নিয়ে। জেলার নতুন পুলিশ-সুপারিন্টেণ্ডেন্ট অতি বদ। লোকের চাকরি খাওয়ার জ্ঞান ই করে রয়েছে সব সময়।

স্বামীর কাছে তিনি সব শুনেছেন তো। হেন দিন নেই, যেদিন কারও না-কারও চাকরি থাকে। আর মুখ কী খারাপ! থানায় যখন টুর-এ আসে, একেবারে খরহরিকম্প লাগিয়ে দেয়। ছোট নেই বড় নেই, সবার সম্মুখে গালাগালি দেয় থানার দারোগা কনস্টেবলদের।

দারোগাগিন্নীর খাওয়া-দাওয়া মাথায় চড়ল। হুকোয় টান মারতে পর্যন্ত ভুলে গেলেন।

মিনিট পনের বিশ পরে দারোগাজী যখন বাসায় ফিরলেন, তখন আর তাঁকে প্রশ্ন করতে হল না। নিজ থেকেই বললেন। এখনই তাঁকে বার হতে হবে, নালিশটার সরেজমিনে তদারক করতে; ধড়াচুড়া পরতে যেটুকু দেরি—ভোখবাহার সাঁওতালটোলায়, একটা বাপ ছেলেকে কেটেছে কুড়ুল দিয়ে।

‘অন্য কোনো গুণগোল নেই তো এর মধ্যে?’

‘মনে তো হচ্ছে না। তবে এখন কে বলতে পারে! কিছু বিশ্বাস নেই আজকালকার পুলিশসাহেবকে।’

সংক্ষেপে কথা। এঁরা দুজন ছাড়া আর কেউ বোধ হয় এ কথার মানে ধরতে পারবে না। নতুন পুলিশসাহেব দারোগাদের কর্মতৎপরতা পরীক্ষা করবার জন্য, নানা রকম ব্যবস্থা করছেন, এই রকম একটা গুজব রটেছে পুলিশমহলে।

—নিশ্চিন্দ আর নেই এই পুলিশসুপারবের জালায়। আগেকার কালে যখন সদর থেকে থানায় আসবার পথঘাট খারাপ ছিল তখন দারোগাগিন্নি ছিল আরামের চাকরি। আগে থেকে খবর না দিয়ে সাহেবের আসবার উপায় ছিল না। এখন সে রামও নেই, সে অযোধ্যাও নেই। পিচের রাস্তা, মোটরগাড়ি,—মেমসাহেবকে নিয়ে বিকেলে হাওয়া খেতে বার হবার খরচও গভর্নমেন্টের কাছ থেকে নেওয়া যায়, থানা ‘ইন্সপেকশন’ করে! এ সাহেবটা আবার কাউকে বিশ্বাস করে না। এর বন্ধমূল ধারণা যে প্রত্যেকটা দারোগা থানায় বসে বসে মিথ্যে ডায়েরি লেখে—পারতপক্ষে সরেজমিনে যেতে চায় না!

‘জয় মহাবীরজী!’

সাইকেল নিয়ে কোয়ার্টার থেকে বার হলেন রামভরোস। প্রসাদ।

‘হ্যাঁ, হ্যাঁ, রাতে খাওয়ার আগে তো ফিরবই; সে আর বলতে!’

বাড়ির আরামটুকুর উপর লোভই তাঁর চাকরিতে কাল হয়েছে। স্নানের

আগে তেল মাখিয়ে তাঁকে আধ ঘণ্টা ডলাই-মলাই পৰ্ষস্ত করে দেন তাঁর জ্বী নিজ হাতে। তাঁর সততার কথাটাও যেমন তাঁর ডিপার্টমেন্ট-এর প্রত্যেকের জানা, তেমনি তাঁর আরামপ্রিয়তার কথাটাও।

গত মাসে পুলিশসুপার যখন তাঁর বিরুদ্ধে ‘প্রসিডিংস’ এনেছিল, তখন স্পষ্ট বলে দিয়েছিল যে, কুঁড়ে লোক সে পছন্দ করে না পুলিশ বিভাগে; তার চেয়ে নিজের কাজটি করে দু’পয়সা ঘুষ খাওয়া অনেক ভাল। পুলিশসুপার অবশ্য শোনা কথার উপর নির্ভর করে এ মন্তব্য করেনি। তিনি হাতে-নাতে ধরা পড়ে গিয়েছিলেন উপরওয়ালার কাছে।

—রাত্রিতে খেয়েদেয়ে শুয়েছেন সেদিনও; ভোখরাহা থেকে খবর এল খুন-জখমের ‘কেস’-এর। খবর এনেছিল সহদেও সিং - ভোখরাহার পূরণ সিং-এর ছেলে। পূরণ সিং-এর নাম সব দারোগার জানা। এক কালের দাগী আসামী—এখন বলে চাষবাস করে খায়—কিন্তু বিশ্বাস হয় না সে-কথা। কেননা খরচ অবস্থা অল্পপাতে অনেক বেশি; আলাপ-পরিচয়ও চোর-ডাকাতের সঙ্গেই। নানা রকম গুজব শোনা যায় তার সম্বন্ধে, কিন্তু খোলাখুলি তার বিরুদ্ধে কিছু বলতে লোকে ভয় পায়। সেই বুড়ো পূরণ সিং জখম হয়েছে—খবর এনেছিল তার ছেলে। কোথায় কোন গ্রামে একজন দাগী চোর জখম হয়েছে; তার জন্য এই অন্ধকার রাত্রিতে এগার মাইল সাইকেলে যাওয়া—এ জিনিস রামভরোসা দারোগার কোণ্ঠিতে লেখেনি। তিনি বিছানা ছেড়ে ওঠেননি—বলে দিয়েছিলেন, পরের দিন যাবেন তদন্ত করতে। পরের দিন ভোখরাহাতে গিয়ে দেখেন যে, পুলিশসাহেব তাঁর আগেই হাজির হয়েছেন সেখানে। সহদেও সিং রাত্রিতেই থানা হয়ে সাহেবের কাছে গিয়েছিল। শুনে সাহেব নিজে ছুটে এসেছে। তাঁকে দেখে সাহেব গ্রামের লোকজনের সম্মুখেই স্বাগত সস্তাষণ করেছিলেন, ‘এতক্ষণে নবাবসাহেবের সময় হল?’ তারপর নিজের গাড়িতে করে সংজাহীন পূরণ সিংকে নিয়ে গেলেন সদর হাসপাতালে ভরতি করবার জন্য।

এর পরই হয়েছিল দারোগাজীর বিরুদ্ধে ‘প্রসিডিংস’। তখন তিনি জানতে পারেন যে, পূরণ সিং হচ্ছে পুলিশ-সুপারিন্টেন্ডেন্টের খাস বহাল করা গুপ্তচর। সব থানায় এ-রকম ‘স্পাই’ আছে। কী খবর দেয়, কত টাকা পায় সে শুধু জানে পুলিশসাহেব। থানার দারোগা-পুলিশ এদের নাম পৰ্ষস্ত জানতে পারে না। এরা প্রায়ই চোর-ডাকাতদের দলের সঙ্গে সম্পর্ক রাখা লোক। তবে দারোগা-পুলিশের বিরুদ্ধে খবর কিছু কি আর দেয় না পুলিশ-



সাহেবের কাছে ? তাই ভয়ে জুজু হয়ে থাকতে হয় চোর-ডাকাতের কাছেও আজকাল,—কে জানে, কে আবার কি নি!—সাইকেলে যাবার সময় পথের হুঁধারের লোকরা দারোগাজীকে আদাব করছে ; তিনি তাঁদের মুখের দিকে তাকাতেও পারছেন না ; এরা সবাই জেনে গিয়েছে যে পুলিশসাহেবের চোখে তাঁর কদর কানাকড়িও না। পূরণ সিং-এর পরিবারের খাতির সদরে দারোগাজীর চেয়েও বেশি। যতই ঢাকতে চেষ্টা করুন, একটা কুষ্ঠার ভাব এসে গিয়েছে তাঁর মনে, ওই পূরণ সিং-এর কাণ্ডটার পর থেকে।

ভোখরাহার কাছাকাছি এসে গেলেন এতক্ষণে। সারাটা পথ পূরণ সিং-এর কথা ভাবতে ভাবতেই এসেছেন। গ্রামে ঢুকতে হয় রাজপুতটোলার মধ্যে দিয়ে। সাঁওতালটোলা এখান থেকে মাইলখানেক দূরে—একটা মজা নদীর ধারে। রাজপুতটোলায় বেশ ঘনবসতি। সফর রাস্তার ধারে একটা সরকারী ইঁদারা। ইঁদারার জল পড়ে পড়ে সেখানকার রাস্তায় এক-হাঁটু কাদা-পাক জমেছে। এরই এক পাশের সফর শুকনো জায়গাটুকু দিয়ে তিনি সাবধানে সাইকেল চালিয়ে নিয়ে গেলেন ; ইঁদারাটার অন্ধদিকে পূরণ সিং-এর বাড়ি। বাড়ির সম্মুখের অপবিসর জায়গাটাতে মাস-দেড়েক আগে—সেই কাণ্ডটার দিন—পুলিশসাহেব মোড়া পেতে বসেছিলেন। ওই জায়গাটাতেই দারোগাজীর মান-ইজ্জত ধুলোয় লুটিয়েছে।—প্রাণপণ চেষ্টায় সেদিকে না তাকিয়ে তিনি এগিয়ে গেলেন। ভোখরাহাতে ঢোকবার মুহূর্ত থেকে তাঁর সংকুচিত ভাবটা আরও বেড়ে গিয়েছে। গ্রামের লোকে সমস্ত্রমে পথ ছেড়ে দিচ্ছে ‘আদাব হজুর’ করতে করতে।—বিক্রম নয় তো ?

সাঁওতালটুলিতে একটা বাড়িতে ভিড় দেখে সেখানে নামলেন দারোগাজী। সাঁওতালরা তাঁর জন্মই অপেক্ষা করছিল। বিরসা মাঝির বউ চিৎকার করে কেঁদে তাঁর পায়ে আছাড় খেয়ে পড়ে।

‘ও দারোগা, দেখ, একবার কী করেছে। তিন মাসের ছুধের ছেলে ! আহা রে ! কুড়ুল দিয়ে থেঁতলে মাথাটা ভেঙে দিয়েছে। বাপ হয়ে নিজের ছেলেকে কী মেরেছে দেখ, জানোয়ারটা !’

ঘরছয়োর ঘুরে ঘুরে দেখলেন দারোগাজী। তকতকে নিকানো উঠান। চৌকিদারের কড়া হুকুমে সব যেখানে যেমন ছিল, তেমনি রাখা আছে। বারান্দায় শিশুর মৃতদেহটা ! তাকানো যায় না। মাথার ঘিলু বেরিয়ে গিয়েছে, মাছি ভনভন করছে সেদিকে, কালো জমা রক্তের উপর পিঁপড়ের সার। কুড়ুলখানা সেইখানেই পড়ে আছে। বেশ ভারী কুড়ুল। ঝকঝকে ধার। মাথার আঘাতটা কিন্তু কুড়ুলের ধারাল দিক দিয়ে লাগনি। উঠানের

এক জায়গায় কিছু জালানী কাঠ, কিছু কাঁচা ডালপালা, আর একখানা দাঁ পড়ে রয়েছে ! উপস্থিত শীতালরা অতি মনোযোগের সঙ্গে দারোগাজীর গতিবিধি লক্ষ্য করছে। বিরসা মাঝি একদৃষ্টে মৃতদেহটার দিকে তাকিয়ে —বেদনাভরা তার করুণ চাউনি। বিরসা আর বিরসার স্ত্রীর বয়স বেশি নয়। এইটিই বোধ হয় তাদের প্রথম সম্ভান !

পরিবেশের ভয় আর বীভৎসতার গুমোট, খানিকটা কাটছে ছেলের মায়ের একটানা কাঁদুনি আর চিংকারে।

‘ও দারোগা, ঐ খুনেটাকে ধরে নিয়ে যা জেলখানা’। কাসিতে ঝুলিয়ে দে, ওর মতলব খারাপ। এর পর একদিন আমাকেও কাটবে ওই কুড়ুল দিয়ে। নিশ্চয় কাটবে। আমার মন যে তাই বলছে। তখনও সূর্য ওঠেনি, দোয়েল ডেকেছে, কি না ডেকেছে, শব্দ শুনে ঘুম ভাঙল—কী রে! চমকে উঠেছি। কানের কাছেই! ঘরের বাইরেই! ছেলেটার বাপ দেখি ঘরের পশ্চিমের ময়না গাছটা কাটছে। ওইখানে, ওই দেখ্ না দারোগা, কাটা গাছের গোড়াটা যেখানে রয়েছে। এই ডালপালাগুলো সব ওই গাছের।—দেখেই হাঁ-হাঁ করে উঠেছি আমি ও গাছটা তোর কী ক্ষতি করেছে? খেতে ভাল না হোক, তবু ময়নার ফল পাকলে খাওয়া তো চলে। বাড়ির একদিকে একটু আবহাওয়া তো দরকার। আমি বলি—তা কাটছিস কেন? বলে—কুড়ুলের বাঁট হবে। বাঁট তয়ের করবি তো একটা মোটা ডালই না-হয় কেটে নে; অত বড় গাছটা কি না কাটলে চলছে না? কে আমার কথায় কান দিচ্ছে! ছেলের বাপ তেড়ে জবাব দিল—উনানের জালানি হবে। সে কী চোখ রাঙিয়ে কথা! ওই রেগে কথা বলা দেখেই আমি ওর মতলব বুঝে গিয়েছি।—’

দারোগাজীর কান খাড়া হয়ে ওঠে।

‘ময়না গাছ কাটবার সময় রাগতে দেখে তুই বিরসার মতলব কী বুঝি?’

একটু কেমন যেন হয় বিরসা মাঝির বউ। কান্না ও কথার শ্রোত দুটোই এতক্ষণ একসঙ্গে সহজ ধারায় বইছিল। দারোগাজীর প্রশ্নের উত্তরে কী বলবে, সেই কথা খোঁজবার চেষ্টায় কান্নার শ্রোত ও বাধা পড়ল।

কথা বলে বিরসার স্বস্তির। ‘অত বড় বড় কাঁচা ডালে। ময়নার কাঁচা ডাল আবার লোকে কাটে নাকি জালানি করবে বলে?’

‘চোপ রও! দারোগাজী যখন তোকে জিজ্ঞাস করবেন, তখন কথা বলিস।’

কনস্টেবলের তাড়া খেয়ে বড়ো খেমে গেল। কথা ঝুঁজে পেয়েছে বিরসার বউ। সে আরম্ভ করে অন্য কথা। নদীর বালিতে গর্ত খুঁড়ে খাওয়ার জল

নিয়ে আসতে হয়; তাই কলসী ভরতে সময় লাগে অনেকক্ষণ। কচি ছেলেটাকে বারান্দায় শুইয়ে রেখে সে গিয়েছিল জল আনতে। ফিরতি পথে সে বিরসার চিংকার শুনতে পায়। চৈচানির ধরণ শুনেই তার বুকের ভিতরটা কেঁপে উঠেছে। ছুটতে ছুটতে বাড়ি এসে দেখে এই কাণ্ড! অতটুকু বাচ্চা, কী-ই জানে, কী-ই বা বোঝে, ঘুমোচ্ছিল, বাপ হয়ে কী করে পারল! আহা রে! ওরে রাফস, ও ছেলে কি আমার একার—ও ছেলে যে তোরও!...

দারোগাজী স্ত্রীলোকটির কথার শ্রোত বন্ধ করতে চান না। এ আর এর স্বামী যা প্রাণে চায়, বলুক। এদের কথা থেকেই তাঁকে বুঝে নিতে হবে আসল ব্যাপারটা। নেশার ঝাঁকে করেনি তো কাণ্ডটা বিরসা মাঝি? তাঁর আগেকার প্রশ্নটা এড়িয়ে গিয়েছে বিরসার স্ত্রী, এ কথা দারোগাজীর খেয়াল আছে।

এতক্ষণে বিরসা মুখ খুলল।

‘না না দারোগা, বিশ্বাস করিস না ওর কথা। আমি ছেলেটিকে মারিনি, অমন সুন্দর ছেলেকে কি মারতে পারা যায়?’

তার গলার স্বর ও কথার ভঙ্গিতে দারোগাজী আশ্চর্য হলেন। একুশ বছরের চাকরির অভিজ্ঞতায় তিনি জানেন, দোষ অস্বীকার করবার সময় অপরাধীর কণ্ঠস্বর কেমন হয়।—এ যে অল্ল রকমের! এ যে সত্য কথা বলছে বলে মনে হচ্ছে! মুখ-চোখের ভাবও মিথ্যা বলবার সময়ের মতো না! বহুবার জেলখাটা গুণ্ডাদের মধ্যে কেউ কেউ হয়তো সত্য বলবার নিখুঁত ভান করতে পারে, কিন্তু একজন সরল গ্রাম্য সাঁওতাল তা পারবে কী করে?

‘না দারোগা, ও মিছে কথা বলছে ফাঁসিকাঠে ঝুলবার ভয়ে। ওই কুড়ুলখান দিয়ে—’ নতুন-আশা কান্নার তোড়ে বিরসার স্ত্রীর বাকি কথাগুলো বোকা গেল না।

‘ফাঁসিতে আমি ভয় পাইনে রে—বুঝলি। মারলে পরে আমি নিজেই স্বীকার করতাম দারোগার কাছে। তোকে বলতে হবে কেন! আমি নিজে থেকে খানায় গিয়ে দারোগাকে বলতাম, আমাকে সঙ্গে সঙ্গে ফাঁসি দিয়ে দিতে। মরতে ভয় পাই না রে মরতে ভয় পাই না। এই কুড়ুল দিয়ে, আমি একা হাতে ভাল্লুকের সঙ্গে লড়েছি—বুঝলি! এ কুড়ুল আমার বাপের কাছ থেকে পাওয়া। বাপের মুখে শুনেছি যে ঠাকুরদা তয়ের করিয়ে এনেছিল জংশন ইন্টিশানের নামকরা কামারের কাছ থেকে, রেল-লাইনের লোহা দিয়ে। এমন কুড়ুল এই ভোখরাহা গ্রামে আর কারও নেই। তিন পুরুষ হয়ে গেল—আজ পর্যন্ত কখনও দাঁত পড়েনি। তেঁতুল কাঠ কাটলেও এর ধার ভোঁতা

হয় না। জঙ্গলে কাঠ কাটবার সময় কুড়ুলটা কতবার বাঁচিয়েছে বাপকে, ঠাকুরদাকে, আমাকে—জন্তু-জানোয়ার, সাপখোপের হাত থেকে তার কি ঠিকঠিকানা আছে! ওই কুড়ুল দিয়েই যদি আমি ছেলেটাকে মারব, তবে ঘাচ করে কোপ না বসিয়ে, ভোঁতা দিকটা দিয়ে মাথা খেঁতলে দেব কেন? আরে, ওই একরকমি বাচ্চাকে মারতে আবার দা-কুড়ুল লাগে নাকি? পা দিয়ে মাড়িয়ে দিলে মরে যাবে, আঙুল দিয়ে টিপে দিলে মরে যাবে, কিন্তু তা কি পারা যায়? ইচ্ছা থাকলেও তা কি পারা যায়?’

‘ইচ্ছা থাকলেও’ কথাটা কানে লাগে দারোগাজীর। এ কথাটা বলল কেন? এটা কি শুধু কথার মাত্রা?—

‘না দারোগা, তুই ওর কথা বিশ্বাস করিস না। ও মেরেছে ঠিকই ছেলেটাকে—নিজ হাতে মেরেছে। ও আমাকেও ওই বাপের কুড়ুল দিয়েই কাটবে। সে আমি ময়না গাছ কাটা দেখেই টের পেয়েছি। ছেলের চেয়ে কখনও বউ আপন হয়? যে লোক ছেলেকে কাটতে পারে, সে কি আর বউকে রাখবে! কুড়ুলের প্রথম কোপটা যে আমার গদানে না পড়ে ময়না গাছে পড়েছে, সেই আমার ভাগ্যি!’

‘ওর মনে গলদ আছে, তাই ও আমার বিরুদ্ধে বলছে তোর কাছে। নইলে কেউ কি নিজের মবদের বিরুদ্ধে দারোগার কাছে বলে? কুড়ুল গিয়ে লেগে ছেলেটা মেরেছে ঠিকই। সে কথা কি আমি অস্বীকার করছি? কিন্তু আমি মারিনি, আমার হাত থেকে ছিটকে গিয়ে লেগেছে কুড়ুলটা আপনা থেকে। কাঁচা ছালছাডানো ময়নাডাল দিয়ে নতুন বাঁট লাগিয়েছিলাম কুড়ুলে। কাঠ কাটবার সময় পিছলে বেরিয়ে গেল হাত থেকে। ছুটে গিয়ে লেগেছে একেবারে ওই কচি মাথাটায়। ময়না গাছটাই বোধ হয় শোধ নিল আমার উপর, অমন করে সেটাকে গোড়া থেকে কাটলাম বলে। গাছে ওরকম শোধ নেয়। গাছ কাটতে কাটতে চাপা পড়ে লোক মরতে দেখিসনি? গাছের ডাল কাটতে কাটতে, গাছ থেকে পড়ে হাত-পা ভাঙতে দেখিসনি? আঁধার রাতে একলা পেল গাছকে ভয় দেখাতে দেখিসনি? ময়না গাছটা বৃষ্টি আগে থেকেই ছিল আমার বিরুদ্ধে। নইলে ময়নাডালের বাঁটটা অমন পিছল হয়ে উঠবে কেন হঠাৎ আমার হাতের মধ্যে?’

দারোগাজী কাঠ কাটবার জায়গাটা থেকে ছেলে শোয়াবার জায়গার দূরত্ব ইত্যাদি একটা আন্দাজ করে নিচ্ছেন মনে মনে। মাপজোখ পরে হবে। এখন তিনি এদের কথার মধ্যে বাধা দিতে চান না। বুঝছেন যে, আসল কথাটা এখনও বার হয়নি। বিরসার স্ত্রী বোধ হয় ভাবল যে, তার স্বামীর

কথাগুলো দারোগাজীর মনে বসেছে ; সেইজন্য সে আগের চেয়েও বেশি চিৎকার করে বলতে আরম্ভ করে, ‘না দাবোগা, ওর একটা কথাও বিশ্বাস করিস না। ও আমায় সন্দেহ করে। কিছুদিন থেকে দেখছি সোনাই সা’র দোকানে সওদা করতে গেলে বিরক্ত হয়। বলেনি আমায় কিছু, কিন্তু বোঝা তো যায়। একটু চোখে চোখে রাখছে ও আমায় দিনকতক থেকে। এমন তো ও ছিল না। আমি কি বুঝি না। ছেলেটার রং একটু ফরসা হয়েছে বলে সোনাই সা’র উপর ওর সন্দেহ।’

‘এ যদি সত্য না হবে, তবে তুই জানলি কী করে যে আমি সোনাই সা’কে সন্দেহ করি ? জবাব দে আমার কথার। শোন্ দারোগা, কোনো কথা আমি তোর কাছে লুকোব না। সোনাই সা লোকটা ভাল না। খুব খারাপ। কাল রাতে শয়তানটাকে আমি ধুঁজেছিলাম। ধরতে পারলে আমি ওটাকে এই কুড়ুল দিয়েই সাবাড় করে দিতাম। বংশের ইজ্জত রাখতে গেলে ঠাকুরদার কুড়ুল দিয়ে ওটাকে খতম করা উচিত। ধরতে পারিনি। ছিল না বাড়িতে। পালিয়ে ছিল। আঁচ পেয়েছিল বুঝি আগে থেকে।’

এতক্ষণে দারোগাজী শাঁসালো খবর পেতে আরম্ভ করেছেন। সফল হয়েছে তাঁর এতক্ষণকার ধৈর্য।

‘দারোগা, শুনেছিস তো ওর কথা ! কাল রাতে ও গিয়েছিল সোনাই সা’র খোঁজে। কাল সকালেই ও বলেছে যে, যত বড় হচ্ছে ততই বাচ্চাটা দেখতে অল্পরকম হয়ে যাচ্ছে। কথাটা বাঁকা লাগল। শুনেই বুঝেছি। বোঝা তো যায় !’

‘তোর মনে ভয় রয়েছে, তাহ তুই বুঝেছিস ! আমি ময়না গাছটা কেন কাটলাম তাও তুই না বলতেই বুঝেছিস ! ভাবিস যে তাদের শয়তানি আমি ধরতে পারি না ! তুই যে খানিক আগে দারোগাকে বললি,—ভোরে গাছ কাটার শব্দে তোর ঘুম ভেঙে গেল,—মিছে কথা—এত মিছে কথাও তয়ের করে বলতে পারিস ! ঘুমিয়ে ছিলি না আরও কত ! যত বোকা আমাকে ভাবিস, তত বোকা আমি নই, বুঝলি !’

বিরসার বউ চিৎকার করে ওঠে, ‘ওরে বাপরে। তুই আমাকে বাঁচা ! নইলে ও আমাকে মেরে ফেলে দেবে এখনই ! তুই খানার রাজা। তুই আমার মা-বাপ। তুই আমাকে বাঁচা ! এখনও খাটিয়ায় বসে বসে দেখছিস কী ? ওর মাথায় খুন সওয়ার রয়েছে। হাতকড়ি দিচ্ছিস না কেন এখনও ? বাপরে বাপ !—’

বিরসার বউ ছুটে পালিয়ে যেতে চাচ্ছিল এখান থেকে। কনস্টেবল দুজন

তাকে ধরে, তাড়া দিয়ে আবার বসাল। ‘খানার রাজা’ কথাটা দারোগাজীর কানে খুব মিষ্টি লাগে, এই গোলমালের মধ্যেও।

‘খুন সওয়ার হয়েছিল কালকে, বুঝলি! কাল যদি তোদের দুজনকে একসঙ্গে পেতাম তাহলে এই কুড়ুল দিয়ে কাটতাম, ঠিকই। বাপের কাছ থেকে পাওয়া কুড়ুল—বাপের বংশের ইজ্জত বাঁচাবার ঠিক। আমারও যেমন, ওই কুড়ুলখানারও তেমনি। আমার চেয়েও বোধ হয় কুড়ুলখানার বেশি। দেখছিস না? নইলে ছিটকে অমন করে হাত থেকে বেরিয়ে যাবে কেন নিজের কাজ সারতে? চোখের নিমেষে, বোঝবার আগেই একেবারে উড়ে চলে গেল হাত থেকে; সাপে যেমন করে ছোবল মারে, বাঘে যেমন করে শিকারের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে, ঠিক সেই রকম করে। সত্যি বলছি দারোগা, বিশ্বাস কর; ছেলেটাকে আমি মারিনি। আমার যে ইচ্ছা হয়নি একবারও তা নয়; মিছে বলব না তোর কাছে—ছেলেটাকে শেষ করে দেবার কথা আমি কালকেও ভেবেছি। আমার বাপ-ঠাকুরদার মুখে কালি দিচ্ছে ওই ছেলেটা এ কথা আজ কাঠ কাটবার সময়েও ভাবছিলাম। আমার বাপ-ঠাকুরদারা উপর থেকে দেখছে, চোখে আঙুল দিয়ে ছেলেটাকে দেখাচ্ছে, ওটাকে শেষ করে দেবার কথা মনে পড়াচ্ছে—এইসব কথা কুড়ুলটা হাত থেকে ফসকে যাবার আগের মুহূর্তেও আমি ভাবছিলাম। কিন্তু আমি মারিনি। এত কথা তোর কাছে স্বীকার করছি, আর মারলে পরে সেই কথাটা তোর কাছে কবুল করতাম না? একেবারে বাচ্চা যে! ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে সুন্দর হাশে যে! মায়ের নাক খামচে নেয় যে! ওকে কি মারতে পারা যায়। কী-ই বা জানে, কী-ই বা বোঝে, অতটুকু রক্তের দলাটা! তা কি পারা যায়! কিন্তু আমি না পারলে কা হবে! কুড়ুলটা গুনবে কেন? ওটা যে চলে আমার বাপ-ঠাকুরদার হুকুমে। আমার মনের চেয়েও এগিয়ে চলে। বললে বিশ্বাস করবি না, হাতের মধ্যে বেঁচে উঠে কুড়ুলটা শিঙ্গি মাছের মতো পিছলে বেরিয়ে গেল হু-উ-ই দূরে। কাঠ কাটছিলাম উঠোনে ওখানে। ওখান থেকে এখানে ছুটে এল কুড়ুল, কী হচ্ছে বোঝবার আগেই। আমি নিজেই হাঁ-হাঁ করে উঠেছি। এ কী হল! দেখতে না দেখতে! কুড়ুলটা হাত থেকে পালাবার মুহূর্তেই আমি বুঝে গিয়েছি সেটার মতলব। জেনে গিয়েছি সেটা কোথায় যাচ্ছে; কিন্তু জানলে কী হবে। তার উপর আমার যে কোনো হাত নেই। মাহুঘের সঙ্গে, জন্তু-জানোয়ারের সঙ্গে লড়াই করা যায়; কিন্তু জিনিস একবার খেপলে কি তাকে সামলানো যায়! অবিশ্বাস করিস না আমার কথা দারোগা। তীরধনুকে আমার হাতের নিশানা ভাল; কিন্তু হাজার নিশানা

করেও ওই কাঠ কাটিবার জায়গা থেকে কুড়ল ছুঁড়ে এই বারান্দার বিড়ালের গায়ে আমি লাগাতে পারব না। আর লাগবি তো লাগ, একেবারে ঠিক মাথায়! একটা কথাও লুকাচ্ছি না রে। সে সাহস আমার ছিল না। বাঘ-ভাল্লুক মারবার চাইতেও অনেক বেশি বুকের পাটার দরকার হয় অতটুকু একটা ছুধের বাচ্চাকে মারতে। সে বুকের পাটা আমার নেই।—’

বিরসার বউ সত্যিই খুব ভয় পেয়েছে। যত শুনছে তত তার ভয় বাড়ছে। চোখদুটো বড় বড় হয়ে উঠেছে। ময়না গাছটাকে কাটতে দেখেই বুঝেছিল যে সে ধরা পড়ে গিয়েছে স্বামীর কাছে। কিন্তু এতটা সে ভাবেনি। নিজেকে ভাবত খুব চালাক। বিরসার মাথায় যে খুন চড়ে আছে তা সে ঝাঁচ করতে পারেনি আজ সকালেও।—আর রক্ষা নেই তার বিরসার হাত থেকে! মরা ছেলেটার চেয়েও নিজের প্রাণ বাঁচানোর প্রস্তুতি বড় হয়ে উঠেছে হঠাৎ। আতঙ্কে মুখ ক্যাকাশে হয়ে গিয়েছে। ইচ্ছা হচ্ছে দারোগার কাছে নিজে সব দোষ স্বীকার করে—সোনাই সা’র সব কথা বলে। কিন্তু সমাজের সব লোক যে সম্মুখে বসে! বাধো-বাধো ঠেকছে। তাছাড়া বিরসা কতটুকু জানে তাদের আশনাই সম্বন্ধে সেটা জানতে পারলে স্তব্ধ হত। দোষ স্বীকার করবার লোভ ছেড়ে সে তার পুরনো কথারই পুনরাবৃত্তি করে চলে।

‘না দারোগা, ওর একটা কথাও বিশ্বাস করিস না। ও আগাগোড়া মিছে কথা বলছে।—’

‘থাবড়ে মুখ ভেঙে দেব! বারবার ওই একই কথা, একই কথা কী শোনাচ্চিস দারোগাকে! মিছে কথা কি? সোনাই সা’র কথাটা মিথ্যা? ময়নাগাছটা কাটলাম মিছামিছি? আমি কি পাগল নাকি? তবে হ্যাঁ, ময়নাগাছটা আমি কেটেছি রাগ করে। মিছে বলব না তোর কাছে দারোগা। নইলে অল্প গাছের ডাল দিয়ে কি আর কুড়ুলের হাতল হত না? বুনা গাছ ঠিকই; কিন্তু ছাগলটা বাঁধতেও তো গাছটা কাজে লাগত! এই যে এতগুলো লোক উঠোনে রোদ্দুরে বসে রয়েছে, ময়নাগাছটা থাকলে এরা কি একটু ছায়া পেত না? বুঝি তো; কিন্তু ও গাছটা না কাটলে যে সাত্তাই চলছিল না। আর এখন সে কথা লুকিয়ে কি লাভ, ও ওই গাছটার উপর কাচা কাপড় শুকতে দিত মাঝে মাঝে। দেখাদেখি একদিন আমিও কাপড় শুকোতে দিলাম ময়নাগাছের উপর। সঙ্গে সঙ্গে দেখি ও আমার ধুতিখানা সেখান থেকে তুলে নিয়ে অল্প জায়গায় মেলে দিল।

—কেন রে? তুললি কেন? বেশ তো রোদ্দুর আছে এখনও ওখানে?

—পাতায় বড় ধুলো রে আজ। যা জোর হাওয়া গিয়েছে কাল! কাচা কাপড় ময়লা হয়ে যাবে।

নে বাবা, যা ভাল বুঝিস তাই কর!

আবার আর একদিন ওই ব্যাপার।

—কেন রে? তুললি কেন?

—আজ হাওয়া দেখছিস না; যেন ঝড় বইছে। এই হাওয়ার মধ্যে ময়নাগাছের কাঁটায় কি আর তোর ধূতি আঁস্ত থাকবে!

বেশ। যা বুঝোস তাই বুঝি! ভাবি, মেয়েমানুষের খেয়াল। তখন বুঝতে পারিনি।

‘না না দারোগা, এসব ওর বানানো কথা। আরও কত বলবে বানিয়ে বানিয়ে। বিশ্বাস করিস না একটা কথাও।—’

‘দারোগা, তুই আগে সবটুকু শুনে নে। তারপর বুঝে দেখিস, এ আমার বানানো গল্প, না আমি সত্যি কথা বলছি।—আর-এক দিনও দেখি ময়নাগাছের উপর কাপড় শুকোতে দিল। এক প্রহর বেলা তখন—গাছের দিকটায় রোদ্দুর নেই। এখানে-ওখানে, বেড়ার উপর, দাওয়ার বাঁশে, ঘরের ছাঁচতলায়, চারিদিকে ভরা রোদ্দুর! তবু কাপড় শুকোতে দিচ্ছে ছায়ায়। ভাবলাম বলি; কিন্তু বলি-বলি করেও বললাম না। খটকা লাগল। সেই রাত্রেই প্রথম সন্দেহ হয়। সোনাই সা’র সঙ্গে ওর আলাপ দরকারের চেয়েও একটু বেশি, এ কথাটা খেয়াল হল সেদিন। সোনাই সা’টা যে লোক ভাল না; আমাদের টোলার এত লোক তো এখানে রয়েছে; এরা সবাই বলবে এ কথা। এসব গত বছরের কথা। আমি কিন্তু মনে করে রেখেছিলাম। ময়নাগাছে কাপড় শুকোতে রোজ দেয় না। আবার ঝড়ের দিনেও ডালের সঙ্গে গেরো বেঁধে দেয়; পাতায় ধুলো জমে থাকলেও দেয়; রোদ না থাকলেও দেয়। দেখি। ভাবি। বোঝবার চেষ্টা করি। লক্ষ্য রাখি। মনে হয় যেন বুঝতে পারছি, অথচ ধরতে পারি না ঠিক, ভাবতে ভাবতে মাথা গরম হয়ে ওঠে। কালও দেখি কাপড় শুকোতে দিয়েছে, গাছটার উপর অনেক কাল পরে। দিনে কাজে মন বসল না। রাতে ভাবতে ভাবতে ঘুম এল না। সারা রাত জেগে থাকব আগে থেকে ঠিক করে রেখেছি। চোখ বুঁজে পড়ে আছি। ওটাও বুঝতে পারছি জেগে রয়েছে। পাশে শুয়ে। উশখুশ করছে। একবার আমার নাকের কাছে আঙুল রেখে বোঝবার চেষ্টা করল আমি জেগে আছি কি না। আঙুলে তেলের গন্ধ পেয়েই আমি বুঝেছি সাঁঝের বেলা চূলে তেল যেখেছে। কত বড় শয়তান। মটকা মেরে পড়ে



আছি ; কিন্তু কান খাড়া রেখেছি ।—হঠাৎ ময়নাগাছতলায় শুকনো পাতার উপর শব্দ হল। পায়ের শব্দ। জন্তু-জানোয়ারের নয়। তাহলে খরখর করে শব্দ হত। শুনেই বোঝা যায়। এ শব্দ মাহুঘের পায়ের—চাপা, কাটা-কাটা শব্দ। সাবধানে টিপে টিপে পা ফেলবার শব্দ। চুলে-তেল-মাখা শয়তানটা তখন পাশে নাক ডাকাতে আরম্ভ করে। বেশি চালাক কিনা ! বুঝেছে আমি জেগে। নাক ডাকানোর মানে, ও শুনেছে পায়ের শব্দটা। কুড়ুলখানা হাতে নিয়ে ঘরের ঝাঁপ খুলতেই নাকডাকানী মেয়েটা কাশল। বোধ হয় সড় ছিল আগে থেকে যে কাশির শব্দ শুনেই পালাতে হবে ; কেননা আমি ঝাঁপ খুলতে না খুলতেই ময়নাতলার লোকটা ছুটে পালাল। অন্ধকারে কাউকে দেখতে পাইনি ; কিন্তু দুড়দুড় করে পায়ের শব্দ হল—স্পষ্ট শুনলাম। আগে থেকে সড় না থাকলে লোকটাই বা অন্ধকারে বুঝল কী করে ঝাঁপ খুলে কে বার হচ্ছে—আমি, না যার বার হবার কথা, সে। আমিও শব্দটার পিছু-পিছু ছুটেছিলাম ; কিন্তু সেও ওই শালা ময়নার কাঁটা পায়ে ফোটায় দৌড়ে পারলাম না লোকটার সঙ্গে। এই দেখ, এখনও সেই কাঁটা ফুটে রয়েছে পায়ে। ও গাছের কাঁটাটা পর্যন্ত আমার সঙ্গে শত্রুতা করেছে।—সোজা গেলাম মন্দির দোকানে। ঝাঁপের ফাঁক দিয়ে দেখি, আলো জ্বলছে মিটমিট করে ; সোনাই সা নেই। ফেরেনি। দোকানে সোনাই সা একাই থাকে কিনা। অনেকক্ষণ অপেক্ষা করলাম তার জন্য। শেষকালে ভোর-রাত্রেও ফিরল না দেখে, বাড়ি ফিরি। ঘরের মধ্যে ঢুকিনি। দাওয়ায় বসে বসে কত কী ভাবি। যদি লোকটা সোনাই সা না হয়!—একটু ফরসা হতেই গেলাম ময়নাগাছতলায়। ঠিক যা ভেবেছি ! রবারের জুতোর দাগ ! দোকানদার মাহুঘ ; জুতো পরে কিনা—রবারের জুতো। মাথা গরম হয়ে উঠল। দিলাম ময়না-গাছটাকে কেটে সাবাড় করে তখনই ! আমাকে জেল দে, ফাঁসি দে, যা ইচ্ছা তাই কর ; কিন্তু ছেলেটাকে আমি মারিনি।’

‘না-না দারোগা, ওর একটা কথাও বিশ্বাস করিস না !—’

বিরসার স্ত্রী ওই একই কথা বারবার বলে চলেছে গ্রামোফোন রেকর্ডের মতো। কিন্তু কথার পিছনে প্রাণ নেই। গলার স্বর মিইয়ে এসেছে ; কথার ঝাঁজ মরেছে।

দারোগাজীই পড়েছেন মুশকিলে। তাঁর মনে হচ্ছে যে বিরসা মিথ্যা কথা বলছে না ; নিজেকে বাঁচিয়ে কথা বলবার চেষ্টা তার নেই। তবু মনে খটকা থেকে যাচ্ছে ; একটা বিষয়ে ; আর সেইটাই এই তদন্তের মুখ্য বিষয়। বিরসা ছেলেটাকে ইচ্ছা করে মেরেছে, না এটা একটা দৈবাৎ-ঘটে-যাওয়া

দুর্ঘটনা মাত্র। বিরসার কথার এই অংশটা একটু কেমন-কেমন যেন ঠেকে। এও কি সম্ভব? অসম্ভব অবশ্য পৃথিবীতে কিছু নেই। কিন্তু উপরওয়াল। তো তা শুনবে না। তিনি নিজে চিরকাল এসব ক্ষেত্রে নিজের বিবেক অমুযায়ী কাজ করেছেন। পুলিশসাহেব তাঁর উপর যত বিরূপই থাকুক, এখনও তিনি নির্ভীকভাবে নিজের বিবেক অমুযায়ীই কাজ করতে চান। তাঁর মন যা বলছে, যুক্তি বিবেচনা বলছে ঠিক তার উলটো। বিরসার কণ্ঠস্বর আর চোখমুখের ব্যঙ্গনা ছাড়া আর-সব তথ্য-প্রমাণই তার বিরুদ্ধে। ঘটনাপরম্পরা এমনভাবে সাজানো যে, তাকে নির্দোষ বলে ভাবতে বাধে। হাত থেকে কুড়ল ছিটকে যাওয়া হয়তো সম্ভব, কিন্তু সেটা গিয়ে কি একেবারে ওই ছেলেটার মাথাতেই লাগবে! আর ও নিজেই স্বীকার করছে যে, ও ছেলেটাকে মারবার কথা ভাবছিল তখন।...এতগুলো যোগাযোগ কি সম্ভব? ...না-না, লোকটা সত্যি কথা বলছে এই ধারণাটুকু ছাড়া আর-কিছুই নেই তার সপক্ষে। এই ক্ষীণ ধারণাটুকুর উপর নির্ভর করে কি কখনও পরিষ্কার বিবেকে, এটাকে একটা আকস্মিক দুর্ঘটনার কেস বলে রিপোর্ট করা যায়?...

‘না-না দারোগা, ওর আজগুবি গল্প একটুও বিশ্বাস করিস না। আগে হাতকড়ি লাগিয়ে দে ওর হাতে; তারপর ওর কথা শুনিস।—’

দারোগাজী মন স্থির করতে পারেন না। চৌকিদারকে হুকুম দিলেন সোনাই সা’র খোঁজ করতে। উপস্থিত লোকজনের মধ্যে থেকে কে-একজন যেন বলল যে, সোনাই সা পালিয়েছে; আজ ওর মুদিখানার দোকান খোলেনি।

এতক্ষণে দারোগাজী বাইরে লোকজনের দিকে তাকিয়ে দেখলেন। রাজপুতটোলার লোকরাও এসে জুটেছে। যে লোকটা কথা বলল, সে পূরণ সিং-এর ছেলে সহদেও সিং। ঝুঁকে নমস্কার করে সে দারোগাজীকে। ঠোঁটের কোণে একটু যেন হাসি। মন খারাপ হয়ে গেল। ওই নমস্কার আর হাসির মধ্যে দিয়ে বোধ হয় সহদেও সিং সকলকে মনে পড়িয়ে দিচ্ছে দারোগাজীর নগণ্যতার কথাটা।—লোক-দেখানো নমস্কার! ও বোঝাতে চাচ্ছে যে, পূরণ সিং-এর স্থান থানার মধ্যে দারোগাজীর চেয়েও উঁচুতে!—ঠোঁটের কোণের হাসিটা তাচ্ছিল্যে ভরা!—

বেশ এতক্ষণ কর্তব্যের মধ্যে ডুবে ছিলেন। আর এখন পূরণ সিং-এর কথাটা ভুলে থাকবার জো নেই! হাজার কাজে ডুবে থাকলেও সহদেও সিং মনে পড়িয়ে দিয়েছে সেইদিনকার অপমানের কথাটা। ভোখরাহা গ্রামের এইসব লোকজনের চোখে সেইদিন থেকে তিনি কত ছোট হয়ে

গিয়েছেন। সংকোচে তিনি রাজপুতটোলার লোকের মুখের দিকে তাকাতে পারেন না। গম্ভীর হয়ে তিনি লেখাপড়া, মাপাজোখা, সাক্ষ্যপ্রমাণে মনোনিবেশ করলেন।

তদন্তের কাজ শেষ হতে প্রায় সন্ধ্যা হয়ে এল। সাক্ষ্যপ্রমাণ সব বিরসার বিবন্ধে। মনের সংশয়টা কিন্তু শেষ পর্যন্ত থেকেই গেল। কুড়ুলটা হাত ফসকে অমনভাবে ছেলের মাথায় লাগার কথাটা সত্যি বলে ভাবতে পারলে তিনি তৃপ্তি পেতেন।

এত দেরি হবে এখানে তা তিনি ভাবেননি। এগারো মাইল পথ তাঁকে যেতে হবে সাইকলে, অন্ধকারের মধ্যে। এই মেদবহুল শরীর নিয়ে, এত পরিশ্রম আর আজকাল পোষায় না; কিন্তু পরের চাকর যে! যাক, তবু ভাল যে রাত্রিতে খাওয়া-দাওয়ার সময়টাতে তিনি বাড়ি পৌঁছে যাবেন। এখানে আর তিনি এক মিনিটও দেরি করতে চান না। শবদেহ আর আসামীকে নিয়ে যাবার ভার কনস্টেবলদের উপর দিয়ে তিনি উঠলেন।

গ্রামের লোকেরা তাঁকে ঘিরে ধরে সকলেই তাঁর সান্নিধ্য পেতে চায়। এতক্ষণ তিনি কাজে ব্যস্ত ছিলেন—এখন তাঁর অবসর—মাতব্বরেরা সকলেই চায় থানার মালিকের সঙ্গে একটু ব্যক্তিগত পরিচয় করে নিতে। ঝুঁকে সেলাম করছে; দারোগাজী শুধু একবার তাদের দিকে তাকিয়ে তাদের ধন্য করুন! সবচেয়ে আগে দাঁড়িয়ে পূরণ সিং-এর ছেলে সহদেও সিং। গ্রামের লোকে খাতির করে তাকে দারোগাজীর সবচেয়ে কাছে গিয়ে দাঁড়াবার অধিকার দিয়েছে। পুলিশসাহেব যাকে মোটরগাড়িতে নিজের পাশে বসতে দেয়, গ্রামের মধ্যে তার খাতিরই আলাদা। সে হেসে এগিয়ে এল।

‘দারোগাজী এখনই চললেন? এই গরিবের বাড়িতে একটু পায়ের ধুলো দিলে হত না! অনেকটা পথ যেতে হবে; কখন পৌঁছবেন, যদি একটু জলটল খেয়ে যেতেন—!’

‘না-না! এ সময় জল-খাবার খাওয়ার অভ্যাস আমার নেই!’

‘আমার বাবা আপনাকে দেখলে খুশী হতেন। আজ হাসপাতাল থেকে ফিরে এসেছেন আপনাদের আশীর্বাদে। তবে হাতের ব্যাণ্ডেজটা এখনও খুলে দেয়নি। একটু দেখা করে গেলে হত না?’

পূরণ সিং! ফিরে এসেছে? সহদেও সিং বুক ফুলিয়ে এসে নিমন্ত্রণ করবার ছলে, তাঁকে মনে করিয়ে দিচ্ছে সেইদিনকার কথাটা। লোকগুলো নিশ্চয়ই মজা দেখছে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে! এদের সম্মুখে সাহেব সেদিন তাঁকে নবাবসাহেব বলে গালাগালি দিয়েছিল! মনের নিচে খিতিয়ে পড়া অপমানের

মানিটুকু ষেঁটে উঠেছে। লজ্জায় মাটিতে মিশে যেতে ইচ্ছা করে। এখান থেকে কোনো রকমে বার হতে পারলে তিনি বাঁচেন।—

‘না-না! অনর্থক রাত করে লাভ কী?’

দরকারের চেয়েও কড়া হয়ে গেল কথাটা। মনের আলোড়ন চাপবার চেষ্টায় তাঁর খেয়ালও নেই যে অকারণে সাইকেলের ঘণ্টা বাজিয়ে চলেছেন তিনি। বিরসার জ্বর চিৎকার, এতগুলি লোকের ‘আদাব’, ‘সেলাম’, ‘প্রণাম’, ‘নমস্কে’র ঘট কিছুই কানে যাচ্ছে না তাঁর। পূরণ সিং-এর কথাটাই সারা মন জুড়ে রয়েছে। অন্ধকারে সাইকেলের সম্মুখের তিন-চার হাতের বেশি দূরের কোনো জিনিস দেখা যায় না। একরকম আন্ডাজে সাইকেল চালানো। খানা-ডোবায় ভরা গ্রামের রাস্তায় অনবরত হৌচট খাচ্ছেন। একেবারে প্রাণ হাতে করে চলা। তবু তিনি জোরে জোরে সাইকেল চালাচ্ছেন। দুঃসহ ভোখরাহা গ্রামটাকে তিনি তাড়াতাড়ি পার হয়ে যেতে চান। তারপর না-হয় সাইকেলের গতি কমিয়ে দেবেন। পূরণ সিং তাঁর জীবনটাকে দুর্ভাগ্য করে তুলেছে। পুলিশ-স্পারিটেগেণ্ট আবার কোনদিন তার আদরের ছালাকে দেখতে না চলে আসে হট করে। এলে নিশ্চয়ই বিরসা মাখির কেসটা সম্বন্ধেও খোঁজখবর নিয়ে যাবে; একটু সতর্ক থাকা দরকার। শোনা গিয়েছিল পূরণ সিংকে তিন মাস হাসপাতালে থাকতে হবে।—এত তাড়াতাড়ি ছাড়া পেল কী করে? কী পরমাণু বুড়োটার। মরেও না! ওর দলের লোকেই ওকে খুন করতে চেয়েছিল। তাদের মধ্যে যারা এখনও ফেরার রয়েছে, তারা কি আবার একবার ওকে মারবার চেষ্টা করবে না? স্বযোগ-সুবিধা পেলে করবে ঠিকই। এবার থেকে সে আর সহদেও সিং পুলিশ-স্পারিটেগেণ্টকে খানার দারোগার বিরুদ্ধে কত রকম খবর দেবে, তার ঠিক কী। কিন্তু তাই বলে কি চোরডাকাতের মন জুগিয়ে চলতে হবে না কি? তেমন বান্দা রামভরোসা দারোগাকে পাওনি। একবার বাগে পেলে হয় পূরণ সিংকে! তার বিরুদ্ধে কিছু পেলে তিনি ছাড়বেন না! নিচে থেকে জোর কলমে লিখে চালান তো করে দেবেন সদরে; তারপর উপরওয়ালারা যা ইচ্ছা হয় করুকগে! এ খানা থেকে বদলি হবার আগেই তিনি একবার পূরণ সিংকে দেখে নেবেন।

এ কী! হঠাৎ খেয়াল হল। এতদূর এসে পড়েছেন! রাজপুতটোলার ইদারাটাই হবে বোধ হয়! অন্ধকারে ঠিক বোঝা যায় না—একইটু পাক রাস্তার উপর। ডান দিকের অপারিসর শুকনো জায়গাটার উপর দিয়ে সাইকেল চালাতে হবে। সাদা-কাপড়-পরা কে যেন সম্মুখে!—হুজন

স্ত্রীলোক—কলসী নিয়ে !—তিনি আগে সাইকেলের ঘণ্টা বাজাননি। স্ত্রীলোক দুটির ওখান থেকে সরে যাবার উপায় নেই আর। তিনি এক ঝাঁকি দিয়ে আচমকা বাঁ দিকে সাইকেল ঘোরালেন। ইদারাটার বাঁ দিক দিয়ে তিনি চলে যেতে চান। মুহূর্তের মধ্যে কী যেন হয়ে গেল—অন্ধকারে ঠিক বোঝা গেল না—কিসের সঙ্গে যেন জোরে ধাক্কা লাগল সাইকেলের। ছিটকে পড়ে গেলেন দারোগাজী সাইকেল থেকে। আরও কী একটা যেন ছিটকে পড়ল মাটিতে। ভারী জিনিস ! মাতুষ !—

‘বাপরে বাপ ! মেরে ফেলল রে।’

লোকটা পরিত্রাহি চিৎকার করছে। পূরণ সিংয়ের গলা ! আলো নিয়ে কে একজন ছুটে আসছে।—আরও একজন স্ত্রীলোক ছুটে এল।—আরও একজন। চোঁচামেচি।—হট্টগোল। পাড়ার মেয়েরা ভয় পেয়েছে—পূরণ সিংকে দলের লোকেরা আবার জখম করল নাকি ?—রাজপুতটোলার পুরুষ-মাতুষরা ফিরছিল বিরসা মাঝির বাড়ি থেকে। তারা দূর থেকে সাড়া দিচ্ছে। আসছি, আসছি।—তাদেরই মধ্যে থেকে কেউ বুঝি একটা খড়ের গাদায় আগুন লাগিয়ে দিল। গ্রামে ডাকাত পড়লে এই করাই নিয়ম ; দূর গ্রামের লোকেরা জানতে পারে ; সারা গ্রাম আলো হয়ে যায়। রাজপুতটোলার লোকদের লাঠির জোর আছে—ডাকাতকে ভয় পায় না। তারা ছুটে আসছে লাঠি বাগিয়ে। ভর সন্ধ্যাবেলা—দারোগা কনস্টেবল গ্রামে—এরই মধ্যে এসেছে পূরণ সিংকে মারতে !—বুকের পাটা কম নয় ! তারা যখন এসে পৌঁছল তখন দারোগাজী বুড়ো পূরণ সিংকে কোলপাজা করে তুলে, দড়ির খাটিয়াখানার উপর আবার শুইয়ে দিচ্ছেন। আঘাত গুরুতর নয় তাই রক্ষা। নইলে রাজপুতটোলা থেকে প্রাণ নিয়ে ফিরে যাওয়া শক্ত হত।

—কী করে এ জিনিস সম্ভব হল ? সেই কুড়ুলখানার মতো তাঁর সাইকেলখানাও কি মনিবের মন জুগিয়ে চলবার চেষ্টা করল নাকি ? কে জানে ! ভেবে কুলকিনারা পাওয়া যায় না।

—অনেক রাত্রিতে যখন রামভরোসা দারোগা বাড়ি ফিরলেন, তখন তিনি মনে মনে ঠিক করে ফেলেছেন যে, বিরসা মাঝির কেসটাতে আকস্মিক দুর্ঘটনার রিপোর্ট দেবেন।

## চরণদাস এম, এল, এ

মা-বাপের কাছ থেকে পাওয়া নাম চরণ দাস। একসময় লোকে ভালবেসে ডাকত চরণদাসজী বলে। পরিস্থিতি বদলেছে। আজকাল সরকারী দপ্তরে তাঁর নাম শ্রীচরণ দাস, এম-এল-এ। সাধারণ লোকের মধ্যে যারা নিজেদের ইংরাজী জানা ভাবে, তারা আজকাল ডাকে ইয়েমিয়েলিয়ে সাহাব বলে; আর যাদের ইংরাজী জানবার কোনরকম দাবি নাই তারা ডাকে মায়লে-জী বলে। এই উচ্চারণ-বিকৃতি কোন রকম ছরভিসন্ধিজাত নয়।

সেই মায়লেজী এসেছেন তাঁর পুরনো অফিসে। পাটি অফিস। তাঁর সেকালকার কর্মবেস্ত্র। বছর চারেক পরে এই এলেন স্টেশন থেকে, রিকশাতে করে।

ফ্যাসাদ! লটারির টিকিট না কিনলে লটারিতে টাকা পাবার উপায় নাই; ভোটে না দাঁড়ালে এম-এল-এ হবার উপায় নাই!

আর এম-এল-এ না হতে পারলে? সে কথা বলে কাজ কী!

যখন পৌঁছিলেন তখন সবে ভোর হয়েছে।

‘নমস্তে লখনলালজী!’

‘আরে! ইয়েমিয়েলিয়ে সাহাব যে! নমস্তে!’

‘সব ভালতো?’

‘হাঁ। আপনার কুশল বলুন! একেবারে কোন খবর না দিয়ে যে?’

‘এই এলাম আপনাদের সঙ্গে দেখাশোনা করতে।’

‘তা বেশ করেছেন। আসাই তো উচিত। ‘হায়-কমাণ্ড’ ছুঁড়ে দিয়েছে বুঝি?’

এম-এল-এ সাহেব এ প্রশ্নের উত্তর দিলেন না। লখনলাল ধরেছে ঠিকই। ‘হাইকম্যাণ্ড’ নামের এক খামখেয়ালী, সর্বপ্রতাপশালী ভগবানকে তিনি ভয় করেন। সেই ‘হাইকম্যাণ্ড’ নাকি বলেছেন যে আসল ভগবান হচ্ছেন ভোটার। নারায়ণের চেয়েও বড়, নরনারায়ণ। ভোটারদের সঙ্গে যার সম্পর্ক কম তাঁকে নাকি আসছে বার আর এম-এল-এ করা হবে না। শুনেই ছুটে এসেছেন তিনি নকল ভগবান ছেড়ে আসল ভগবানের শরণে। লখনলাল

একসময় ছিল তাঁর শাগরেদ ; এখন প্রতি মাসে তাঁর কাছ থেকে পঞ্চাশটা করে টাকা নেয় এবং প্রতিদিন তাঁর ইয়েমিয়েলিয়েগিরি ঘোচাবার হুমকি দেখায়। তাঁর অপরাধ তিনি দশ-বারো বছর থেকে সপরিবারে রাজধানীতে থাকেন ; এখানে আসেন কম। এখানকার যেসব কর্মীদের তিনি এক সময় নিজ হাতে গড়েপিটে মারুঘ করে তুলেছিলেন, তাদের সবগুলোর আজ পাখা গজিয়েছে। সবগুলোর ওই একই ধ্যুয়ো—তিনি নাকি এম-এল-এ হবার পর থেকে এখানকার ভোটারদের সঙ্গে কোন সম্পর্ক রাখেন না। এরা সবাই মাসে বিশ দিন সাজপাঙ্গ নিয়ে রাজধানীতে ‘এম-এল-এ কোয়ার্টার্স’এ তাঁর অন্ন ধ্বংস করে, হাইকোর্টে নিজেদের মোকদ্দমা তদ্বির করে, আর সরকারী দপ্তর থেকে নানারকম অগ্ন্যাণ্ট সুবিধা পাঠিয়ে দেবার জন্য তাঁকে জ্বালিয়ে মারে। এর পরিবর্তে পান চুন খসলে শাসানি তাঁর প্রাপ্য ! তাদের মন জুগিয়ে চলতে হয় তাঁকে অষ্টপ্রহর ! মেমা ধরে গেল একেবারে ! কিন্তু উপায় কি !

এরই নাম পরিস্থিতি। তাঁদের অভিধানের সবচেয়ে বহুল ব্যবহৃত শব্দ। মত বদলাবার অজুহাত হিসাবে কাছে লাগে কিনা কথাটা।

ঝোলা আর কন্সলটা রিকশা থেকে নামিয়ে, রিকশাওয়ালাকে আট আনা পয়সা দিতেই সে ‘জয় গুরু’ বলে অবাক হয়ে তাঁর মুখের দিকে তাকাল। লখনলালজী হাসছেন।

‘আর চার আনা পয়সা দিয়ে দেন ওকে ইয়েমিয়েলিয়ে সাহাব। আজকাল বারোআনা কবে রেট হয়ে গিয়েছে। আপনি সেই চার বছর আগেকার রেটই জানেন কিনা।’

অপ্রস্তুত হয়ে এম-এল-এ সাহেব আর চার আনা পয়সা বার করে দিলেন। পয়সা নিয়ে রিকশাওয়ালা ‘জয় গুরু’ বলে চলে গেল।

লখনলাল তার ঝোলা আর কন্সল তুলে নিয়ে ঘরে রাখতে যাচ্ছিল।

‘আহা করেন কী লখনলালজী ! ভারী তো জিনিস।’

এম-এল-এ সাহেব তার হাত থেকে নিজের জিনিসগুলো কেড়ে নিয়ে, ঘরের মধ্যে রাখলেন।

‘জন-সম্পর্ক বাড়াবার প্রোগ্রামে আসবার সময় হোল্ড-অল্ আর স্যুটকে-না এনে ঠিকই করেছেন ইয়েমিয়েলিয়ে সাহাব।’

তার চোখে দুইমির হাসি। সে বোঝে সব। সাথে কি আর তাকে মাসে পঞ্চাশটা করে টাকা দিতে হয়।

‘যে কাজে এসেছি সে কাজের দিক দিয়ে দেখতে গেলে লোকজনের

সম্মুখে আমাকে বারবার এম-এল-এ সাহেব বলে না ডাকাই ভাল, তাই না? আপনাদের কাছে তো আমি সেই পুরনো চরণ দাসই আছি এখনও।’

‘শুধু চরণ দাস নয়। আপনি এখন এসেছেন ভোটারদের চরণে আশ্রয় নেবার জন্ত। আপনার নাম এখন হওয়া উচিত ভোটার-চরণ-দাস। বোলো একবার ভোটার-চরণ দাসজীকী জয়!’

চীৎকারে আর উচ্চহাসিতে ঘরেব সকলের ঘুম ভাঙ্গল। কে একজন যেন ‘জয় গুরু’ বলে চোখের পাতা খুলল। পাশে বালিশে লোকটি তার মুখ চেপে ধরেছে—‘আমাদের সেক্যুলার সংবিধান’—এই কথা বলে হাসতে হাসতে।

বচ্‌কন্‌ মহতো লাফিয়ে উঠেছে খাটিয়া ছেড়ে।

‘আরে মায়লেজী যে! নমস্ते! কখন? কবে? কোথায় উঠেছেন? সার্কিট হাউসে না ডাকবাংলায়?’

চরণ দাস ঠিক করে রেখেছেন যে এখানে কারও কথায় বিবক্তি প্রকাশ করবেন না। এদের বলার উদ্দেশ্য যে তিনি এখানে কখনও এসে গুঠেন নি গত কয়েক বছরের মধ্যে। দুইবার মন্ত্রীদের সঙ্গে এসেছিলেন দুই দিনের জন্ত, তখন উঠেছিলেন সার্কিট হাউস-এ। সেই খোঁটাই বোধহয় এরা দিচ্ছে এখন।

বললে, ‘এখানেই এসে উঠলাম।’

‘কেন? বাড়ী ভাড়া আদায় করতে নাকি?’

খোঁচা না দিয়ে কথা বলতে জানে না এরা। তাঁর এখানকার পৈতৃক বসতবাড়ীটা তিনি গভর্নমেন্টকে ভাড়া দিয়ে দিয়েছেন বছর কয়েক হল। এখানকার লোকে ভাল চোখে দেখেনি জিনিসটাকে। কোন জিনিস তলিয়ে দেখে না এরা। রাজধানীতে পরিবার নিয়ে থাকেন; ছেলেমেয়েরা সেখানকার স্কুল-কলেজে ভরতি হয়েছে। যা আয় তাতে দুই জায়গায় বাড়ির খরচ চালানো শক্ত, সেইজন্ত এখানকার বাড়ী গভর্নমেন্টকে ভাড়া দিয়ে দিতে হয়েছে। এই সামান্য কথাটা বুঝবে না এরা।

‘না, এমনি আপনাদের সঙ্গে দেখাশোনা করতে এলাম।’

‘ক’ দিনের প্রোগ্রাম মায়লেজীর?’

‘দেখি তো।’

‘এক আধদিনের বেশী কি আর থাকতে পারবেন এখানে!’

‘কি যে বলেন!’



ব্যথা পান এম-এল-এ সাহেব। এরা ভাবে তিনি ইচ্ছা করে এখানে আসেন না। ভুল ধারণা। ইচ্ছা থাকে, কিন্তু হয়ে ওঠে না। কতবার ঠিক করেছেন আসবেন; কিন্তু একটা না একটা বাধা এসে পড়ায় হয়ে ওঠেনি। তা ছাড়া অন্য কথাও আছে এর মধ্যে। বারো বছর বড় শহরে থাকবার পর ছেলেমেয়েরা আর এখানে ফিরে আসতে চায় না। ছোটছেলেটার জন্য রাজধানীতে; এখানকার শিয়ালের ডাকে রাত্রিতে ভয় করবে, এই হচ্ছে তার মায়ের ধারণা। স্বীর পুরনো অশ্বলের ব্যাধিটাও রাজধানীতে গিয়ে সেরেছে। এইসব নানা কারণে মিলিয়ে এখানে আসা হয়ে ওঠে না। সবচেয়ে তাঁর আশ্চর্য লাগে যে সেখানকার শহরে সমাজের বন্ধুবান্ধবরা আজও তাঁকে পাড়ারগৈয়ে ভাবে, আর এখানকার লোকে অপবাদ দেয় যে তিনি আচারে ব্যবহারে সম্পূর্ণ শহরে হয়ে গিয়েছেন; তাঁর দশ বছরের মেয়েটার পর্যন্ত রাজধানীতে জন্মাবার অধিকারে, বান্ধবীদের সম্মুখে বাবার গ্রাম্য আচরণে, লজ্জা লজ্জা করে।

‘আচ্ছা, পরে সব কথা হবে; এখন মুখ হাত ধুয়ে নিন, মায়লেজী। দাঁতন তো আপনার দরকার নাই?’

প্রশ্নের উত্তর দিল লখনলাল—‘হ্যাঁ হ্যাঁ, দাঁতনের দরকার বইকি। উনি দাঁত মাজবার বুরুশ আনলেও এখানে ব্যবহার করবেন না। এ যাত্রায় উনি একেবারে পুরনো চরণদাসজী সেজেছেন। নিছক ভোটীর-চরণ-দাসজী।’

বাগে পেল, রেখে ঢেকে কথা বলতে এরা জানে না। বাধা হয়ে এ রসিকতায় এম-এল-এ সাহেবকেও হাসতে হয় এদের সঙ্গে সঙ্গে।

‘আচ্ছা আমি আসছি একটু এদিক ওদিক ঘুরে।’

দাঁতন নিয়ে খালি গায়ে, খালি পায়ে তিনি বার হলেন অফিস থেকে।

বচ্‌কন্‌ মহতো রসিকতা করে—‘আরম্ভ হয়ে গেল মায়লেজীর জনসম্পর্ক স্থাপনার প্রোগ্রাম।’

লখনলালজী ফোডন দেয়—‘সে তো আগেই আরম্ভ হয়ে গিয়েছে। বোলো একবার ভোটীর-চরণ-দাসজী কী জয়।’

ভোরবেলায় দাঁতন করতে করতে এম-এল-এ সাহেব পাড়ার লোকজনের সঙ্গে কিছুক্ষণ সহজভাবে মেলামেশা করে নিতে চান। ইচ্ছা করলেও কি এখানকার সঙ্গে সম্পর্ক ছিঁড়ে ফেলা যায়। নাড়ীর টান যে। গায়ের ময়লা নয় যে ইচ্ছা হলেই ডলে ফেলে দেবে!

ও কে আসছে—সুন্দরা না? খুব হন হন করে চলছে সে।

‘নমস্তু সুনন্দলালজী !’

‘জয়গুরু ! আরে আপনি ! আমি চিনতেই পারিনি ।’

‘খবর সব ভাল ত ?’

‘হ্যাঁ। আচ্ছা চলি। জয় গুরু !’

তেমনি হন হন করেই সুনন্দা চলে গেল। ব্যস্ত এবং একটু অশ্রমস্ব ভাব তার। এম-এল-এ সাহেব ভেবেছিলেন যে তার কাছ থেকে কথায় কথায় জেনে নেবেন পাড়ায় এখন কে অস্থস্থ আছে। তার পর কিছু ভাল পথ্য কিনে নিয়ে অল্প সময় রুগীর বাড়ীতে যাবেন। কিন্তু কথা বারবার স্মরণ পাওয়া গেল না সুনন্দার সঙ্গে, একটু স্ক্ল হলেন তিনি। ঠিক এরকমটা আশা করেন নি। লখনলালের দল রাজধানীতে তাঁর কাছে প্রায়ই বলত যে এখানকার পরিস্থিতি বদলেছে; রাজনীতিক মিটিং-এ লোকজন হয় না, লীডাররা গেলে তাঁদের মালার জন্য গৃহস্থবাড়ী থেকে গাঁদা ফুল পাওয়া পর্যন্ত শক্ত হয়ে দাঁড়িয়েছে। তিনি এসব কথা বিশ্বাস করতেন না; ভাবতেন লখনলালরা বোধহয় তাঁকে মোচড় দিয়ে আরও কিছু বেশী টাকা আদায় করতে চায়। সুনন্দার এখানকার হাবভাবে মনে হ’ল যে কথাটার মধ্যে কিছু সত্য থাকতেও পারে।

একটি ছোট ছেলে ছুটছে। মনে মনে ঠিক করা ছিল যে ছোট ছেলে দেখলেই গাল টিপে আদর করবেন; আর তার চেয়ে ছোট হলে কোলে নিয়ে লঞ্জনস্ থেতে দেবেন। পকেট ভরতি করে তিনি লঞ্জনস্ টফি নিয়েছেন। হেসে ছেলেটাকে ডাকলেন। সে ফিরেও তাকাল না। ছুটে চলেছে রাস্তা ধরে। একটু হতাশ হলেন।

বারো বছরের অনভ্যাসে, পথের ধুলো-কাঁকরের উপর দিয়ে খালি পায়ে হাঁটতে অস্ববিধা হচ্ছে। কাটার ভয়ে, ভাঙ্গা কাচের টুকরোর ভয়ে, একটু সাবধান হয়ে পা টিপে টিপে হাঁটছেন। আগেকার জীবনের খালি পায়ে চলাফেরার সেই সাবলীলতা আর ফিরে আসবার নয়। ‘হক্-ওঅর্ম’-এর ভয় সকালে কখনও হয়নি। নিজের অজ্ঞাতে কখন থেকে যেন নাকে কাপড় দিয়ে চলছিলেন। লোটা হাতে একজনকে আসতে দেখে তাড়াতাড়ি হাতটা নামিয়ে নিলেন। বিরসা আসছে এগিয়ে। তাঁকে চেনবার চেষ্টা করল; অন্তত চাউনি দেখে তাই মনে হয়। বিড়বিড় করে কি একটা স্তোত্র বলছে সে।

‘নমস্তু বৃহস্পতিজী !’

‘জয় গুরু ! মায়লজী ? আমি চিনতেই পারছিলাম না। খালি গায়ে খালি পায়ে আপনাকে দেখব ভাবিনি কি না।’

‘খবর ভাল ত সব?’

‘হ্যাঁ! আচ্ছা এখন আসি। জয় গুরু!’

বিড় বিড় করে স্তোত্রপাঠ করতে করতে সে চলে গেল। অল্পেতে মুখে পড়বার লোক তিনি নন। তবু বর্তমান পরিস্থিতির খারাপ দিকটা মনে না এনে পারলেন না। এখানকার লোকে তাঁকে চিরকাল কত ভালবাসত। আগেকার জীবনে সেইটাই ছিল তাঁর পুঁজি। পরের জীবনটুকু ভবেছিলেন সেই পুঁজি ভাঙ্গিয়েই কাটিয়ে দেবেন। কিন্তু তা আর বোধহয় তাঁর কপালে নাই! সন্দেহ হল, লখনলালজীরাই তাঁর বিরুদ্ধে কিছু মিথ্যা প্রচার করেনি তো, এখানকার লোকজনের মধ্যে? কিছু বলা যায় না। তার নিজেরই ইচ্ছা থাকতে পারে এই নির্বাচনক্ষেত্র থেকে এম-এল-এ-র জগ্ন দাঁড়াবার! হাই-কম্যাণ্ডের কাছেও চুপি চুপি তাঁর বিরুদ্ধে লাগায় নি তো কিছু? ভগবান জানেন!

একজন বর্ষীয়সী মহিলা হাতে একটা পাতার ঠোঙ্গায় কি যেন নিয়ে ধানের ক্ষেতের আলের উপর দিয়ে চলেছেন যথাসম্ভব দ্রুতগতিতে।

চরণদাসজী চশমাটা খুলে রেখে এসেছেন; তাই দূরের জিনিস দেখতে একটু অস্ববিধা হচ্ছে। তিব্বার মা বলেই মনে হচ্ছে যেন ওঁকে। হ্যাঁ, ঠিকই তাই।

‘ও চাচী! কোথায় এই সকালে এত তাড়াতাড়ি?’

বুদ্ধাটি মাথার কাপড় টেনে দিয়ে আরও তাড়াতাড়ি হাঁটতে আরম্ভ করলেন।

‘ও চাচী! তীর্থানন্দের খবর ভাল তো? নাতিপুত্ররা সব ভাল তো? চিনতে পারছেন না? আমি চরণা!’

কী বুঝলেন, না বুঝলেন তিনিই জানেন। দেখা গেল তাঁর গতি দ্রুততর হয়েছে। পাটের ক্ষেতের পাশ দিয়ে বেরিয়ে ফুলের সাজি হাতে করে একটি মহিলা ‘জয় গুরু’ বলে তাঁকে অভিবাদন করায় তিনিও ‘জয় গুরু’ বলে মুহূর্তের জগ্ন দাঁড়ালেন। কি যেন কথা হ’ল। দুইজনেই একবার চরণদাসজীর দিকে তাকালেন। তারপর দুই জনেই একই পথে এগিয়ে গেলেন।

এতক্ষণে সত্যই চিন্তাস্বিত হলেন এম-এল-এ সাহেব। জনসম্পর্ক স্থাপনার কাজটা যত সহজ ভেবেছিলেন, তত সহজ নয়।

লাঠিতে ভর দিয়ে চথুরি চলেছে। সে এমনিতেই একটু গম্ভীর প্রকৃতির লোক চিরকাল। একটু ইতস্তত করে তাকে ডাকলেন তিনি। ছেলেবেলায় লোকটা তাঁদের বাড়ির মোষ চরাত। সে দাঁড়াল—একটু অবাক হয়ে।

‘জয় গুরু ! ও আপনি ! চিনতে পারিনি। রাজধানীর জল দেখছি খুব ভাল। গুরুদেবের রূপায় আপনার গায়ে বেশ মাংস লেগেছে। লাগবারই তো কথা। ভোরে উঠে দাঁতন করতে করতে খালি পায়ে বেড়াবার পুরনো অভ্যাস এখনও আপনি রেখেছেন দেখছি। সেও ভাল।’

‘আরে চথুরি, মানুষ কি আর বদলায়। যে যেমন ছিল তেমনই থাকে।’

‘এ কী কথা বলছেন আপনি মায়লেজী। মানুষ বদলায় না ? কত রত্নাকর ডাকাত বদলে মূনি ঋষি হয়ে গেল। তবে ই্যা, সেই রকম গুরুর মত গুরুর রূপা চাই। এ কথা আমার গুরুদেবের মুখে কতদিন শুনেছি। আমাদের গুরুদেব তো মানুষ নন—তিনি দেবতা—ঠাকুর—ভগবান ! জয় গুরু !’

লাঠি ঠক্ ঠক্ করতে করতে সে চলে গেল, তাঁকে আর এ সম্বন্ধে কোন কথা বলবার সুযোগ না দিয়ে। বোঝা গেল যে গল্প করে নষ্ট করবার মত সময় তার হাতে তখন নাই। সে দাঁড়িয়েছিল শুধু একটু জিরিয়ে নেবার জন্ত। মানুষ যে বদলায় সে কথা আর এম-এল-এ-সাহেবকে বুঝিয়ে দিতে হবে না। আর যিনি চথুরির মুখে গুরুমাহাত্ম্যের বুলি ফোটাতে পারেন, তিনি যে মুককে বাচাল ও পঙ্কুকে দিয়ে গিরি লঙ্ঘন করতে পারবেন সে বিষয়ে সন্দেহ কি।

আরও যে কয়জনের সঙ্গে দেখা হ’ল, সকলেরই হাবভাব এই একই ধরনের। সকলেই ব্যস্ত। কেউ তাঁকে বিশেষ আমল দিচ্ছে না। নিজের সুখদুঃখের কথা, দেশের অবস্থার কথা, পৃথিবীর রাজনীতির কথা, রকেট, অ্যাটম্ বোমা, আবহাওয়া, ফসলের অবস্থা—প্রত্যাশিত বিষয়গুলোর উপর কোন কথা কেউ তোলেনি। গালাগাল পর্যন্ত কেউ দিল না। কারও কি কিছু চাইবার নাই ?—ছেলের চাকরি, ‘বাস’ চালাবার অভ্যুত্থান, পত্র, রাস্তায় মাটি ফেলবার ঠিকা, সরকারী লোন, সিমেন্ট, বন্দুকের লাইসেন্স, মেয়ের বৃত্তি ? ‘ইলেকশন’-এর বছরে নির্বাচনপ্রার্থীর কাছ থেকে কিছুই চাইবার নাই ? ঠিক করে এসেছিলেন, যে যা চাইবে তাকেই সে সম্বন্ধে যথাযোগ্য স্থানে একথানা করে সুপারিশের চিঠি দেবেন, আর আশ্বাস দেবেন প্রাণপণে চেষ্টা করবার। কেউ কিছু চায়নি। তবে কি এরা সবাই বুঝে গিয়েছে যে, তাঁর চিঠিতে সরকারী মহলে কোন ফল হয় না ! ঋীদের কাছে তিনি চিঠি দেন তাঁদের সকলের কাছে আগে থেকে বলা আছে যে এসব সুপারিশপত্রের উপর কোন গুরুদেবের দরকার নাই। তাঁর এই চালাকি কি এরা ধরে ফেলেছে ? লোকে আজকাল চালাক হয়ে উঠছে। সকলে জেনে গিয়েছে যে সরকারী অফিসাররাও আজকাল এম-এল-এ’দের কথায় কোন গুরুদেব দেয় না।

আশকারা পাচ্ছে উপর থেকে ? গত কয়বছরের মধ্যে সত্যিই এখানকার জীবনের স্বাভাবিক মন্থর গতি, আগেকার তুলনায় দ্রুততর হয়েছে। কর্মব্যস্ততা বেড়েছে। এইটুকুই আশার কথা। পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার ফল সম্বন্ধে যারা সন্দিগ্ধ, তাদের সম্মুখে সুবিধামত এই দৃষ্টান্তটা তুলে ধরতে হবে, ভোটের মরসুমের বক্তৃতায়।

নিজের জন্মভূমি ও কর্মক্ষেত্রের লোকজনের কাছ থেকে পাওয়া প্রাথমিক অভ্যর্থনা আশাহরূপ না হওয়ায়, একটু ভারাক্রান্ত মন নিয়ে তিনি অফিসে ফিরে এলেন। নিজের দৃষ্টিস্তর কথাটা মুখ ফুটে বলতে বাধে অফিসের কর্মীদের কাছে। না বলতেই বুঝে নিয়েছে, এসব বিষয়ে বিশেষজ্ঞ লখনলাল আর বচ্‌কন্‌ মহতো।

“সাবড়ার দরকার নাই ইয়েমিয়েলি সাহাব। সব ‘অওল রায়েট’ হয়ে যাবে। জলখাবার খাওয়ার সময় সবাই মিলে বসে কেমনভাবে এগুতে হবে তারই একটা প্রোগ্রাম ঠিক করে ফেলতে হবে। আপনি শুধু বার্কাদারদের (ওয়ার্কার) উপর বিশ্বাস রাখুন।”

“আর একটা কথা মায়লেজী—আসরে নেমে পয়সা খরচ করতে কার্পণ্য করবেন না। তাহলে আসছে বছর ভূতপূর্ব মায়লে হয়ে যাবেন নির্ঘাত দেখে নেবেন।”

এদের সব কথা মুখ বুজে সহ্য করতে হয়।

সেকালকার মত সহকর্মীদের সঙ্গে তিনি ছোলাভাজা, চিড়াভাজা ও পিঁয়াজের বড়ার জলখাবার খেতে বসলেন। আজ তিনি উদার হস্ত; জলখাবারের খরচটা আজ তাঁরই! আরম্ভ হয়ে গেল, খোশগল্পের মধ্যে দিয়ে কাজের কথা।

ভোটার। ভোটার। ভোটার। কেবল ভোটারদের কথা। কটরু মটর করে ছোলা চিব্বার শব্দ এই গল্পের সঙ্গে সমানে তাল দিয়ে চলেছে। সাব্যস্ত হয়ে গেল—পাবলিক অবুঝ, জনতা খামখেয়ালী, জনসাধারণ নিম্নকহারাম। ভোটারদের তালিকায় যাদের নাম আছে তারা শুধু মাতুষ; বাকি সকলে কঁাকি দিয়ে বেঁচে আছে অন্যায়ভাবে।

স্ট্রী-ভোটারদের লখনলালজী বলে ভোটারী। এই ভোটারীদের নিয়ে তুমুল মতবৈধ বাধল লখনলাল আর বচ্‌কন্‌ মহতোর মধ্যে। বোঝা গেল, জনসম্পর্ক বাড়ানোর কার্যপ্রণালী স্থির করবার পথেও বাধা প্রচুর।

এম-এল-এ-সাহেবের ধৈর্যের পূঁজি তার চেয়েও বেশী। কথার মোড় ঘোরানোর অন্ত তিনি বললেন—

“মোষের গলার ঘণ্টার এই আওয়াজটা শুনতে আমার খুব ভাল লাগে।”

বহু বড় বড় আবিষ্কারের সূচনা ঘটেছিল দৈবক্রমে। এখানকার ভোটার ভোটারীদের মনের চাবিকাঠির সম্বন্ধে পাওয়া গেল এই অবাস্তব প্রসঙ্গের মধ্যে দিয়ে।

“মোষের গলার ঘণ্টার আওয়াজ? বলছেন কী আপনি! দশ বছর রাজ-ধানীতে থেকে আপনি একেবারে পরদেশী হয়ে গিয়েছেন। এ যে কীসর-ঘণ্টার শব্দ ভাল করে শুনুন। বুঝতে পারছেন না?”

“হ্যাঁ, এইবার বুঝতে পারছি। আপনাদের চোঁচামেচির মধ্যে আগে এত ভাল করে শুনতে পাইনি। পুজোটিজো আছে নাকি কোথাও?”

‘তা জানেন না?’

‘এর কথাই তো আপনাকে বলে আসছি তিন বছর থেকে।’

‘সকালের আরতি।’

‘অষ্টপ্রহর মচ্ছব। সকাল বিকাল নাঈ এর মধ্যে।’

‘প্র্যাকটিশ বেশ জমিয়ে নিয়েছেন স্বামীজী তিন বছরের মধ্যে।’

‘যাকে দশজনে ভক্তি করে, তাঁকে নিয়ে ঠাট্টা করা ঠিক নয়।’

‘ঠাট্টা করছি কই? যার গা দিয়ে ভক্তরা জ্যোতি বার হতে দেখে, তাঁকে নিয়ে আমি ঠাট্টা করতে পারি?’

‘তিনি ঘণ্টার পর ঘণ্টা সমাধিস্থ থাকেন, ঘরের দরজা জানালা বন্ধ করে।’

‘আর উপরের গবাক্ষ দিয়ে ধোঁয়া বার হয়।’

‘গোলমেলে ধোঁয়া নয়। নির্দোষ ধোঁয়া। অম্বুরী তামাকের গন্ধওয়াল ধোঁয়া।’

‘ভক্তরা সেই ধোঁয়া নিশ্বাসের সঙ্গে টেনে নেবার জন্য বাইরে কাতারে কাতারে বসে থাকে।’

‘স্বর্গস্থ রেচক ও কুস্তক। যোগ-সাধনার সৌরভ।’

সহকর্মীদের মধ্যে এই সব কথা-কাটাকাটি চলে অনেকক্ষণ। এম-এল-এ সাহেব একটাও কথা বলেননি এর মধ্যে। শুধু শুনছেন ও পরিস্থিতি বোঝবার চেষ্টা করছেন।

সব শুনে মনে হল, এতদিন সহকর্মীরা এখানকার সম্বন্ধে যে সব খবর দিয়েছিল, সেগুলোর উপর গুরুত্ব দেওয়া উচিত ছিল। জগদগুরু শ্রীসহস্রানন্দ স্বামী বছর তিনেক থেকে এখানে আশ্রম খুলে বসেছেন। তিনি সিদ্ধ-পুরুষ এবং এখানকার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছে। এই জন্যই সকলে উঠতে বসতে ‘জয় গুরু’ বলে, এই জন্যই রাজনৈতিক দলের

নেতারা এখানে এসে ফুলের মালা পান না ; এই জগুই খানিক আগে সকলে তাঁর আশ্রমের দিকে ছুটছিল। জিলাপির লোভে ছুটছিল ছেলেপিলেরা, গুরুদেবের দর্শন পাবার লোভে ছুটছিল বয়স্করা। আশ্রমে দুপুরে ধর্মগ্রন্থ পাঠ হয় আর সন্ধ্যাবেলায় হয় কীর্তন। স্বামীজী নিজের সাধন-ভজন নিয়ে থাকেন। তিনি ফল-মূল ছাড়া আর কিছু খান না, এবং টাকা-পয়সা স্পর্শ করেন না। তাঁর নামে সবাই পাগল এবং তাঁর জগু প্রাণ দিতে পারে না এমন লোক এখানে নাই। তিনি ছুঁলে রোগ মেরে যায়। তাঁর বাকসিদ্ধির খ্যাতি অত্র জেলাতেও নাকি পৌছেছে। এ ছাড়া সিদ্ধ-পুরুষের অগ্ন্যাগ্নি বিভূতিও তাঁর আছে।

এই সব জ্ঞাতব্য তথ্য একত্র করবার পর চরণদাসজী বসলেন সহকর্মীদের সঙ্গে ভোটারদের স্বপক্ষে টানবার কৌশল ঠিক করবার জগু। হঠাৎ জমটি আলোচনায় বাধা পড়ল।

‘আমুন মোলবী-সাহেব।’

‘আদাব ! আদাব ভাইসাহেব !’

এখানে এই প্রথম লোকের সঙ্গে দেখা হল, যিনি ‘জয়গুরু’ বললেন না। একটু আশ্বস্ত হলেন চরণ দাসজী।

বেশ ভারিক্কে গোছের দাড়ি-সম্বলিত, ভারিক্কে প্রকৃতির লোক মোলবী-সাহেব। চাকরি করেন। এখানে বদলি হয়ে এসেছেন কিছুদিন আগে। থাকেন মোলবীটোলা নামক পাড়ায়। এখন তিনি এখানে এসেছেন, সামান্য একটু কষ্ট দেবার জগু পার্টি অফিসের লোকজনদের।

মোলবীসাহেবের হাবভাব কথাবার্তা বেশ কেতাহুরন্ত ! অতি বিনয়ের সঙ্গে জানালেন যে পার্টি অফিসের লোকজনদের সময়ের মূল্য তিনি জানেন। সেই বহুমূল্য সময় নষ্টের হেতু হয়ে পড়তে বাধ্য হয়েছেন তিনি সরকারী চাকরির কল্যাণে। তিনি এসেছেন সরকারী লোক-গণনাব কাজে।

‘না না, চিড়ে ভাজা আনবার দরকাব নাই। আপনারা খান। সকালে নাশ্তা করে তবে আমি বেরিয়েছি বাসা থেকে।’

এখানকার অফিসের স্থায়ী লোকজনের নাম ধাম তিনি জিজ্ঞাসা করলেন। বেশ গুছিয়ে গোটা গোটা অক্ষরে প্রত্যেক ব্যক্তির খুঁটিনাটি বিবরণ লিখে ছাপা ‘ফর্ম’গুলো ভরলেন। কাজের শৃঙ্খলা আছে তাঁর।

তারপর এম এল এ সাহেবকে অতি নম্র ভাবে জিজ্ঞাসা করলেন—‘হজুরের নামও কি এখান থেকেই লেখা হবে ?’

অতি নির্দোষ প্রশ্ন, কিন্তু চরণদাস এম এল এ-র মনের এক অতি স্পর্শাতুর

জায়গায় আঁষাভ লাগে। সহকর্মীদের সহস্র বিজ্ঞপ্তি তিনি সহ্য করতে রাজী  
আছেন, কিন্তু সরকারী কর্মচারীর ধুষ্টতা বরদাস্ত করবার পাত্র তিনি নন।

‘এখানে লেখা হবে না তো, আবার কোথা থেকে লেখা হবে!’

‘আপনি এখন আর এখানে থাকেন না তো; সেইজন্ত জিজ্ঞাসা করলাম  
হজুরের কাছে!’

‘আমার ঘর-বাড়ি সব এখানে। আমি এখানকার বাসিন্দা নই?’

‘আপনার বাড়িটা ভাড়া দিয়েছেন কিনা; তাই জিজ্ঞাসা করেছিলাম  
কথাটা।’

‘বসন্তবাড়ি ভাড়া দিয়েছি বলে ভোটারতালিকায় নাম থাকবে না  
আমার?’

‘গোস্তাকি মাপ করবেন হজুর; ভোটার-তালিকার সঙ্গে আদম শুমারির  
কোন সম্বন্ধ নাই।’

‘আচ্ছা, যথেষ্ট হয়েছে! আইনচক্ষুশাই, এবার থামুন আপনি! সরকারী  
নিয়ম-কানুন আর শেখাতে হবে না আমাকে, আপনার!’

‘তোবা! তোবা! হজুরকে কানুন শেখাব আমি? আমরা হকুমের  
চাকর মাত্র; আপনারাই তো কানুন তৈরী করেন। আপনি যদি এখানকার  
আদম-শুমারির মধ্যে নাম দিতে চান, তবে তাই হবে। যেখানে ইচ্ছা আপনি  
নাম দিতে পারেন।’

এম-এল-এ সাহেবের মনে একটা ক্ষীণ সন্দেহ জাগে। মৌলবীসাহেবটি  
 তাঁর রাজনীতিক প্রতিদ্বন্দ্বীর দলের লোক নয়তো।

‘তবে এতক্ষণে এত আইন-কানুন ঝাডছিলেন কেন। তিন পয়সা মাইনের  
চাকরি, আর লথা লথা কথা।’

‘আপনি গণ্যমান্ত ব্যক্তি। ভদ্রলোকের ভাষায় কথা বলা উচিত  
আপনার।’

‘মুখ সামলে কথা বল বলছি! আমাকে অভদ্র বলা! এখানকার সেন্সাস  
অফিসার কে? তোমার চাকরি আমি খাব--এই বলে রাখলাম! সরকারী  
মহলে সে প্রতিপত্তিটুকু আমি রাখি, বুঝলে!’

‘সব বুঝেছি; আর বোঝাতে হবে না। এখন বলুন আপনার নাম!’

কলম হাতে নিয়ে ‘কর্ম’ সম্মুখে রেখে, উত্তরের প্রতীক্ষা করছেন মৌলবী-  
সাহেব। এম-এল-এ সাহেব নিরস্তর, লোকটির ধুষ্টতা দেখে। তাঁর নাম  
জিজ্ঞাসা করছে—যেন জানে না।

‘জীবিকা?’



এম-এল-এ নিরুত্তর।

‘বিবাহিত না অবিবাহিত?’

উত্তর দিলেন না চরণদাসজী।

‘বিজ্ঞানের কোন বিষয়ে বিশেষজ্ঞ নাকি? বৈজ্ঞানিকদের আলাদা কার্ড আছে।’

আর থাকতে পারলেন না চরণদাস এম-এল-এ।

‘বেয়াদব লোকদের বৈজ্ঞানিকভাবে মেরে শায়েস্তা করতে আমি বিশেষজ্ঞ।’

আশ্তিন গুটিয়ে তিনি এগিয়ে যাচ্ছিলেন। দলের লোকেরা তাঁকে ধরে ফেলল।

মৌলবীসাহেব ধীর কণ্ঠে উপস্থিত অগ্নি সকলের দিকে তাকিয়ে বললেন—  
‘ইনি আমার লোকগণনার কাজ অসম্ভব করে তুলেছেন; অপমান করেছেন; মারধরের হুমকি দেখিয়েছেন; চাকরী থাওয়ার ভয় দেখিয়েছেন। শুধু নাম-ধাম বলতেই অস্বীকার করেননি—একজন সরকারী কর্মচারীকে তাঁর আইন-সম্মত সরকারী কাজে বাধা দিয়েছেন। আপনারা সবাই সাক্ষী। আমি আজই এঁর বিরুদ্ধে কোর্টে মোকদ্দমা দায়ের করব।’

‘নালিশ দায়ের করবার হুমকি দেখায়! জনসাধারণের প্রতিনিধিকে! ছাড় তোমরা, ওকে ঘাড় ধরে বার করে দিচ্ছি এখনই!’

তাঁর আশ্ফালনে কান না দিয়ে সহকর্মীরা এম-এল-এ সাহেবকে জাপটে ধরে রেখেছে।

মৌলবীসাহেব ধীরেহুসে নিজের কাগজপত্রগুলো গুছিয়ে, গম্ভীরভাবে বেরিয়ে গেলেন ঘর থেকে। চোখমুখে দৃঢ়প্রতিজ্ঞার ব্যঞ্জনা বেশ স্পষ্ট।

এম-এল-এ সাহেবের দাপাদাপি তখনও থামেনি। ঘরের মধ্যে থেকেই তিনি চীৎকার করছেন—‘ভেবেছেন আমি আপনাকে চিনিনি। পুলিশে খবর দেবো আমিও!’

লখনলাল বলে—‘করছেন কি আপনি ইয়েমিয়েলিয়ে-সাহাব! সামান্য ব্যাপার নিয়ে এত মেজাজ দেখাচ্ছেন। ভোটার-ভোটারীরা মনে করবে কী!’

দুই একটা চিন্তার রেখা যেন পড়ল তাঁর কপালে। মুহূর্তের মধ্যে তাঁর দাপাদাপি সব বন্ধ হয়ে গেল। চাপা গলায় বচ্‌কন্‌ মহতোর দিকে তাকিয়ে শুধু বললেন—‘ইলেক্‌শানটা একবার হয়ে যেতে দাও। তারপর এই মৌলবীটাকে নাকথত দিইয়ে ছাড়ব।’

তারপর আবার সকলে নিজেদের মধ্যে পরামর্শ করতে বসলেন ভোটারদের

মন পাবার আশু উপায় সম্বন্ধে। আলোচনা যেখানে স্থগিত করা হয়েছিল, ঠিক তারপর থেকে আরম্ভ হল। অর্থাৎ গুরুদেবের প্রসঙ্গ থেকে। সর্ববাদি-সম্মতভাবে স্থির হয়ে গেল যে ‘স্রোগান’ পালটাতে হবে। স্বামী মহাশয়ানন্দকে লক্ষ্য করেই এগোতে হবে অতি সতর্কতার সঙ্গে। ভোটারচরণদাসকে হতে হবে গুরুচরণদাস। এইবার স্নানাহারের জন্য উঠতে হয়। লখনলালজী জয়ধ্বনি দিল—‘বলো একবার গুরুচরণদাসজীকী জয়।’ সব ‘অণ্ডল রায়েট’ হয়ে যাবে—Don’t ঘাবড়াও গুরুচরণদাসজী।’

বিকালের দিকে এম-এল-এ সাহেব, লখনলাল, আর বচ্‌কনু মহতো, ফলমূল, পেঁড়া, সন্দেশের ভেট নিয়ে খালি গায়ে, খালি পায়ে গিয়ে হাজির জগদগুরু শ্রীমহাশয়ানন্দের আশ্রমে।

আজ বোধহয় আশ্রমে কোন এক বিশেষ পর্বের দিন। গেটের দুই পাশে কলাগাছ পৌতা হয়েছে। সম্মুখের রাস্তা, কম্পাউণ্ড, বারান্দা লোকে-লোকারণ্য। ভক্ত স্ত্রী পুরুষ বালক-বালিকা, দর্শক, প্রার্থীর ভিড় ঠেলে ঠেলে ভিতরে ঢোকা শুরু। কিন্তু আনন্দ-উৎসবের দিনের লোকভনের সেই প্রাণবন্ত লীলা-চাঞ্চল্য এখানে অল্পপস্থিত। গুরুদেবের সাধন-ভজনের ব্যাঘাত হবে বলে কি এখানে কথাবার্তা বলা বারণ? প্রহরভরা চাউনি নিয়ে এম-এল-এ সাহেব তাকালেন নিজের সঙ্গীদের দিকে। লখনলালজীও তাঁরই মত বিস্মিত হয়েছে। তার কাছেও জিনিসটা অপ্রত্যাশিত। অঘটন কিছু ঘটল নাকি? বিষাদের ছায়া? স্বামীজী কি হঠাৎ অন্তস্থ হয়ে পড়লেন? সকলেব মুখ-চোখে উৎকর্ষার ছাপ কেন? আজকে এখানে আসাই বুঝি বার্থ হল! এখানকার প্রাপ্তবয়স্করা সকলেই যে তাঁর ভোটার। সকলেই তাঁর পরিচিত; তারাও নিশ্চয়ই তাঁকে চেনে; কারও মুখে সে পরিচিতির সাড়া নাই। কিছু জানবার কোতূহলটুকুও যেন এরা হারিয়েছে। এ-রকম পীঠস্থানে কাবো কাছ থেকে কোন রকম সম্মান পাবাব আশা নিয়ে তিনি আসেননি। তবু হেসে কাউকে কিছু জিজ্ঞাসা করলে, নিরুত্তর থেকে শুধু ড্যান্ডায়াব করে তাকানো, এ জিনিস তাঁর কল্পনারও বাইরের। সম্মুখের এই ভদ্রলোকের মেজ ছেলেটি—তাঁর চোঁটাতেই গত বছর মেডিকেল কলেজে ভরতি হতে পেরেছে। পাশেই এই যে লোকটি মাথায় হাত দিয়ে বসে রয়েছে, একে দুই বছর আগে তিনি ‘কট্টোল’-এর গমের দোকান পাইয়ে দিয়েছিলেন। যারা চোখ বুঁধে, হাত ঘোঁড় করে বসে রয়েছে, তারা না হয় দেখতে পাচ্ছে না, কিন্তু এরা তো দেখতে পাচ্ছে তাঁকে। দেখেও না দেখবার ভান করছে কেন এরা? লোক চরিয়েই খান তিনি। রাজনীতিক জীবনে বহু লোকের সংস্পর্শে তাঁকে আসতে হয় প্রত্যহ।

কেউ হাঁ করবার আগেই তিনি বুঝে যান লোকটা কী বলবে। কিন্তু এখানকার এতগুলি ‘ভোটার’ ‘ভোটারী’র হঠাৎ কী হল, সেইটা বিন্দুমাত্র আঁচ করতে পারছেন না; সবাই মিলে তাকে একঘরে করে, তার সঙ্গে কথা বন্ধ করবার পণ করেছে নাকি? বোঝা যাচ্ছে না কিছু। একটা আচমকা আঘাতে এরা সকলে যেন থ হয়ে গিয়েছে। নইলে এরাও তো দেখা যাচ্ছে তাঁরই মত ফল-মূল মিষ্টির থালা সাজিয়ে এনেছিল। কারো কারো হাতে আবার টিফিন-কেরিয়ার! রান্না করা জিনিস নাকি ওর মধ্যে? স্বামীজী তো শুধু ফল-মূল খান! ওগুলো বোধ হয় তাহলে তাঁর সঙ্গীদের জন্ত।

অবস্থা প্রতিকূল দেখে পিছপা হবার লোক তিনি নন। চোখ বুঁজে দরজা গলায় ‘জয় গুরুদেব’ বলে চৌকিয়ে উঠে, সম্মুখের ঘরের বন্ধ দরজার দিকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করলেন। সমবেত ভক্তবৃন্দ চমকে উঠে তাকিয়ে দেখল। আচম্বিতে দৈববাণী হলেই এক বোধহয় এখানকার কিমিয়ে পড়া পরিবেশ এরকমভাবে হঠাৎ জেগে উঠতে পারত। মুক ভক্তবৃন্দ হঠাৎ যেন তাদের কর্ণধর আর মনের বল ফিরে পেল। সমবেত কর্ণধরে গুরুদেবের জয়ধ্বনি আকাশ বাতাস কাঁপিয়ে তুলল। ‘ভোটারী’দের মিহিগলা স্বর মেলাচ্ছে ‘ভোটার’দের মোটা গলার সঙ্গে। জনতার উৎসাহ ও উদ্দীপনার আবেশ-লাগা এই সামূহিক কর্ণধর, এম-এল-এ সাহেবের অতি পরিচিত।

নিদারূণ সঙ্কটে কিংকর্তব্যবিমূঢ় ভক্তবৃন্দ হঠাৎ একটা আঁকড়ে ধরবার মত ধ্বনির আশ্রয় পেয়ে বর্তে গিয়েছে।

পবন অহুকূল। ভক্তবৃন্দের সশ্রদ্ধ, সপ্রশংস-বৃষ্টি চরণদাসজী অমূভব করতে পারছেন তাঁর সর্বশরীরে। বিমল আনন্দের উদ্ভাস লেগেছে তাঁর মুখমণ্ডলে। এতক্ষণে তিনি চোখ খুললেন। সত্যিই সবাই তাঁর দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে। সে দৃষ্টিতে পরিচিতির আভাস আবার জেগেছে। সকলে যেন এতক্ষণে চিনতে পারল তাঁকে, এখানকার মহামান্য ইয়েমিয়েলিয়েসাহাব বলে। তাদের গোষ্ঠীরই একজন। গুরুভাই। আপনার জন। বড় ভাই। ইয়েমিয়েলিয়ে-ভাইয়া। এর সঙ্গে প্রাণ-খুলে কথা বলা চলে।

চরণদাসজী বললেন—‘জয় গুরু!’

মেডিকেল কলেজের ছাত্রটির পিতা ‘জয় গুরু’ বলে প্রত্য্যভিবাদন করে, আরও কাছে ঘেঁষে এলেন তাঁর সঙ্গে কথা বলবার জন্ত।

চরণদাসজীরা প্রোগ্রাম করেছিলেন যে, এখানে এসেই নাটকীয়ভাবে সহস্রানন্দ স্বামীর পা জড়িয়ে ধরবেন। কিন্তু এখানে পৌছবার পর, স্বামীজীর ঘরের দরজা বন্ধ দেখে হতাশ হয়েছিলেন। এখন মনের বল ফিরে পেয়েছেন।

ভদ্রলোকটি এম-এল-এ সাহেবকে বললেন—‘ফল-মূল মিষ্টিগুলো আপনি ওই সম্মুখের বারান্দায় রেখে দিন। কোনও জিনিস গোলমাল হবে না, আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন সে বিষয়ে।’

‘দর্শন পাওয়া যাবে না এখন ?’

‘সন্দেহ। কথা আছে এর মধ্যে। শোনেননি আপনি এখনও ?’

‘না তো।’

কণ্টোলের দোকানধারী লোকটি এরই মধ্যে কখন যেন তাঁর গা ঘেঁষে এসে দাঁড়িয়েছে, তাঁর সঙ্গে একটি কথা বলতে পাবার লোভে।

‘মায়লে-ভাই, বিপদে পড়ে আপনার কথাঃ’ আমাদের মনে পড়ছিল এতক্ষণ।’

‘আমার কথা ? মায়লে আমি ঠিকই ; পথের ময়লা ; ড্রেনের ময়লা। অতি নগণ্য মায়লে আমি। আমাকে আপনারা স্মরণ করতে পারেন এতো আমি স্বপ্নেও ভাবিনি। এখন আদেশ করুন। সামান্য কাঠবেড়ালিও শ্রীরামচন্দ্রজীকে সাহায্য করতে চেষ্টা করেছিল। এই নগণ্য মায়লেও যথাসাধ্য চেষ্টার ক্রটি করবে না। ফলাফল গুরুদেবের হাতে। জয় গুরুদেব !’

সকলে বলল, ‘জয় গুরুদেব।’

তারপর মায়লেভাই এঁদের মুখে সব শুনলেন। উৎকট পরিস্থিতি। সমূহ বিপদ। সব বুঝি যায়। ত্রিভুবন রসাতলে গেল বুঝি এইবার ! তাঁর দরকার নাই, দরকার আমাদের। নিজেদের প্রয়োজনেই আমরা ভগবানকে আঁকড়ে থাকি। নররূপ নিয়েছেন বলেই কি আমরা ভগবানকে নিয়ে যা নয় তাই করতে পারি ? আমাদের চোখের সম্মুখে ভগবানকে টেনে পাক ফেলা হবে ; আর আমরা তাই পুটপুট করে তাকিয়ে দেখবো কেবল ? যশ, মান, ধর্ম, কর্ম, ভাল মন্দ সব কিছুই ভার মায়লে-ভাইয়ের হাতে সঁপে দিয়ে ভেবেছিলাম পাঁচ বছরের জন্ত নিশ্চিন্ত থাকব, কিন্তু আপনি আমাদের মধ্যে থাকতে এখানে এ কী অনর্থ ! সঙ্কটে পড়লে আমরা সকলে গুরুদেবের স্মরণ নিতে অভ্যস্ত। একমাত্র সেইখানেই প্রাণ থলে নিজের সব কথা বলা যায় ; বলে বুকের বোঝা হাল্কা করা যায়। তারপর তাঁর আদেশমত চলে, বিপদ কাটিয়ে উঠতে পারা যায়। কিন্তু এক্ষেত্রে সে উপায় যে নাই। এ কথা যে তাঁর কাছে তুলতে বাধে। গুরুদেবের কাছে কিছু বলতে বাধা উচিত নয়—তবু বাধে, দুর্বল মানুষ আমরা। অবশ্য তিনি জানতে পারেন সব ; হয়ত তিনিই আমাদের দিয়ে এ-কথা আপনাকে বলাচ্ছেন। নিদ্রায় জাগরণে সব সময় যে তাঁর সতর্ক দৃষ্টি রয়েছে আমাদের উপর। এই রূপাটুকু না থাকলে কি আমরা

বাঁচি ! আপনি তো শুধু এখানকার মায়লে নন আপনি যে ব্যথার ব্যথী ।  
আপনি যে ভক্ত লোক, সে কথা আর কে জানে না দাদা !’

‘আমাকে আর ভক্ত বলে লজ্জা দিও না ভাই । ভক্ত হওয়া কি  
চাউঁখানি কথা । না আছে সে মন, না আছে সে সময় । সাথে কি লোকে  
আমাদের মায়লে বলে ।’

মায়লে ভাই তারপর সব শুনলেন । এদের বিপদের যথার্থ প্রকৃতিটা  
বুঝতে একটু সময় লাগল, তাঁর মত বুদ্ধিমান লোকেরও । বোঝবার পর শুভিত  
হলেন । এতো শুধু ভক্তের অহরোধ নয় ; এবে ‘ভোটার’ ‘ভোটারী’দের  
আদেশ ! বললেন—‘এতো কারও একার বিপদ নয় ? বিপদ যে সমগ্র  
গোষ্ঠীর ! এ বিপদ আমার, আপনার, সকলকার । সমাজের বিপদ ; দেশের  
বিপদ । আমি তো সমাজের বাইরের লোক নই—আমি যে আপনাদেরই  
একজন । আমি কি চূপ করে বসে থাকতে পারি, এ-কথা আপনাদের মুখে  
শোনবার পর ?’

স্ত্রী-পুরুষ সকলে মায়লে ভাইয়ের কাছে আসতে চায়, সকলে তাঁর মুখে  
আশ্বাসবাণী শুনতে চায় । সকলে এমনভাবে তাঁকে ঘিরে ধরেছে যে নিশ্বাস  
বন্ধ হবার উপক্রম ।

তিনি আশ্বাস দিলেন—‘চেঁটার ক্রটি আমি রাখব না । এর জন্য দিল্লী  
পর্যন্ত যদি যেতে হয় তা আমি যাব ।’

লখনলাল ভরসা দিল—‘সুপ্রিমকোর্ট পর্যন্ত আমরা লড়ব ।’

বচ্‌কন্‌ মহতো চেষ্টিয়ে বলল—‘দরকার হলে অনশন করব আমরা সেন্সাল  
অফিসারের বাড়ির দোরগোড়ায় । সত্যাগ্রহ আন্দোলন আরম্ভ করে দেবো  
সেন্সাস অফিসে । আরও কত কি আমরা করতে পারি । চাই শুধু  
আপনাদের নৈতিক সমর্থন । আপনাদের চোখে আজ যে আগুন দেখতে  
পাচ্ছি, সেই আগুন আমরা ছড়িয়ে দেবো সারা দেশে ।’

পায়ের ঠোকর মেরে তাকে থামাতে হয় । বক্তৃতা একবার আরম্ভ করলে  
সে থামতে জানে না ।

লখনলাল জয়ধ্বনি দিল—‘বোলো একবার শ্রীমহাত্মানন্দ সমাজিকী জয় ।’

বচ্‌কন্‌ মহতো হাত তুলে লাফিয়ে উঠে ইনকিলাব জিন্দাবাদের ধরনে  
চৈচাল—‘ঐর ভী একবার বোলো গুরু মহারাজকী জয় !’

লখনলাল বলল, ‘এ সম্বন্ধে এখন একটা কাজের প্রোগ্রাম ঠিক করতে হয় ?’

বচ্‌কন্‌ মহতো এ কথায় সায় দিল । ‘প্যারে ভাইয়ো আগর বহিনো !  
আমি প্রস্তাব করছি যে আপনারা সকলে যে যেখানে আছেন বসে পড়ুন ।

তারপর পাঁচ মিনিট শ্রীগুরুজী ভগবানের ধ্যান করুন, চোখ বুজে। আমরা ততক্ষণ একটা প্রোগ্রাম ঠিক করে ফেলি। আপনারা ধ্যানের একাগ্রতার উপরই আমাদের প্রোগ্রামের সাফল্য নির্ভর করবে।’

‘ইয়েমিয়েলিয়ে-সাহাব আর আমি এই প্রস্তাব সমর্থন করি।’

‘শান্তি ! শান্তি !’

সকলে চোখ বুজে বসেছে। সন্ধ্যের ঘরের বন্ধ দরজা মনে হ’ল যেন ইকিখানেক কাঁক হ’ল। ধোঁরা বার হচ্ছে তার মধ্যে দিয়ে। অতীত তামাকের স্মৃতি চারিদিক আমোদিত হয়ে উঠেছে। নিম্নলিখিত চক্ৰ-কল্যাণ আসন্ন সঙ্কট থেকে উদ্ধার পাবার আশ্বাস পাচ্ছে প্রতিবার নিঃশ্বাসের সঙ্গে এই সৌরভ বুকে টেনে নেবার সময়।

ফিস ফিস করে পরামর্শ হচ্ছে নতুন প্রোগ্রাম সম্বন্ধে। পরিস্থিতি বদলেছে সে বিষয়ে কারও মতবৈধ নাই। ‘রোগান পালটাতে হবে ইয়েমিয়েলিয়ে-সাহাব।’

চরণদাসজী বললেন—‘শুড দিয়েই যদি মাছি মরে তবে আর তিত গুয়ু ব্যবহার করবার দরকার কি !’

লখনলাল বলে—‘গুরুচরণদাসজীকে এবার হতে হবে মৌলভীচরণদাস। এ না করে উপায় নাই।’ সর্ববাদিসম্মতভাবে প্রোগ্রাম স্বীকৃত হয়ে গেল। বচ্‌কন্‌ মহতো চৈচাল—‘বোলো একবার—’।

পাছে আবার বেকাস কিছু বলে ফেলে, সেই ভয়ে তাড়াতাড়ি পানপূরণ করে দিল লখনলাল—‘গুরু-চরণ-কমলো কী জয় !’

এই জয়-ধ্বনি ভক্তদের ধ্যান ভাঙ্গাবার নোটিস। রেডি ! আব দেবী করবার সময় নাই মোটেই ! সব ‘অওল রায়েট’ হয়ে যাবে ! শুধু ‘বোলো একবার—সহস্রানন্দ স্বামীজী কী জয় !’

অগণিত নরনারীর মিছিল বার হ’ল সহস্রানন্দ স্বামীর আশ্রমের গেট থেকে। সবচেয়ে আগে আগে চলেছেন চরণদাসজী। সকলেই চিন্তাভারাক্রান্ত ; শুধু লখনলালজী ও বচ্‌কন্‌ মহতো বাদে। তাদের আশ্বাসে কেউ নিশ্চিন্ত হতে পারছে না। তাই সকলে গুরুদেবের নাম স্মরণ করতে করতে চলেছে। এ সংসারে তাঁর ইচ্ছা ছাড়া কিছু যে হবার উপায় নাই ! আর ভরসা, মায়লে ভাইয়া (মায়লেনা) !

মায়লে-ভাইয়া নিজে কিছু মোটেই ভরসা পাচ্ছেন না। মৌলবীটোলার কাছে গিয়ে এক গাছতলায় এই নীরব শোক-মিছিলকে থামতে বলল লখনলাল।

‘এখান থেকে ইয়েমিয়েলিয়ে সাহাব একাই যাবেন সেই বড় মোলবীটার বাড়িতে।’

‘প্যারে ভাইয়ো ঔর বহিনো ! মায়লেজীর উদ্দেশ্য যাতে সফল হয় সেজন্য আস্থন আমরা সকলে মিলে তত্ত্বক্ষণ এই গাছতলায় বসে গুরুদেবের নাম জপ করি। জয় গুরু, জয় গুরু ; মায়লেজী আর দেরী করবেন না আপনি।’

বহু রকম বিষয়ের তত্ত্বি এম-এল-এ সাহেব জীবনে করেছেন। কিন্তু এ বড় কঠিন ঠাই। চরণদাসজীর পা কাঁপছে। হাইকম্যাণ্ডের নাম স্মরণ করেও মনে বল পাচ্ছেন না তিনি ! মোলবীসাহেব বাড়ির বারান্দায় গড়গড়া টানছিলেন। দা-কাটা তামাকের গন্ধ অনেক দূর থেকে পাওয়া যাচ্ছে।

উঠে দাঁড়ালেন মোলবীসাহেব।

‘আস্থন, আস্থন, এম-এল-এ সাহেব। সেলামালেকুম।’

ব্যাপারটা ভালভাবে বোঝবার আগেই, চরণদাসজী গিয়ে হুমড়ি খেয়ে পড়লেন তাঁর পায়ের উপর। বেশ করে জড়িয়ে ধরেছেন পাজামা সঞ্চলিত পা দুখানা। ‘করেন কি, করেন কি, এম-এল-এ সাহেব !’

তিনি কিছুতেই ছাড়বেন না—যতক্ষণ না মোলবীসাহেব কথা দিচ্ছেন যে তাঁর একটা অনুরোধ রাখবেন।

‘না না, আপনি আমার গরীবখানায় পদার্পণ করেছেন, তাতেই হয়ে গিয়েছে। সে পুরনো কথা আর তোলবার দরকার নেই। ছাড়ুন ! উঠুন উঠুন। এই চেয়ারে বসুন !’

‘না, আপনি আগে কথা দেন।’

‘বলছি তো। আপনি এসেছেন সেই যথেষ্ট। আর মাপ চাইতে হবে না। রাগের মাথায় লোকে কত সময় কত কি বলে ফেলে। সে সব কথা কি ভক্তলোকে মনের মধ্যে গিঁঠ দিয়ে বঁধে রাখে চিরকালের জন্য ?’

‘আপনি কথা দেন, আগে।’

‘কেন আমায় লজ্জা দিচ্ছেন বারবার। যা হবার হয়ে গিয়েছে। পা ছাড়ুন !’

কথা আদায় করে চরণদাসজী উঠে দাঁড়ালেন। জানালেন—‘এখানকার সকলে আজ অতি বিচলিত। এত বড় বিপদ তাদের জীবনে কখনও আসেনি। এ বিপদ থেকে সকলের উদ্ধার করতে পারেন একমাত্র আপনি। রাখলে পারেন, মারলে মারতে পারেন।’

‘আমি ?’ ‘হ্যাঁ, আপনি।’

‘খোদা হাফেজ। বলেন কী।’

সন্দিগ্ধ মৌলবীসাহেব জোরে জোরে নিশ্বাস টানলেন ছুইবার, এম-এল-এ সাহেবের মুখ থেকে কোনরকম গোলমালে গন্ধ বার হচ্ছে কিনা তাই পরখ করার জন্য। না পেয়ে উদ্বিগ্ন হলেন আরও বেশী।

‘বলছি। বলবো বলেই তো এসেছি। এক কথায় বলবার মত নয় ব্যাপারটা। খোদা আপনার মঙ্গল করবেন। আজ আপনি সামান্য ব্যক্তি নন। এতগুলি লোকের জীবন-মরণ স্বর্গ-নরক নির্ভর করছে আপনার কলমের এক খোঁচার উপর। সবাই আপনার মুখ চেয়ে রয়েছে।’

‘বলুন না, কি করতে হবে।’

এতক্ষণে চরণদাসজী আসল কাজের কথাটা পাড়লেন। গলার স্বর কাঁপছে। মৌলবীসাহেবের বিবেকে বাধতে পারে; সেইটাই তাঁর আসল ভয়।

‘মৌলবীসাহেব, আজ সকালে আপনি স্বামী সহস্রানন্দের আশ্রমে গিয়েছিলেন লোক গণনার কাজে। সেই সম্বন্ধেই কথাটা। সেখানে আশ্রমের বাসিন্দাদের গোনবার সময় স্বামীজীকেও গুণে ফেলেছেন। আপনার ফাইলে মাহুসদের মধ্যে থেকে তাঁর নামটা কেটে দিতে হবে। তিনি তো মাহুস নন, তিনি যে দেবতা, তিনি যে ভগবান।’

মৌলবীসাহেবের অন্তমনস্কভাবে দাড়ি চুলকানো হঠাৎ বন্ধ হয়ে গেল।

## দাম্পত্য সীমান্তে

মাছি ছোট্টে দূষিত ক্ষতের গন্ধ পেয়ে। নিবারণও চেষ্টা-তদবিষ করে বদলি হয়েছিল আজবপুর পোষ্টাফিসে। ডাক-তার-বিভাগের খবর, সবচেয়ে বেশী সংখ্যায় পার্সেল, বিলি না হয়ে ফেরত যায়, এই পোষ্টাফিস থেকে।

সতাই আজব জায়গা আজবপুর। আধখানা পড়ে ভারতে, আধখানা নেপালে। নেপালের লোক এই স্টেশন থেকে রেলগাড়িতে চড়ে; এখানকার পোষ্টাফিসে চিঠি ফেলতে আসে। এখানকার লোক নেপালে বাজার করতে যায়; মদ খেতে যায়। কাজেই এখানকার লোকের চালচলনও অন্তরকমের। এরা ভোজালি দিয়ে তরকারী ঝুঁকোটে, পুলিশের লোক দেখলে ভয় পায় না; আবগারী-বিভাগের লোক দেখলে হেসে পানের দোকানে নিয়ে যায়। এইরকম আবহাওয়াই নিবারণ পোষ্টমাষ্টারের পছন্দ।

অসীমার পছন্দ নয়; কিন্তু উপায় কি। যেমন মাত্রষের হাতে মা বাপ তাকে সঁপে দিয়েছে। ছোটবেলায় ঠাকুমা নাতনীকে ঠাট্টা করে



বলতেন—দেখিস, তোর সঙ্গে এমন বরের বিয়ে দেবো যে, সে রাতে মদ খেয়ে এসে তোকে লাঠিপেটা করবে। অসীমা বলত—‘ইস্! কাঁটা ছেরে তাকে বাড়ি থেকে বার করে দেবো না!’ তার কপালে ঠাকমার কথাই ফলল শেষ পর্যন্ত! বিয়ের পর প্রথম যেদিন জানতে পারে স্বামীর নেশা করার কথা, সেদিন খুব কঁদেছিল। এমন সুন্দর বার চেহারা, সে মাহুখে আবার মদ খায়!

তারপর গত সাত বছরে আরও কত কি জেনেছে, কত কি শিখেছে, কত কি করেছে। বার স্বামীর নেশার খরচ মাইনের চেয়েও বেশী, তাকে অনেক কিছু নতুন করে শিখতে হয়। ইচ্ছা থাক, আর না-ই থাক।

এখানকার লোকে পোষ্টমাষ্টারকে মাষ্টার-সাহাব বলে। সেইজন্মই বোধহয় সে প্রথম রাত্রিতেই জ্বর উপর মাষ্টারি ফলিয়েছিল, শিখিয়ে পড়িয়ে তাকে একটু চালাক-চতুর করে নেবার সঙ্কল্পে। বলেছিল, ‘হাবাতেদের সঙ্গে খবরদার আলাপ কর না! আলাপ পরিচয় করতে হয় ত বড়লোকের সঙ্গে। বার হাতে কিছু আছে, তার হাত থেকেই না কিছু আসতে পারে। আমল না পেলেও বড়লোকের বাড়ির আড্ডার এক কোণায় আমি ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাটিয়েছি প্রত্যহ, খবরের কাগজের উপর মুখ ঝুঁজে। সময়ে কাজে লেগেছে।’

তখনই অসীমার মনে হয়েছিল—এমন কাটিকের মত বার চেহারা, স্বভাব তার এমন কেন? আগে থেকে এত মতলব কেনে কি সবাই কাজ করতে পারে?

যে স্বামী প্রথম রাত্রিতেই এই কথা বলে, সে যে শুধু মুখের উপদেশ দিয়ে ক্ষান্ত থাকবে না, এ জানা কথা। এখানে আসবার পরই নেপাল বাজারের শেঠজীকে একদিন বাড়িতে এনে পরিচয় করিয়ে দিল অসীমার সঙ্গে। তারপর একটু চায়ের জল চড়াতে বলে বেরিয়ে গেল থলে নিয়ে বাজার করতে। ফিরল ঘণ্টা দুয়েক পর।

উপরওয়ালা ‘ইন্সপেকশন’ এ এলে, তার জন্মও ছবছ এই ব্যবস্থা।

এ স্বামীকে চিনতে কি কারও দেরি লাগে। সবচেয়ে খারাপ লাগে তার সম্বন্ধে স্বামীর এই নিস্পৃহতার ভাব। সে দেখতে সুরূপা নয়। সেই জন্মই বোধহয় তার মনের এই দিকটা আরও বেশী স্পর্শাতুর। তবে নিবারণ রাত্রিতে আটটার মধ্যে বাড়ি ফেরে, এত দুঃখের মধ্যেও এইটাই তার একমাত্র সাধনা।

কিন্তু আজ হল কি?

সমীর ঠাকুরপো সেই সাড়ে সাতটা থেকে ঘাই ঘাই করছে। সে বলেছে—‘বস না। এত কি বাড়ি যাবার জন্ত তাড়া পড়েছে! তবুতো এখনও বিয়ে করনি। তোমার দাদাকে আসতে দাও, তারপর যেও।’

বেশ লাগে তার সমীর ঠাকুরপোর সঙ্গে গল্প করতে। রেলস্টেশনের মালবাবুর ভাই। আই কম পাস করে চাকরির চেষ্টা করছে। রোজ আসে। রান্নাঘরে বসে বউদির সঙ্গে গল্প করে।

আটটা বাজল, নটা বাজল। তবু নিবারণের ফেরবার নাম নেই। অসীমা জানে যে নিবারণ আজ আলোয়ান মুড়ি দিয়ে গিয়েছে। অর্থাৎ আজ কিছু কাঁচা পয়সা সে হাতে পাবে। সেইজন্তই দেরি হচ্ছে না তো? ছ বছরের ছেলে ফনটে; সে অত রাত পর্যন্ত জেগে থাকতে পারবে কেন। খাওয়া হলে, সবাই এল শোবার ঘরে। ঘরের কোণায় স্বামীর খাবার ঢেকে রেখে আবার তারা বসল সুখ দুঃখের গল্প করতে। জিমি কুকুরটা অনবরত ডাকছে।

দশটা বাজল। তবু নিবারণ আসে না। মশারির ভিতর কেন যেন ফনটের ঘুম আসছে না আজ কিছুতেই।

‘কটায় খাও তুমি রোজ ঠাকুরপো?’

‘ঘরে রুটি ঢাকা থাকে, যখন খুশি খাই।’

‘তবে আর এত উসখুস করছ কেন, যাবার জন্ত?’

‘না, অনেক রাত হল। দাদার আজ হল কি?’

‘কে জানে! কোথাও কোন ড্রেনেটেনে পড়ে রয়েছে বোধহয়!’

কথার মধ্যে বিরক্তি স্পষ্ট। নিবারণের মদ খাওয়ার কথা এখানে সবাই জানে। একথা বলতে সমীর ঠাকুরপোর কাছে লজ্জা নাই। পাছে আবার সমীর নিবারণের বাইরে রাত কাটানর অল্প অর্থ করে নেয়, সেইজন্তই অসীমা মদ খাওয়ার দিকটার উপর জোর দিয়ে কথাটা বলল। স্বামী বাইরে রাত কাটায়, একথার জানাজানিতে শুধু বাইরের লোকের কাছেই লজ্জা নয়, নিজের কাছেও নিজেকে ছোট হয়ে যেতে হয়।

হঠাৎ অসীমার খেয়াল হল যে, ফনটের সম্মুখে তার বাপের মদ খাওয়ার গল্প করাটা ঠিক নয়। ‘চল ঠাকুরপো, আমরা গিয়ে বসি। কিরে ফনটে তোর ভয় করবে না তো আমরা ওঘরে গিয়ে বসলে? মাঝের দরজা তো খোলাই থাকল।’

মাঝের দরজা খুলে তারা গিয়ে বসল পোস্টাফিসের ঘরে। ‘জিমি! চুপ করলি না! জ্বালাতন!’

এই মানসিক অবস্থা; এমন দরদী শ্রোতা; নিজের দুঃখের কথা বলবার

সময় অনীমার চোখের জল বাধ মানেনি। এগারটার পর সে নিজে থেকেই সময়কে চলে যেতে বলেছিল। বাবার সময় সমীর আশ্বাস দিয়ে গিয়েছিল—‘দাদা রাত্রিতে আসবেন ঠিকই। বারোট্টা, একটা হতে পারে।’

‘সে তো নিশ্চয়ই।’

বলেই নিজের কানেই বেখান্ন লাগল কথাটা। এত জোর দিয়ে শুকথা বলবার কোন দরকার ছিল না। শুধু সময়কে কেন, নিজের মনকেও সে কাকি দিতে চায়। নিজেকে শোক দেবার জন্তু ঘরের আলোটা শোবার আগে নেবাল না। নেবানর অর্থ হত, নিবারণ যে আজ আসবেও না, থাকেও না, এ বিষয়ে সে নিঃসন্দেহ।……খাটের তলায় ইঁদুর খুঁটখুঁট করে। ডাকঘরে ঘড়ি বাজে। বিছানায় শুয়ে শুয়ে সে কত কি ভাবে; আর চোখের জলে বালিশ ভেজে সারারাত। পণ্যমূল্যের অতিরিক্ত তার কি আর কোন দামই নাই স্বামীর চোখে?……

স্বামী সব চেয়ে বেশী ভালবাসে মদ। তারপর ঢাকা। কিন্তু তারপর? জিমিটারও আজ হল কি? সেও সারারাত ডেকে ডেকে সারা।

শেষ রাত্রিতে চোখের পাতা কখন যেন বুজে এসেছিল। ঘুম ভাঙল হঠাৎ। এখনও ভাল করে সকাল হয়নি। ফনটে হাত দিয়ে ঠেলছে। দরজায় কড়ানাড়ার শব্দ। মনের তিক্ততা ঘুমিয়েও কাটেনি। কড়ানাড়ার শব্দের অধীর রুটতা, মেজাজ আরও খারাপ করে দেয় অসীমার।

‘জেগে রয়েছিস—উঠে দরজাটা খুলে দিতে পারিস না! বুড়ো ধাড়ি ছেলে!’

চুল ধরে টানাটা এত অপ্রত্যাশিত এই ভোরবেলাতে যে ফনটে কঁাদতে ছুলে গেল।

—রামদেনৌর মা কড়া নাড়লে এর আগেওতো কতদিন মাকে ডেকে তুলে দিয়েছে। তারজন্তু কোনদিন তো মাকে রাগ করতে দেখেনি।——মশারি থেকে বেরিয়ে, হুমহুম করে পা ফেলে মা দরজা খুলে দিতে গেল। খটাং করে শব্দ হল। রাগ করে খিল খুললে ওই রকম শব্দ হয়। জিমিটা নিশ্চয় ছুটে বেরিয়ে গেল বাইরে। ওকি! মা এমন দৌড়িয়ে ঘরে ঢুকলে। কেন? বিড়াল আসেনি তো।—মা খপ করে একখান পুরনো খবরের কাগজ টেনে নিল। ঢাকা তুলে বাবার জন্তু রাখা ভাতগুলোকে খবরের কাগজের উপর ঢালছে। খবরের কাগজে আবার ভাত রাখে নাকি লোকে? জিমির জন্তু নিশ্চয়ই। মা আড়চোখে দরজার দিকে তাকাচ্ছে।

মা মিছামিছি ভয় পাচ্ছে, জিমি বুঝি এখনই ঘরে ঢুকে ওই ভাত খেয়ে নেবে। জিমি যে চলে গিয়েছে বাইরে।

মশারির ভিতর থেকে ফনটে সব দেখছে। যত দেখছে ততই অবাক হচ্ছে। মার কাণ্ডকারখানা আজ সে ঠিক বুঝতে পারছে না।

—একমুঠো ভাত মা আবার খালয় রাখল। ভাল তরকারী দিয়ে মেখে সেই ভাতের দলাটাকে সারা খালার উপর একবার বুলিয়ে নিচ্ছে। ডাঁটা চড়চড়িটা খালার একপাশে রেখে আজুল দিয়ে একটু ছড়িয়ে দিল। মা দরজার দিকে তাকাচ্ছে ভয়ে ভয়ে। একবার মশারির দিকেও তাকাল। ওকি! মা ডাঁটা চিবুচ্ছে; এই সাতসকালে। বাসিমুখে। তুল দেখছে নাকি সে? না, ওই তো ডাঁটার ছিবড়ে বার করে খালার ওপর রাখলে। মা তার মশারির দিকে তাকাচ্ছে। এরকম সময় মার দিকে তাকাতে নাই; লজ্জা পাবে। তাই ফনটে চোখ ফেরাল জানলার দিকে। রামদেনীর মা আসছে জানলার দিকে।

অসীমা সত্যিই তাকিয়েছিল মশারির দিকে। সে দেখছিল, বাইরে থেকে বোকা যায় নাকি, এখন মশারির ভিতর কে আছে, না আছে। না। যাক। তবু নিশ্চিত হতে পারছে কোথায় অসীমা। মুহূর্তের মধ্যে সে কতদিক সামলাবে। তার মত অবস্থায় যে পড়েছে সে-ই জানে। সে বুঝতে পারেনি যে দরজার কড়া নাড়ছিল রামদেনীর মা। ভেবেছিল বুঝি ফনটের বাবা। হঠাৎ ঘুম ভাঙবার পর ঠাहर পায়নি। ভাগ্যে ঠিকেঝি রামদেনীর মা কোনদিনই শোবারঘরে ঢোকে না।

জল খানিকটা মেঝেতে ফেলে, ভালতরকারি-মাখানো হাতটা ডুবিয়ে ধুয়ে নিল ঘাসের মধ্যে অসীমা। রামদেনীর মা দোর-গোড়ায়। এঁটো থালা-বাসনগুলো তার হাতে দেবার সময় অসীমা চোখ নামিয়ে নেয়। কুয়াতলায় মুখ ধুতে যাবার আগে শোবার-ঘরের দরজা আবজে দিতে ভোলে না। স্বামী রাজিতে ফেরেনি এই কথাটা ঝিকে জানতে দিতে চায় না সে।

বীরবাহাদুর নেপালী বাইরে থেকে ডাকে ‘মাইজী!’

এই ডাকঘরের ঠিকানায় নেপাল এলাকার যে সমস্ত চিঠিপত্র আসে, সেগুলোকে ঘরোয়া ব্যবস্থায় বিলি করবার জন্য বীরবাহাদুর প্রত্যহ নিয়ে যায়। তার কাঁধে ডাকের ঝুলি। জিমি লেজ নাড়তে নাড়তে তার গায়ে ওঠবার চেষ্টা করছে। রামদেনীর মা কাজ সেরে বেরিয়ে যাচ্ছিল। বীরবাহাদুরকে বলে গেল—‘আজ বোধহয় একটু দেরি হবে মাস্টারসাহেবের। এখনও

শুয়েছে। কাল রাতে বোধ হয় চলেছে খুব।' বোতল থেকে মদ ঢালবার  
মুদ্রা দেখিয়ে হাসতে হাসতে চলে যায়।

অসীমা এসে দাঁড়িয়েছে।

‘বীরবাহাদুর, তুই একটু ঘুরে বেরে আয়।’

ঠোটের কোণায় হাসি এনে চোখের ইশারায় বীরবাহাদুর বুঝিয়ে দিল  
যে রামদেনৌর মা বহুদূরে চলে গিয়েছে; অত সাবধান হয়ে কথা বলবার  
দরকার আর নাই।

‘মাষ্টারসাহেবের কথাতেই তাড়াতাড়ি এলাম সাইকেলে। তিনি  
আধঘণ্টার মধ্যেই পৌঁছে যাবেন। হেঁটে আসছেন কিনা।’

কেন তাকে তাড়াতাড়ি পাঠিয়েছে সেকথার কোন মূল্য নাই অসীমার  
কাছে।

‘দেখা হল কোথায়, মাষ্টারসাহেবের সঙ্গে?’ জিজ্ঞাসা করবার দময়  
কুণ্ডায় বীরবাহাদুরের মুখের দিকে সে তাকাতে পারে না।

‘আমার বাড়িতেই তো তিনি সারারাত।’

মনটা হালকা হালকা লাগে।

‘সারা-রাত?’

বীরবাহাদুর অর্ধেক হয়ে পড়েছে। মাথায় তার গুরুদায়িত্ব! ডাকের  
থলে থেকে একটা পার্সেল বার করতে করতে বলে—‘এটাকে দেবার জন্য  
কাল রাতেও একবার এসেছিলাম।’

‘রাত্রিতে? ক’টার সময়? কেন? খুব দরকারী নাকি?’

‘দরকারী না হলে কি আর অত রাতে নিয়ে এসেছিলাম! মাষ্টারসাহেব  
তখন নেশায় চুর। উনি কি তখন আসতে পারেন।’

‘তবে রাত্রিতে দিলি না কেন?’

একটু দ্বিধাজড়িত স্বরে সে বলল—‘দেখলাম ডাকঘরের মধ্যে আপনি  
আর মালবাবুর ভাই গল্প করছেন। বাইরের লোকের সম্মুখে তো জিনিসটা  
দিতে পারি না আপনার হাতে। রাতছপুরে পোস্টাফিসের সম্মুখে বেশীক্ষণ  
দাঁড়িয়ে থাকারও বিপদ আছে। তাই চলে যেতে হল। গিয়ে মাষ্টারসাহেবকে  
বলতেই তিনি চটে আগুন মালবাবুর ভাইয়ের উপর। ওই নেশার মধ্যেও,  
জ্ঞান টনটনে। বলে ভোজালি লে আও বীরবাহাদুর। অতী লে  
আও! খুন করব ছোড়াটাকে আমি! কী চীৎকার! সে কি সামলান  
যায়।’

শিহর খেলে গেল অসীমার সারাদেহে। বহু আকাজ্জিত অথচ

অনাখাদিত একটা জিনিসের খাদ সে পাচ্ছে। খুব ভাল লাগছে তখনে।  
ও খামল কেন। আরও বলুক।

ভয়ের অভিনয় করে সে বলে—‘তাই নাকি! ওরে বাবারে! তাহলে কী হবে! তাহলে আমি কী করি! তখনই আসছিল নাকি ভোজালি নিয়ে?’

বীরবাহাদুর ও প্রসঙ্গ চাপা দিতে চায়। ‘না না, কিছু ভাববেন না, মাইজী। নেশায় যে মানুষ হাঁটতে পারছে না, সে মানুষ তখন আসছে ভোজালি নিয়ে মারতে! আপনিও যেমন!’

‘না না বীরবাহাদুর। ষত নেশাই করুক, জান মাস্টারসাহেবের মনটো থাকে। জানিতো তাকে।’

‘থাকে তো থাকে!’

তাড়া দিয়ে উঠেছে বীরবাহাদুর। বাড়িতে আগুন লাগলেও বাজে গল্প করা ছাড়বে না এই মেয়েমানুষের জাতটা! সে কাজের কথা পাড়ে।

‘এই নিন মাইজী পার্গেলটা। সব ঠিক করা আছে। আপনি শুধু সেলাইটা করে রেখে দিন। এখনই। একটুও দেরী করবেন না। মাস্টারসাহেব এই এলেন বলে। এসেই সেলাইয়ের উপরের গালা মোহরগুলো ঠিক করে বসিয়ে দেবেন। শের্জী রাত দশটার সময় মাস্টারসাহেবের কাছে একটা জরুরী খবর পাঠিয়েছিলেন। সেইজন্যই না এত তাড়া।’

জরুরী খবর? আর বলতে হবে না। মুহূর্তের মধ্যে অসীমা বুকে গিয়েছে খবরটা কিসের। কেনই বা বীরবাহাদুরকে নিবারণ তখনই পাঠিয়েছিল। আসবার মত অবস্থা থাকলে নিজেই আসত। ইনস্পেকশন অফিসের ডাকঘর খুলবার সময়ের আগে বোধ হয় আসবেন না। অফিসারদের সঙ্গে কিরকম ব্যবহার করতে হয়, সব অসীমার জানা। পার্গেলটা সেলাই করতে আধঘণ্টাও সময় লাগবে না।

‘ফনটে, জামাজুতো পরেনে! বীরবাহাদুর ফনটেকে একটু বেড়াতে নিয়ে যাতে।’

অসীমা ঘরে ঢুকল চুল আঁচড়ে শাড়ি বদলে নিতে। চায়ের জল একটু পরে চড়ালেই হবে।

কিন্তু সময় আর পাওয়া গেল না। সব সেলাই করতে বসেছে পার্গেলটা—মোটর গাড়ি এসে খামল পোস্টাফিসের সম্মুখে। একখানা ছোট, একখানা বড় গাড়ি। এতো কেবল ‘ইন্সপেকশন’-এর উপরওয়াল। নয়। এ যে অনেক লোক! ডাকবিভাগের অফিসার; আবগারী বিভাগের অফিসার; পুলিশের অফিসার; নিবারণ নিজে; পুলিশ কনস্টেবল। পথে দেখা

হয়ে গিয়ে থাকবে নিবারণের সঙ্গে। তাহলে তো স্বামীর সমূহ বিপদ। এত বড় বিপদের মুখে অসীমা কোনদিন পড়েনি। হে মা কালী, বাঁচাও। ভয়ে কি করবে ঠিক করতে পারে না। পার্সেলের ভিতরের গাঁজার পুঁটলটাকে সে কয়লাগাদার নীচে রাখে। পার্সেলের উপরের ঝাকড়ার মোড়কটাকে উল্লুনের মধ্যে ফেলে দেয়। হে মা কালী, গালা আর ঝাকড়াপোড়া গন্ধটা যেন হাওয়ায় পোস্টাফিসের উলটো দিকে উড়ে যায়! এখন একবার নিবারণের সঙ্গে একলা দেখা করতে পারলে সুবিধা হত। বাড়ি ঘিরে ফেলেছে পুলিশে। গুটি গুটি লোক জমতে আরম্ভ হয়েছে। নিবারণ অফিসারদের বলছে—অফিসের চাবি বাড়িতেই আছে; সে সঙ্গে করে নিয়ে যায়নি বাড়ি থেকে বার হয়ে যাবার সময়; বাড়ির ভিতর দিয়েও পোস্টাফিসের ঘরে ঢোকবার আর একটা দরজা আছে; বাড়িতে আছে স্ত্রী আর একটি ছয় বছরের ছেলে; আর বাইরের লোকের মধ্যে আসে ঠিকেকি রামদেনীর মা। পুলিশ এখন স্ত্রীর সঙ্গে নিবারণকে দেখা করতে দিতে রাজী নয়। একজন এসে অসীমার কাছ থেকে পোস্টাফিসের চাবি চেয়ে নিয়ে গেল।

ডাকঘরে টেবিলে দুটি চায়ের কাপ। ‘এ আবার এখানে কোথেকে এল।’ বলেই নিবারণ কাপ দুটোকে টেবিলের নীচে নামিয়ে রাখল। অফিসাররা পার্সেল সংক্রান্ত খাতাপত্র দেখতে চাইলেন।

‘কালকের তারিখে, এই যে এত নম্বরের পার্সেল সম্বন্ধে লিখেছেন—এই নামের কোন ব্যক্তি ওখানে নাই—এটা আজ কলকাতায় ফেরত পাঠান হবে প্রেরককে—দেখি সেই পার্সেলটা।’

সিন্দুক থেকে সেটাকে বার করে দিতে গেল নিবারণ। শেষকালে মুখ কাঁচু-মাচু করে স্বীকার করতে বাধ্য হল যে সেটাকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না।

পাশের ঘরে থেকে অসীমা সব শুনেতে পাচ্ছে। নিবারণ নিজেই প্রথম কথা তুলল—নিশ্চয়ই পার্সেলটা কেউ চুরি করেছে। তার মনে আছে যে সে কাল পার্সেলটা সিন্দুকে রেখেছিল। তারপর সারারাত সে বাড়িতে ছিল না। বাইরের তাল যখন ভাঙ্গা নয়, তখন চোর নিশ্চয়ই ঢুকেছে বাড়ির ভিতর দিক দিয়ে।

বীরবাহাদুরের কাছ থেকে স্বামীর সম্বন্ধে নতুন একটা খবর পাবার পর থেকে, অসীমার মনে নতুন নেশা লেগেছে। আশ্রয় বিপদের মুখেও সে নেশার আমেজ কাটেনি। মাবের খোলা দরজা দিয়ে নিরারণের চোখ মুখের ভাব সে একবার দেখে নিল। মনে হল যেন ঈর্ষার রেশের সন্ধান পাচ্ছে সেখানে। বাড়ির হাটে তার নিজের ফেলা নিজের মূল্যের প্রথম স্বীকৃতি।

অফিসাররা এইবার বাড়ির ভিতর ঢুকলেন অসীমাকে কয়েকটা কথা জিজ্ঞাসা করবার জন্ত। তার বেশভূষার আড়ম্বর প্রথমেই তাঁদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

‘কাল বিকালের পর থেকে পোস্টাফিসের ঘরে কেউ ঢুকেছিল ?’

‘না।’

স্বামীর চোখের লেখা দেখবার নেশা তখন অসীমাকে পেয়ে বসেছে।

হাঁ হাঁ করে উঠেছে নিবারণ, কি বলতে হবে, স্ত্রীকে তার ইঙ্গিত দেবার জন্ত।

‘মেয়েমানুষ। ভয়ে মিছে কথা বলছে হুজুর।’

‘মিছে কেন হতে যাবে। কেউ ঢোকেনি ওঘরে।’

‘কেউ ঢোকেনি তো ছুটো চায়ের কাপ কেন ছিল টেবিলের উপর ?’

চটে উঠেছে নিবারণ।

‘ও কালকে দুপুরের। তুমি যে দুপেয়ালা চা খেয়েছিলে একসঙ্গে।’

ঘরের বাত্ম পেটরা সার্চ করা হল। অফিসার শুধু বললেন—‘নতুন নতুন জরিদার বেনারসী শাড়ী আপনার অনেকগুলো দেখছি।’

‘হ্যাঁ, ওগুলো বিয়ের সময় পাওয়া।’

এছাড়া আর কোন কথা বার করা গেল না অসীমার মুখ থেকে। ফনটেকে ডাকা হল।

টফি, লজেঞ্জুস খেয়ে, সে বলল যে সমীর-কাকা কালরাত্রিতে মার সঙ্গে ওঘরে গল্প করছিল, আর মা মাতালের ভয়ে কাঁদছিল। বাসিমুখে ডাঁটা চিবুবার কথা যে বলতে নাই তা সে জানে। দারোগার প্রশ্নের উত্তরে রাম-দেনীর মা বলল যে, কাল রাত্রিতে সমীর এখানে ছিল।

‘তাহলে আপনাদের স্বামী স্ত্রী দুজনকেই থানায় ধেতে হয় আমাদের সঙ্গে। আরও অনেক কথা জিজ্ঞাসা করবার আছে।’

ফনটেকে অফিসার গাড়ীর সম্মুখে নিজের পাশে বসিয়ে নিলেন। অসীমা আর নিবারণ বসল ভ্যানের পিছন দিকে। পথ থেকে পুলিশ সমীরকেও ভ্যানে তুলে নিল। সে বসল একা অগ্নিদিককার বেঞ্চে। সবাই নির্বাক। ধূলো উড়িয়ে গাড়ি চলেছে। সে ধূলো খেতে খেতে মালবাবু সাইকেল চালিয়ে আসছেন গাড়ির পিছনে পিছনে। সমীর গাড়ীর বাইরের দিকে তাকিয়ে রয়েছে। তার বেঞ্চের দিকটায় ছায়া; আর অসীমাদের বেঞ্চের দিকটায় রোদ্দুর পড়ছে। হঠাৎ অসীমা উঠে সেই বেঞ্চটাতে গিয়ে বসল। ভাবে মনে হল যে সে রোদের হাত থেকে বাঁচতে চায়। বসবার সময় অসীমা স্থির



লক্ষ্য রেখেছে নিবারণের চোখের উপর। নিবারণও তার দিকে তাকিয়ে।  
 , মাতে পুলিশরা না দেখতে পায় সেইজন্ত সে হাতখানা বেঞ্চার নীচে নামিয়ে  
 দ্বীকে ইশারা করল সমীরের দিকে আরও বেঁষে বসতে। স্বীর উপস্থিতবুদ্ধির  
 , প্রশংসাহচক ব্যঞ্জনাও তার চোখমুখে নির্লজ্জ ছাপ ফেলেছে। ঈর্ষার চিহ্নও  
 নাই সেখানে।

যা ভাবতে ভাল লাগে, সেইটাকেই সত্যি বলে ধরে নিয়েছিল এতক্ষণ  
 অসীমা। এতক্ষণে মিষ্টিভুলের নেশা কাটে। চূড়ান্ত অপমানে মাথায় আগুন  
 জ্বলে ওঠে।

‘কেন, ওর কাছে বেঁষে বসব কেন। ‘হুকুম?’ অসীমা এসে ধপ করে  
 বসল নিবারণের পাশে। তারপর আবার উঠে ঝাঁড়াল গাড়ীর পার্টিশনের  
 লোহার জাকরি ধরে।

‘গুনছেন পুলিশসাহেব, এই লোকটাই চুরি করেছে—এই ঠগ, জোচ্ছোর,  
 মাতালটা। অন্তর ঝাড়ে দোষ চাপাতে চায়, আমাকে দিয়ে মিথ্যা কথা  
 বলিয়ে। সব সত্যি কথা বলব আমি। আমাব জেল হয় হোক। কলকাতার  
 লোকদের সঙ্গে এর, আর নেপালবাজারের শেঠজীর সাট আছে। যেসব  
 লোক সাতজন্মেও এখানকার নয়, তাদের নামে কলকাতা থেকে পার্সেল  
 আসে। এখানে সে নামের লোক পাওয়া যাবে কোথায়। ফেরত যায়  
 সেসব পার্সেল। পার্সেলে আসে রেশমী শাড়ী, টাকা, আরও কত কি।  
 সেসব এই মাতালটার মজুরি। সেটা বার করে নিয়ে এরা পার্সেলের মধ্যে  
 ভরে দেয় নেপালের সস্তা গাঁজা। যে গাঁজাব দাম নেপালে চার পয়সা, তার  
 দাম কলকাতায় দেড় টাকা। কলকাতা থেকে যে মিথ্যা পার্সেল পাঠায়  
 সে-ই আবার গাঁজাভরা পার্সেল ফেরত পায়। অনেক দিন থেকে এই করে  
 আসছে এরা। আমার মুখ বন্ধ করবার জন্ত আমাকে দিয়ে গাঁজা ভরা  
 পার্সেল সেলাই করায়। যাদের হাতে এত লোকজন, যারা সিলমোহর বাঁচিয়ে  
 সেলাই কাটতে জানে, তারা কি আর সেলাই করবার একটা লোক পেত না  
 ইচ্ছা করলে। শুধু আমার মুখ বন্ধ করবার জন্ত আমায় রেশমী শাড়ী  
 দিয়েছে। লোকটা কি কম বদমাইস! তিন বছর পূণে কি করবে সেসব  
 ওর আজকে থেকে ছককাটা থাকে। একটা কথাও লুকবো না আমি হজুর।  
 গলায় পাথর বেঁধে গঙ্গায় ভাসিয়ে দিয়েছে মা বাপ! বিয়ে না ছাই! ইচ্ছা  
 করে যেখানে দুচোখ যায় চলে যেতে! পারিনি শুধু ফনটোটার মুখ চেয়ে।  
 জেলে ওকে আমার কাছে থাকতে দেবেন পুলিশসাহেব! তা’হলেই আমি  
 , সব সত্যি কথা বলব।’...

এতক্ষণে নিবারণ কথা বলল।

‘কি পরিমাণ বদ দেখছেন তো হুজুর মেয়েমানুষটা। নাগরকে বাঁচিয়ে স্বামীকে জেলে পুরতে চায়।’ তার মুখে উদ্বেগের চিহ্ন পর্যন্ত নাই।

## অলোকদৃষ্টি

‘কে? বড় খোকা?’ কথাগুলো জড়ানো জড়ানো।

কেউ সাড়া দিল না।

‘দরজার আড়ালে কে তুই? সাড়া দিচ্ছিস না যে? জিলিপির গন্ধ পাচ্ছি। নিশ্চয়ই তুই। কি যেন তোর নাম?’

ঠাকুমাকে চটাতে খুব ভাল লাগে অজয়ের। যতক্ষণ তার নাম ধরে না ডাকছেন, ততক্ষণ সে কিছুতেই উত্তর দেবে না।

‘এই জিলিপিতেগো! কথা কানে যাচ্ছে না? কি নাম যেন তোর? কিছুতেই মনে থাকে না তোর নামটা।’

অজয়ের মা চেষ্টালেন ওপর থেকে, ‘হচ্ছে কি অজয়! তোর ঠাকুমা কি বলছেন শুনতে পাচ্ছিস না? দিন দিন বেয়াড়া হয়ে উঠছে!’

‘অজয়, অজয়। এই দেখ মনে পড়ল এতক্ষণে। কেবল ভুলে যাই। পুরনো কালের নাম-ধাম সব কথা মনে থাকে, অথচ আজকালকার কথা ভুলে যাই। ইয়া রে, কিসের জিলিপি? ত্রিকুটের নাকি? ত্রিকুট কাকে বলে জানিস তো? পানিকলের আটা দিয়ে যে জিলিপি তয়ের করা হয়, তাকে বলে ত্রিকুটের জিলিপি।’

‘এর চেয়ে আমাদের ওখানকার অমৃতি খেতে অনেক ভাল।’

‘বললেই হল আর কি! ত্রিকুটের জিলিপির গন্ধই আলাদা। আমার খুব ভাল লাগে গন্ধটা। ইয়া রে, এই সকালে জিলিপি ভাজছে কে?’

‘মা।’

‘একটুখানি ভেঙ্গে আমার সম্মুখের জানলার উপরে রাখ তো।’

‘না, মা বকবে তোমার ঘরে এঁটো জিলিপি নিয়ে গেলে।’

‘তোর মা বড়, না ঠাকুমা বড়? তোর বাবাকে আমি পেটে ধরেছি বুঝি! আর আজ তুইও আমাকে হেনস্তা করিস। সবই আমার কপাল! বেশী দিন বাঁচলে এ-ই হয়। মরতে তো আমি চাই। মরবার জগাই তো ত্রিশ বছর আগে কানীতে এসেছিলাম। কিন্তু মরণ আমার হয় কই।’...

মরবার কথা একবার আরম্ভ হলে ঠাকুরা থামতে জানে না। এ এখন চলবে বহুক্ষণ ; তাই অজর সেখান থেকে উঠে পালাল।

‘ওরে, বড়খোকা উঠেছে ?’

কথার কেউ উত্তর না দেওয়ায় বুঝা মোটা কাচের চশমাটা ঠিক করে নিয়ে একবার তাকিয়ে দেখলেন সেদিকে। পালিয়েছে হোঁড়াটা।

‘কি বলছেন মা ?’

ছোটবউমা এসে দাঁড়িয়েছেন দোড়গোড়ায়।

‘বড়খোকা কোথায় ?’

‘বঠঠাকুর এখনও ওঠেন নি। তাঁকে ডেকে দিতে বলব ?’

‘এখনও ওঠে নি ! আমার গলাজলের বড়ার কাছে রোদ এসে পড়েছে ; এখনও ওঠে নি ? চিরকাল একই রকম থেকে গেল ছেলেটা ! স্বভাব যায় না মলে, ইচ্ছিত যায় না ধুলে !’

‘বঠঠাকুরকে ডেকে দিতে বলব নাকি ?’

‘না না, দেখি কতক্ষণ শুমোতে পারে !’

‘কিছু বলবেন মা ?’

‘তোমাকে ? না তোমাকে কি জ্ঞান বলতে যাব ? নিজের পেটের ছেলেদের কাছেই বোঝা হয়ে দাঁড়িয়েছি ; তার আবার তোমরা ! আর এখন মায়ের কদর নেই। বিয়ে ফুরোলে হাঁদনায় লাগি, ও হয়েচে তাই। মায়ের কাজ ফুরিয়েছে। যেতে তো চাই ; কিন্তু যমে যে নেয় না। কত লোক দেখি কাশীতে এল আর চোখ বুঁজল। কত রাজী দেখি এখানে কলেরায় মরে, মায়ের রূপায় মরে, গঙ্গাস্নান করতে গিয়ে ডুবে মরে, আরতির ভিড়ে পিষে মরে, কিন্তু সে কপাল নিয়ে তো আমি আসি নি কাশীতে। তোমরাও চাও আমি যাই ; আমারও আর বাঁচবার সাধ নেই একদিনের জ্ঞানও। কিন্তু যম ফিরে তাকালে তবে তো ! ওকি ছোটবউমা, চলে যাচ্ছ ? শোন। ছোটখোকার চা খাওয়া হয়েছে ?’

‘এখনও বেড়িয়ে করেন নি।’

‘এখনও ফেরে নি ! দেখি করে বেরিয়েছিল নাকি আজ লাড়ি থেকে ?’

‘না।’

‘তবে ? তা হলে নিশ্চয়ই কিছু হয়েছে। কিছু বলে-টলে যায় নি তো ?’

‘না, বাড়ি থেকে বার হবার সময় আমি দেখি নি।’

‘তা দেখবে কেন। কোন্ রাজকার্য করছিলে তখন ? তোমার ওই

ছেলেটাকে বলো, একবার গলিতে বেরিয়ে দেখুক। বামুনঠাকরুণও যাক না একবার একটু খোঁজ নিতে।’

‘বামুনঠাকরুণ স্নান করে এখনও ফেরে নি।’

‘এখনও ফেরে নি? আমার গন্ধাজলের ঘড়ার উপর রোদ্দুর পড়েছে, এখনও তাঁর ঘাট থেকে ফেরবার সময় হল না! তোমরা দুই জায়ে স্নানাবরে ঢোকো বলে সে মাগী হাত-পা এলিয়ে দিয়েছে। দাঁড়াও; ঝোঁটিয়ে বিদায় করে দেবো আজ! কাজের সময় ডাকলে যে মানুষকে পাওয়া যায় না, তাকে মাইনে দিয়ে রাখব কেন? ভাবছে যে আমি পক্ষাঘাতে পড়ু হয়ে ঘরের মধ্যে পড়ে রয়েছি, কানীতে থাকতে গেলে ওর উপর নির্ভর করতেই হবে। তাই এত বাড়া! ভাত ছড়ালে কাকের অভাব কি? এখান থেকে এখানে তো ঘাট! যেতে আসতে কতক্ষণ সময় লাগে? আমি নিজে আজ চার বছরের মধ্যে গন্ধাস্নান করি নি, আর বামুনঠাকরুণ গন্ধাস্নান করে প্রত্যহ দু-বেলা। কপাল! যে যেমন কপাল নিয়ে এসেছে! নইলে আমি না মরে এমন ভাবে অপারগ হয়ে পড়ে থাকব কেন। দুবার তো অস্থখে পড়ে মরব মরব হয়েছিলাম। কিন্তু মরণ কপালে থাকে, তবে তো। দুবারই বড়খোকা, ছোটখোকা ছুটি নিয়ে এসেছিল তাদের বউ-ছেলেপিলেদের সঙ্গে নিয়ে। দুবারই তাদের হতাশ করে, অস্থখ থেকে সেরে উঠেছিলাম। মুখ চুন করে তারা ফিরে গিয়েছিল কানী থেকে। স্বামী স্বর্গে গেছেন ঘাট বছর আগে। এই ঘাট বছর ধরে আমি বেঁচে রয়েছি শুধু ছেলে-বউদের জ্বালাতন করবার জন্য। মরণ তো কারও হাতধরা নয়। ইচ্ছানুযায়ী হয় শুধু সাধু-সন্ন্যাসীদের। আমি বেঁচে আছি কেবল সকলের অভিসম্পাত কুড়োবার জন্য!’

বুঝা হাউহাউ করে কাঁদতে আরম্ভ করলেন। বিধবা হবার পর, কষ্ট কষ্ট করে বড়খোকা আর ছোটখোকাকে মানুষ করেছিলেন। ছেলেটাও চিরদিন মা বলতে পাগল। বউরাও ভাল; কানীতে আসবার আগে কয়েক-বছর তাদের নিয়ে ঘর করেছিলেন তো; ভাল করেই জানেন তাদের। তবে কেন এমন হল? এমন ভাবে বেঁচে থাকার চাইতে মরে যাওয়া সহস্রগুণে ভাল!...

ছোটবউমা কখন সেখান থেকে চলে গিয়েছেন সেকথা তাঁর খেয়াল নাই। তিনি আপন মনে বকে চলেছেন।

বউমারা কেউ শাশুড়ীর কথার প্রতিবাদ করেন না। তিনি যা মুখে আসে বলে যান; কিন্তু কেউ সে-কথা গায়ে মাখে না। সকলে ভাবে, কী মানুষ ছিলেন—আর কী হয়েছেন আজ! ব্যারামে ভুগে ভুগে ইদানীং মাথাঘও

একটু ছিট হয়েছে। বিশ্বাস পান না কাউকে। যাদের সব চেয়ে বেশী ভালবাসেন তাদেরই উপর অবিশ্বাস সব চেয়ে বেশী।

‘ও কী ! কিসের শব্দ ? বড় বউমা !’

‘কি বলছেন মা ?’

‘কিছু পড়ল-টডল নাকি তোমার ঘরে ?’

‘না, ও কিছু না।’

‘কিছু না আবার কি। শব্দ শুনলাম, তবু বলবে কিছু না ! হলেই বা তুমি বাড়ির গিন্নী, আমাকে বললে কি সংসারের গোপন কথা কঁাস হয়ে যাবে ? এখনও আমি মরি নি, বুঝলে। মরতে পারলেই তো বাঁচতাম ; কিন্তু যমের অরুচি যে আমি।’.....

আরম্ভ হয়ে গেল তাঁর বকুনি।

কানের পাশে বাজার ডালা পড়বার শব্দতে বড়খোকারও ঘুম ভেঙে গিয়েছিল। এই সাত-সকালে বাজার গোছাবার কী দরকার পড়েছিল ? মার একটানা বকুনির আওয়াজ কানে আসছে। ওঘরে যাবার আগে একবার চোখেমুখে জল দিয়ে নেওয়া দরকার। নইলে মা বিরক্ত হন।

‘কে রে ? ছোটখোকা ?’

‘হ্যাঁ।’

ছোটখোকা এসে দাঁড়ালেন দোরগোড়াষ। মাথার চুল পাকা। দাড়ি-গৌফ কামানো।

‘বেড়িয়ে ফিরছিস ? এত দেরি হল কেন রে আজ ? রাস্তায় চা-বিস্কুট হৈঁকে যাবার আগে থেকে আমি উঠে বসে আছি, তুই কখন বেরিয়ে গেলি বুঝতে পারলাম না তো। হাত-পা ধুয়েছিস ? হাতে ও কি রে ? কি কিনে আনলি ?’

জবাব না দিয়ে উপায় নাই।

‘কাঠের খেলনা।’

‘খেলনা কি হবে ?’

‘নাতনীরা জন্ম কিনে রাখলাম।’

বডবউমা ডাকলেন ওঘর থেকে, ‘ঠাকুরপো, চা খেয়ে যাও।’

‘আসছি।’

আর এক মুহূর্তও দেরি না করে ছোটখোকা চলে গেলেন সেখান থেকে।

মা বোঝেন, যে কেউ তাঁর সঙ্গে দরকারের চেয়ে বেশী কথা বলতে চায় না আজকাল। সময়ের অভাব নাই কারও ; তবু তাদের কথা বলবার গরজ সতীনাথ শ্রেষ্ঠ গল্প—১৩

নাই। রাগও হয়, দুঃখও হয়। ছোটবউমা, বড়বউমা দিনে দুবার করে তাঁর গায়ে মহামাষতেল মাশিশ করে দেয়। সে সময় দুটো কথাও তো বলতে পারে। কিন্তু বলবে কেন? আমি যে মরে গিয়েছি! ঘাটের-মড়ার সঙ্গে কেউ কথা বলে?

বড়থোকা এসে ঘরে ঢুকলেন। সৌম্য চেহারা। গৌফদাড়ি সাধা।

‘মা, রাজিতে ভাল খুম হয়েছিল?’

‘খুম হলেই বা কি, না হলেই বা কি।’

‘জপ সারা হয়েছে তো?’

‘জপতপ সব চুলোর ছ্যারে গিয়াছে।’

‘করলে মন ভাল থাকে।’

‘সে কি আর আমি জানি না। ও-কথা তুই শেখাবি আমাকে? তুই আমার পেটে হয়েছিস, না আমি তোর পেটে হয়েছি? কালীতে আসবার পর পঁচিশ বছর তো বেশ পূজোআর্চা নিয়ে কাটিয়েছিলাম। ভাগবত, কথকতা, যাগ-যজ্ঞ, গন্ধার ঘাটের ভজন-কীর্তন, কোথায় না আমি বেতাম প্রত্যহ। এই প্রমীলাঠাকরুণ না থাকলে, এখানকার যে কোন ধর্মকর্মের আসর খালিখালি লাগত পাড়ার লোকের। কীর্তনীয়া আমার চোখে জল দেখলে, তবে তার গাওয়া সার্থক মনে করত। কালীধাস করতে এসে নতুন লোকরা প্রথম এই প্রমীলাঠাকরুণের কাছেই সলাপরামর্শ নিতে আসত। কোন্ পাণ্ডা বদ, কোথাকার ঠাকুর ভাল, কোন্ মহিলার দলের সঙ্গে বদরিকাশ্রম যাওয়া নিরাপদ, কোন্ সত্রে কি গেতে দেয়, এসব খবর জানবার জ্ঞান মেয়েরা চার বছর আগে পর্যন্ত আমার কাছেই ছুটে আসত। এখন আর কেউ এই ঘাটের-মড়ার ছায়াও মাড়ায় না! কী ছিলাম, আর কী হয়েছি! বাবা বিশ্বনাথের কাছে আমি দিনরাত্রি বলি—আমার প্রাণটা তাড়াতাড়ি বার করে দাও ঠাকুর; আর কিছু চাই না তোমার কাছে! কিন্তু সে-কথা কি তাঁর কানে যাচ্ছে? কেন আমাকে বাঁচিয়ে রেখে এ শাস্তি দিচ্ছেন, তিনিই জানেন।’

‘মা, মাথায় একটু মধ্যমনারায়ণ তেল দিয়ে দি?’

‘দে। তোর মত করে দিতে কেউ পারে না। ছোটথোকাও না, বউমারাও না। তেল দিতে দিতে আরামে একেবারে চোখ বুঁজে আদে।’

বৌজা চোখ খুলতে হল পায়ের শব্দ পেয়ে।

‘কে বামুনঠাকরুণ?’

ধরা পড়ে গেল বামুনঠাকরুণ।

‘হ্যাঁ!’

‘চৌকাঠে রোদ এসে গেল; এত বেলা হল স্নান করে ফিরতে? হাতে ও কী?’

‘বাজার থেকে জিনিস কিনে নিয়ে এলাম।’

‘জিনিসটা কী—সেই কথাটাই তো জিজ্ঞাসা করছি।’

বড়খোকা পিছন থেকে ইশারা করছেন বামুনঠাকরুণকে চলে যেতে।

‘একটু জরদা আর পাথরের বাটি গোটাকয়েক!’

‘ছোটবউমার বুঝি? পাথরের বাটি আবার কেন?’

বামুনঠাকরুণ কোন উত্তর না দিয়ে রান্নাঘরের দিকে চলে গেল।

‘বামুনঠাকরুণ পর্যন্ত আমার সঙ্গে কথা বলতে চায় না পারত-পক্ষে। বেঁচে থাকতেই এই খোয়ার! মরলে পরে শ্মশানঘাটে না নিয়ে গিয়ে, পথের উপর টেনে ফেলে দেবে নিশ্চয়। তাতে ক্ষতি নাই। মরবার পর যা ইচ্ছা হয়, তাই করো তোমরা; কিন্তু মরবার আগে যেন আমাকে ব্যাসকাশীতে নিয়ে গিয়ে ফেলো না! তা হলেই ষোলকলা পূর্ণ হয়! শক্র, শক্র! দুধকলা দিয়ে যাদের পুষেছ, তারাই এখন উলটে ছোবল মারতে আসে! এ বাঁচা কি আর বাঁচা! কিন্তু এ বিড়ালের-প্রাণ যায় কই! বেঁচে, বেঁচে, একেবারে ঘেমা ঘরে গেল নিজের উপর। কাশীতে বাস করে চার বছরের মধ্যে একদিন গঙ্গাস্নান করি নি।’……

‘মা, গঙ্গাস্নান করতে যাবে?’

‘আমি বড়খোকা, কাটা ঘায়ে হুনের ছিটে আর দিস না। ঠাট্টা করছিস আমার সঙ্গে?’

‘ঠাট্টা কেন হতে যাবে। সত্যি বলছি।’

‘আমি নড়ে এঘর থেকে ওঘরে যেতে পারি না, আমি যাব গঙ্গাস্নান করতে! সে যাব একেবারে তোদের কাঁধে চড়ে মণিকর্ণিকা ঘাটে! কিন্তু সেদিন আসছে কোথায়। যমের দয়া হয়, তবে তো।’

‘আমি নিয়ে যাব তোমাকে গঙ্গাস্নান করতে।’

‘কাঁধে করে?’

‘সে যেমন করেই হোক না; তোমার তা দিয়ে কি দরকার, তোমার তো স্নান করা নিয়ে কথা। ছোটখোকা!’

‘কি লছ দাদা?’

‘মাকে একবার গঙ্গাস্নান করিয়ে আনতে হবে। দিকশায় স্তুতি হবে না, কি বলিস?’

‘মা কি পারবে ? ডুলি, পালকি যে আজকাল উঠে গিয়েছে।’

বামুনঠাকরুণ রাস্তাঘর থেকে চৌচিয়ে বলল যে ওই মন্দিরের সম্মুখে ডুলি, পালকি এখনও ভাড়া পাওয়া যায়।

সাড়া পড়ে গেল বাড়িতে। মা গঙ্গাস্নানে যাবেন ; যত বেশী লোক সঙ্গে থাকে ততই ভাল। বড়বউ, ছোটবউ সবাইকে যেতে হবে। গঙ্গাস্নানের নামে মা-ও বেশ উত্তেজিত হয়েছেন। অনর্গল অবাস্তুর কথা বলে যাচ্ছিলেন। হঠাৎ গম্ভীর হয়ে গেলেন পালকি এসেছে শুনে।

তার এই বাকসংঘমে সকলে আশ্চর্য হল। চোখমুখ দেখে গোয়া যাচ্ছে যে তার সব উৎসাহ মিটয়ে গিয়েছে, হঠাৎ কি যেন মনে পড়ায়। বাধহয় যেতে অনিচ্ছা, কিন্তু এ বোধটুকু এখনও আছে যে পুণ্যসঙ্কল্প করতে বাজী না হওয়াটা দেখাবে অত্যন্ত খারাপ।

ছোটখোকা মার চোখ থেকে চশমাটা খুলে নিজের কাছে রাখলেন। কোলপাজা করে তুলে তাঁকে পালকিতে শোয়ান হল। চোখ বুঁজে পড়ে থাকলেন তিনি।

‘এই যে, নমস্কার !’

‘হ্যাঁ হ্যাঁ, নমস্কার। আমরা বড় ব্যস্ত এখন। দেখছেন তো মাকে গঙ্গাস্নান করাতে নিয়ে যাচ্ছি।’

এমন সময়ে সব আসে ! সকলে বিরক্ত হয়ে থমকে দাঁড়িয়েছেন।

বাড়িওয়ালা বললেন, ‘এঁদের নিয়ে এসেছিলাম ঘর দেখাবার জন্য।’

ছোটখোকা বললেন, ‘আর সময় পেলেন না ?’

বড়খোকা গুপ্তের উপর তর্জনী রেখে সকলকে সঙ্কেত কবলেন চুপ করবার জন্য।

বাড়িওয়ালা নাছোড়বান্দা। তিনি বড়খোকাকে গলির মধ্যে একটু দূরে নিয়ে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘আজকেই যাওয়া ঠিক তো ?’

যাতে এঁদের কথাবার্তা মায়েদ কানে না যায়, সেইজন্য ছোটখোকা পালকি-বেহাবাদেব সঙ্গে জোরে জোরে গল্প আরম্ভ করে দিয়েছেন। দুই জায়েও ‘নজ্জের মনো গল্প করছেন কোন্ ঘাটে স্নানের সুবিধা, সেই সম্বন্ধে।

বড়খোকা অল্পচল স্বরে বাড়িওয়ালাকে জানালেন যে আজই তাঁদের যাবার ইচ্ছা ; তবে এখনও সঠিক বলা যায় না। এই অনিশ্চয়তার জন্যই পুরোমাসের ভাড়া আগাম দেওয়া হয়েছে।

ঘড়েল বাড়িওয়ালা অপ্রস্তুতের একশেষ হবার ভাব দেখালেন। ‘না না, ভাববেন না যে আমার তর সইছে না। বাড়ি খালি করবার জন্য তাগিদ



দিতে আমি আমি নি। আমি এসেছিলাম প্রমীলাঠাকরুণের সঙ্গে একবার দেখা করবার জ্ঞ। এতকালকার ভাড়াটে আমাদের।’

‘না না, মার সঙ্গে এখন দেখা হবে না। ঠর শরীরের কথা জানেনই তো।’  
একটু ক্ষুণ্ণ হয়ে চলে গেলেন বাড়িওয়ালা।

‘কোন্ ঘাটে স্নান করবে মা?’

মা নীরব।

‘অহল্যাবাদ্ধি ঘাটে?’

বুদ্ধা নিরুত্তর।

‘তবে দশাশ্বমেধে যাই?’

কোন উত্তর পাওয়া গেল না। চোখ বুঁজে শুয়ে রয়েছেন তিনি। ৩য়ে মুখ বিবর্ণ হয়ে গিয়েছে।

সকলে এ ওর দিকে তাকালেন। চোখে প্রশ্ন। মা কেন এমন ভাবে দীতে দীত চেপে কাঠে তক্তার মত পড়ে রয়েছেন?

দশাশ্বমেধ ঘাটের সিঁড়ির উপর একেবারে জলের কাছে তাঁকে পালকি থেকে বার করা হল। ভয়ে ঠকঠক করে কাঁপছেন তখন তিনি। ছেলে আর পুত্রবধূরা মিলে তাঁকে ধরলেন জলে নামাবার জ্ঞ।

এতক্ষণে বুদ্ধা কথা বলেছেন।

‘তোমরা সব সরে যাও! তোমাদের স্নান করিয়ে দেবার দরকার নাই। স্নান করিয়ে দেবে, যারা পালকি বয়ে এনেছে তারা।’

বিশ্বাস পাচ্ছেন না তিনি ছেলেদের।

ছেলে আর বউরা একটু দূরে সরে গিয়ে দাঁড়ালেন।

স্নানপর্ব কোন রকমে শেষ হল।

বাড়িতে ফিরে, বুদ্ধাকে সবে বিছানায় শুইয়ে দেওয়া হয়েছে, অজয় এসে খবর দিল জ্যাঠামশাইকে দুজন ভদ্রলোক বাইরে ডাকছেন।

নাছোড়বান্দা বাড়িওয়ালা আবার এসেছেন একজন হবুভাড়াটেকে সঙ্গে করে।

‘আবার কি?’

‘এই ইনি.....’

‘একটু আস্তে কথা বলুন!’

‘ইনি ছাড়লেন না কিছুতেই। আমি বলছি যে আপনারা এক মাসের ভাড়া আগাম দিয়ে রেখেছেন; আজ চলে যাবেন কিনা সে কথা জিজ্ঞাসা করবার আমার কোনই অধিকার নেই। তবু উনি শুনবেন না কিছুতেই।

আচ্ছা, আজ যাওয়া কি সত্যিই অনিশ্চিত; না আমি এঁদের কথা দিতে পারি ?’

‘বিশ্বাস করুন আমাদের কথা; আমরা চাই যেতে; কিন্তু হবে কিনা বলতে পারি না। এই অনিশ্চয়তার উপর আমাদের কোন হাত নাই। এর কারণ আপনাকে বলবার মত নয়। বললেও সেকথা আপনার ওই হিসাবে-ভরা মাথায় প্রবেশ করবে না। সেইজন্য হাতছোঁড় করে বলছি যে আর জ্বালাতন করতে আসবেন না আমাদের !’

দড়াম্ করে দরজা বন্ধ করে দিয়ে, বড়খোকা বাড়ির ভিতর ঢুকে গেলেন।

‘কে এসেছিল রে বড়খোকা ?’

‘ওরাই দুজন আবার এসেছিল।’

‘কারা ?’

আর মিথ্যা না বলে উপায় নাই।

‘পালকি-বেয়ারারা।’

‘কেন ?’

‘একটা আধুলি বদলে নিয়ে গেল। মা, এবার তোমার খাওয়ার সময় হয়ে গেল।’

‘এখনই ?’

‘স্নানের পর তো তুমি না খেয়ে থাকতে পার না আজকাল।’

‘কে বলল, পারি না ? বউমারা লাগিয়েছে বুঝি ?’

‘না না, বউমারা কেন লাগবে।’

বুদ্ধার খাওয়ার উপর লোভ ঘোল আনা; কিন্তু খেতে ভয় পান। বিশ্বাস পান না বাড়ির লোকদের। ত্রিকূটের জিলিপি ভাজবার গন্ধ তাঁর নাকে আসছে। বুঝতে পারছেন তাঁরই জন্ম ভাজা হচ্ছে। এইটাই তাঁর সব চেয়ে প্রিয় খাবার; কিন্তু আজকাল দাঁত না থাকায় চুষে চুষে খেতে হয়।

এখনও ঠাকুরকে উৎসর্গ না করে মা কিছু খান না। তাই সব জিনিস তাঁকে সাজিয়ে দিতে হয়; বারে বারে দেবার উপায় নাই।

মাকে খেতে দেওয়া হল।

এর পর কি ঘটবে সেকথা সকলের জানা।

আজকাল দুই-বেলা এই কাণ্ড খাওয়ার সময়।

বড়খোকা, ছোটখোকা, বড়বউ, ছোটবউ সবাই এসে দাঁড়িয়েছেন।

‘বড়খোকা, ছোটখোকা তোরা তো খেলি না ?’

‘তুমি খেয়ে নাও আগে; তোমার শরীর খারাপ।’

‘তোদের না খাইয়ে কি আমি খেতে পারি। অন্তত একটু একটু খা।’

এর ব্যথা বাইরের লোকের কাছে প্রকাশ করার নয়। বাতিক আর পাগলামি বলে মার এই আচরণের ব্যাখ্যা করা যায় বটে; কিন্তু কথাটা বৃকে বাজে ছেলেদের। সেই মা। এখনও সেইরকমই ভালবাসেন ছেলেদের। তবু নিজের খাবার থেকে ছেলেদের একটু একটু খাইয়ে, আগে পরীক্ষা করে নিতে চান, খাবারে ওরা বিষ মিশিয়ে দিয়েছে কিনা। তিনি যে ওদের বোঝা!

এই ব্যথা ছেলেদের গা-সওয়া হয়ে এসেছে। মায়ের জন্য অনেক ক্রান্তি-বাঁধা কাজ করতে হয় প্রত্যহ। তার মধ্যে এটাও একটা।

কিন্তু আজ ব্যাপারটা আর একটু আলাদা। অষ্টপ্রহর যিনি ঘরের দুয়ারে মাথা কোটেন, খাবার সময় কেন তিনি হুতুভয়ে পাগল, শাশুড়ীর আচরণের এই অসঙ্গতি নিত্য বউদের হাসির খোরাক জোটাত। আজ তারা গম্ভীর। সাহস নাই শাশুড়ীর ঝোলাটে চোখ দুটোর দিকে তাকাবার।

বড়খোকা, ছোটখোকা দুইজনেই চাকরি থেকে পেন্সন্ নিয়েছেন। ছেলেমেয়ে অনেক। কাশীতে একটা, আর বাড়িতে একটা, দু জায়গায় দুটো সংসার চালিয়ে যাবার মত আর্থিক সঙ্গতি আর তাঁদের এগন নেই। তাই অনিচ্ছা সত্ত্বেও মাকে কাশী থেকে নিয়ে যাবার মনস্থ করেছেন তাঁরা।

‘বড়বউমা, পাথরের বাটি দুটো এনেছ? দাও। এদিকে নিয়ে এস। সব জিনিস একটু একটু করে দিই তোদের। বড়খোকা, ছোটখোকা তোরা খা!’

বড়খোকা, ছোটখোকা দুজনই তাকিয়ে মেঝের দিকে। আড়ষ্ট হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছেন দুই বউ। চারজনের মুখচোখেই একটা সঙ্কল্প, উদ্বেগবিস্মল ভাব।

অপরাধ-চেতনার ক্ষীণদীপিকায় একটা জিনিস অস্পষ্ট ভাবে উপলব্ধি করতে পারছেন তাঁরা। যেটাকে নিছক পাগলামি বলে মনে হত, তার মধ্যে সত্যের এক কণা লুকানো ছিল। পাগলামি নয়, অলোকদৃষ্টি।

ঘুমন্ত অবস্থায় ছাড়া, মাকে কাশী থেকে সরানো সম্ভব নয়। আজকের খাবারের সঙ্গে ঘুমের ওষুধ মিশিয়ে দেওয়া হয়েছে।

‘খা! খেয়ে নে তাড়াতাড়ি!’

## জোড়-কলম .

চ্যাটার্জি অ্যাণ্ড চ্যাটার্জি প্রাইভেট লিমিটেডের রজত-জয়ন্তী উপলক্ষে এই স্মৃতির পুস্তিকা ডিরেক্টরগণের পক্ষ হইতে প্রকাশিত হইল।

ইহাকে কেহ যেন ওই কোম্পানীর ব্যবসায়িক বিজ্ঞাপন বলিয়া না ভাবেন। কারণ পুণ্যস্মৃতি স্থাপয়িতাদের স্থায়ী নির্দেশ অল্পসারে লিখিত বিজ্ঞাপন দিয়া প্রচার করা আমাদের নিয়মবিরুদ্ধ। লোকের মুখে মুখেই আমাদের সংগ্রহের বিপত্তারিণী লেখনীগুলির অলৌকিক কীর্তিকাহিনী স্বতঃপ্রচারিত। ঠাঁহাদের দরকার, তাঁহারা ঠিক খোঁজ রাখেন। গত বৎসরের আই এ এস পরীক্ষার এক সফল পরীক্ষার্থী দ্বারা ব্যবহৃত যে কলমটি আমরা সম্প্রতি আমাদের সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত করিতে পারিয়াছি, ইহারই মধ্যে ছাত্রমহলে সেটির চাহিদার অন্ত নাই। এই সহযোগিতার জন্য জনসাধারণ আমাদের ধন্যবাদভাজন। তাঁহাদের আন্তর্য্যে আমরা গবিত; কিন্তু আমরা লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি যে, আমাদের সাহায্যপ্রার্থীরা এই প্রতিষ্ঠানের আদি ইতিহাস সম্বন্ধে কিছুই খবর রাখেন না। ক্রটি অবশ্য আমাদেরই। এই রজতজয়ন্তী পুস্তিকা আমাদের সেই ক্রটি সংশোধনের প্রয়াস মাত্র।

কোম্পানীর আদি প্রতিষ্ঠাতা দুইজন আজ স্বর্গত। চাকরি হইতে অবসর গ্রহণের পর বৃদ্ধ বয়সে, অদম্য উৎসাহে নূতন ব্যবসায়ের বন্ধুর ক্ষেত্রে ঝাঁপাইয়া পড়িবার সাহস তাঁহাদের ছিল। ব্যবসায় নিবাচনের প্রতিভাও ছিল অনন্তসাধারণ। হাতে-কলমে তাঁহারা দেখাইয়া গিয়াছেন, যে কারবারে পুঁজি কম লাগে, বিপন্নকে সেবার ভাব বজায় থাকে, লেখাপড়ার সঙ্গে সম্পর্ক একেবারে ছিন্ন হয় না, সেইরূপ কারবারই মধ্যবিত্ত বাঙালীর পক্ষে উপযোগী। পথিকৃৎ হিসাবে ‘হারানচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়’ এবং ‘কৃষ্ণদ চট্টোপাধ্যায়’ এই দুই কর্মবীরের নাম বাঙালীর ব্যবসায়িক ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকা উচিত।

ওই দুই প্রতিভাশালী ব্যক্তির ভাগ্য ও ভবিষ্যৎ কি করিয়া একদিকে জড়াইয়া গিয়াছিল তাহা এক অতি বিচিত্র কাহিনী। জড়াইবার কথা নয়। দুইজনের নিবাস দুই জায়গায়। সরকারী চাকরি করিতেন বটে দুইজনই, কিন্তু বিভিন্ন বিভাগে। শুধু এক অভিক্ষেপে চাকরিতে বদলির ফলে তাঁহারা

এই মহকুমা শহরে আসেন। এই সময়ই তাঁহাদের প্রথম পরিচয়। তাঁহাদের জ্ঞান যে একই স্তরে গাঁথা একথা তাঁহারা তখন কল্পনাও করিতে পারেন না। হারানচন্দ্র ছিলেন একসাইজ্-সাবইন্সপেক্টর, আর কৃষ্ণপদ ছিলেন ক্রিমিগাল ফোর্টের নাজির। দুইজনেরই বয়স পঞ্চাশোর্ধে। চাকরিতে বিশেষ উন্নতি হয় নাই। ছাপোষা মানুষ। উপরি রোজগার ছিল বলিয়াই কোন রকমে গ্রাসাচ্ছাদন চলিয়া যাইত।

উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারীরা তখন অধিকাংশই ইংরাজ। এই মহকুমা শহরটির জল-হাওয়া ভাল। গ্রীষ্মকালে অল্প জায়গার তুলনায় গরম কম। নদীর ধারের ডাকবাংলাটিও সুন্দর। সেজন্য সাহেব অফিসাররা গরমের সময় সরকারী কাজের অজুহাতে যখন-তখন এখানে আসিতেন।

হারানবাবুর বড়সাহেব একসাইজ্-কমিশনার একবার এখানে টুরে আসিয়াছিলেন। সেইদিনই ইন্সপেকশনের অফিসে জেলা ম্যাজিস্ট্রেটও এখানে আসিয়া হাজির। দুই সাহেব বিলাতে এক স্কুলে পড়িয়াছিলেন। সেজন্য উভয়ের মধ্যে বিশেষ হৃদয়তা ছিল। গরমের জন্য মেমসাহেবরা তখন শৈলনিবাসে। তাই দুই নামকরা তিরিফি মেজাজের সাহেব আরও বদমেজাজী হইয়া উঠিয়াছেন। দেশীয় হাকিমরা পারতপক্ষে কেহ তাঁহাদের সম্মুখে যাইতে চাহেন না, নিজেদের প্রাণ বাঁচাইবার জন্য বিপদের মুখে ঠৌলিয়া দেন অধস্তন কর্মচারীদের। ইহাদের মধ্যে যাহারা একটু করিতকর্মী, তাঁহারা আবার এই সুযোগে সাহেবকে নিজের নিজের কর্মপটুতা দেখাইতে সচেষ্ট।

হারানবাবুর উপরওয়াল ইন্সপেক্টরবাবু এই ধরনের প্রতিমাত্রায় কর্মতৎপর ব্যক্তি! একসাইজ্-কমিশনার আসিবার দুইদিন আগে তিনি হঠাৎ স্থানীয় দিশী-মদের দোকান ইন্সপেকশনেব ফলে আবিষ্কার করেন যে, সেখানে মদ ছাড়া, চোরাই গাঁজাও বিক্রয় করা হয়। সাংঘাতিক অপরাধ। তিনি সঙ্গে সঙ্গে উপরে রিপোর্ট করেন যাহাতে ব্যাপারটা বড়সাহেবের নজরে পড়ে, ঠিক এখানে আসিবার সময়। শুনিয়া হারানবাবু মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন; কারণ জবাবদিহি সম্পূর্ণ তাঁহার। সাবইন্সপেক্টরের সহযোগিতা ব্যতিরেকে তাঁহার নাকের সম্মুখে এরূপ আইনবিরুদ্ধ কার্য হইতে পারে না। কথা মিথ্যা নয়। এজন্য মদের দোকানদারের নিকট হইতে প্রতি মাসে কিছু বরাদ্দপ্রাপ্য ছিল। ইন্সপেক্টরবাবুও এই টাকার অংশীদার ছিলেন। সেই ইন্সপেক্টরবাবু যে এমনভাবে বিশ্বাসঘাতকতা করিবেন তাহা হারানবাবু কল্পনাও করিতে পারেন নাই।

চিরাচরিত নিয়ম অনুযায়ী ডাকবাংলায় একসাইজ-কমিশনার সাহেবের খানা-পিনার ব্যবহার ভার সাবইন্সপেক্টরবাবুর উপর। পরসী অবস্থার খরচ করে মদের দোকানদার। কিন্তু দারিদ্র সাবইন্সপেক্টরের। মাথার উপর বিপদ ; চাকরি লইয়া টানাটানি হইবার সম্ভাবনা। সুতরাং এবারের ব্যবস্থা, অল্পবার অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর হওয়া প্রয়োজন। আয়োজনের ভার দেওয়া হইল কলিকাতার সাহেবী হোটেলের উপর। প্রচুর লটবহর লইয়া সেখান হইতে বাবুটি আসিল। মাননীয় অতিথি একে সাহেব ; তাহার উপর আবার আবগারী-বিভাগের মাথা। সুতরাং আহাৰ্যের চেয়ে পানীয়ের ব্যবস্থা শতগুণ বেশী।

জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ও একসাইজ-কমিশনার দুইজনের স্থান হইয়াছে ডাকবাংলায় দুই পাশাপাশি ঘরে। সকাল হইতে বিয়ার পান চলিতেছে। মধ্যে একবার গিয়া ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব স্থানায় নাজিরের অফিস ইন্সপেকশন করিয়া আসিলেন। অফিসের কিছু খাতাপত্র আরদালী আনিয়া রাখিল তাঁহার ঘরের টেবিলের উপর ; রাত্রিতে কিংবা সকালে তিনি সময়মত এগুলিকে দেখিবেন। এখন এই নারকীয় গরমে বিয়ারই একমাত্র সাহায্য।

ডাকবাংলায় ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আসিলে তাঁহার দেখাশোনার ভার পড়ে স্থানীয় নাজিরবাবুর উপর। এই নুজ্জেই ডাকবাংলা কম্পাউণ্ডে প্রাতঃকালে হারানবাবুর সঙ্গে দেখা হয় নাজিরবাবুর। সাহেবদের কখন কিসের দরকার পড়ে বলা যায় না ; সেজন্য উভয়েরই এইস্থান ছাড়িয়া যাইবার উপায় নাই। ডাকবাংলায় এক মোটর-গ্যারেজে উভয়ে আস্তানা লইয়াছেন। সেখান হইতে দেখা যায় না সাহেবরা ঘরের ভিতর কি করিতেছেন। সে খবর পাওয়া যাইতেছে বেয়ারাদের মারফত। অনবরত নূতন নূতন সমস্তা উঠিতেছে ও তৎক্ষণাৎ তাহার সমাধানের চেষ্টা করিতে হইতেছে। দশ মিনিট স্থস্থির হইয়া বসিবার উপায় নাই। একসাইজ-কমিশনার সাহেবের খাস আরদালী পাঁচ টাকা লইবার পরও বড় জ্বালাতন করিতেছে। কখনও সে বলিতেছে ডিম তাজা নয়, কখনও বলিতেছে চায়ের দধ গন্ধ। আরও দশটি টাকা তাহার হাতে জিজিয়া দেওয়ার পর পচা ডিম তাজা হইয়া উঠিল, নষ্ট দধ ভাল হইয়া গেল। একবার খবর আসিল সাহেবদের গরম লাগিতেছে। অমনি খসখসের পর্দায় অবিরাম জল ছিটাইবার জন্য লোক নিযুক্ত করিতে হইল। দুইজন সাহেবের মধ্যে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবই বোধ হয় বেশী বদরাগী। কেননা, একবার দুঃসংবাদ পাওয়া গেল, পাংখা-পুলার ঢুলিবার অপরাধে তাঁহার নিকট প্রহার থাইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে নাজিরবাবু অফিসের দিকে ছুটিলেন,

পালা করিয়া পাখা টানিবার জন্য দুইজন অতিরিক্ত লোক সংগ্রহের উদ্দেশ্যে। সেখানে গিয়া শুনিলেন তাঁহার অল্পপস্থিতিতে নাজিরের অফিস ইন্সপেকশন করিয়া গিয়াছেন ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব। লোহার সিন্দুকের স্টক খাতাপত্রের সহিত মিলাইয়া দেখিয়াছেন এবং কিছু কাগজপত্র সঙ্গে করিয়া লইয়াও গিয়াছেন। সকলের অসুমান, হয়ত তিনি পূর্বেই নাজিরবাবুর বিরুদ্ধে কোন বেনামী চিঠি পাইয়াছিলেন।

শুনিয়া নাজিরবাবুর মাথায় আকাশ ভাঙিয়া পড়িল। এই আশঙ্কাই তিনি বহুদিন হইতে করিতেছিলেন। নাজারতের সিন্দুকে একটি সোনার গহনা বহুকাল হইতে পড়িয়াছিল। মোকদ্দমার সূত্রে হয়ত কোন সময় ইহা কোর্টে দাখিল করা হইয়াছিল। কোন দাবিদার না থাকিলে নাজিরের নিকট জমা করা বাজে জিনিসগুলি সরকারী নিয়ম অনুযায়ী মধ্যে মধ্যে পুড়াইয়া ফেলা হয়। সোনার গহনা অবশ্য এ শ্রেণীর মধ্যে পড়ে না। কন্যার বিবাহের সময় অভাবগ্রস্ত নাজিরবাবু উপরোক্ত গহনার সোনাটুকু কাজে লাগাইয়াছিলেন। এই চুরি ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আজ ধরিয়া ফেলিয়াছেন।

চিন্তাশ্রিত হইবারই কথা। ভারাক্রান্ত মনে নাজিরবাবু যখন ডাকবাংলার মোটর গ্যারেজে ফিরিলেন, তখন বেয়ারা সাব ইন্সপেক্টরবাবুকে সাহেবদের মানসিক আবহাওয়ার আধুনিকতম অবস্থার কথা জানাইতেছে। ম্যাজিস্ট্রেট-সাহেবের গুঠের উপর একটি মাছি বসিয়াছিল। সাবান দিয়া মুখ ধুইবার পর রাগে গরগর করিতেছেন তিনি। হঠাৎ হস্তার শোনা গেল, ‘সাবইন্সপেক্টর!’ হারানবাবু হস্তদস্ত হইয়া ছুটিলেন। এক্সাইজ-কমিশনার বারান্দায় আসিয়া দাড়াইয়াছেন। চক্ৰ রক্তবর্ণ।

‘মাছি মারবার ওষুধ একটু জোগাড় করতে পার ?’

‘ইয়েস সার।’

খট করিয়া জুতা ঠুকিয়া মিলিটারি কায়দায় হারানবাবু শ্যালুট করিলেন। তাঁহার হাতে মশা-মাছির ওষুধ-ভরা পিচকারি।

ঘরে পিচকারি দিয়া ঔষধ দিবার সময় সাব-ইন্সপেক্টরবাবু শুনিলেন, বারান্দায় সাহেব দুইজন বলাবলি করিতেছেন যে, অসৎ কর্মচাষিগণ সাধারণত বেশ কর্মপটু হয়। বিশেষ উৎসাহিত হইবার মত প্রশংসা নয়। তবে এই খবর নাজিরবাবুকে দেওয়া যাক, তিনি যে কাদিয়া ফেলিবেন, একথা সাবইন্সপেক্টরবাবু আন্দাজ করিতে পারেন নাই। কান্না আর থামিতে চাহে না। কাদিতে কাদিতেই তিনি নিজের বিপদের কথা হারানবাবুকে জানাইলেন। তাঁহাকে জেলে যাইতে হইবে এবং স্ত্রী-পুত্র-কন্যাগণকে পথে

গিয়া দাঁড়াইতে হইবে, এ বিষয়ে তাঁহার কোন সন্দেহ নাই। নাজিরবাবুকে কী বলিয়া সাশ্রনা দেওয়া যায়, সাবইন্সপেক্টরবাবু তাহা ভাবিয়া পাইলেন না।

দুইজনে নীরবে মুখামুখি হইয়া এতক্ষণ বসিয়া থাকিতে পারা যায়। দুইজনই সময়োত্তর লোক। মাথার উপর খাড়া ঝুলিতেছে। কথা বলিলে, তবু সেই সময়টুকুর জন্য বিপদের ভয়টা একটু চাপা থাকে। মনের বোঝা হালকা করিবার জন্য নিজের নিজের দুঃখের কথা আরম্ভ করিতে হয়। দুইজনেরই আজ বাড়ী যাওয়া হয় নাই। বাড়ীর লোকেরা কর্তাদের বিপদের কথা সম্ভবত জানেন না; তাঁহারা শুধু জানেন যে, বড়সাহেব আসিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের ডাকবাংলা হইতে এক পা নড়িবার উপায় নাই। মুখে এই কথা বলিতেছেন বটে, কিন্তু উভয়ের মনে মনে ধারণা যে, এই বিষয় লইয়া এতক্ষণ পাড়ায় চিটিকার পড়িয়া গিয়াছে। হিতৈষিণী প্রতিবেশিনীরা হয়ত এতক্ষণ সহানুভূতি জ্ঞাপনের জন্য তাঁহাদের বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। বিবেচনাবুদ্ধি যে ভদ্রলোকদের বেশী, তাঁহারা হয়ত উপদেশবাণী শুনাইবার জন্য ডাকবাংলায় আসিয়া হাজির হইবেন। আরও কত কথা। আসন্ন সঙ্কটের চাপে দুইটি মন খুব কাছাকাছি আসিয়া গিয়াছে।

কলিকাতার বাবুচি একবার আসিয়া আশ্বাস দিয়া গেল যে, দুশ্চিন্তার কোন কারণ নাই। সাহেবেরা ঠিক পথে চলিয়াছে। বহু সাহেব লইয়া সে প্রত্যহ ঘাঁটাঘাঁটি করে। নিজের অভিজ্ঞতায় সে বলিতে পারে যে, যে সকল সাহেব প্রাতঃকাল হইতে শরাব লইয়া বসে, তাহাদের খুশী করা খুব সহজ। সামলানো কঠিন, যাহারা দুই তিন পেগের অধিক পান করে না তাহাদের। এখানকার সাহেব দুইজন যে ভাবে মত্ত পান করিতেছেন, তাহাতে মনে হইতেছে যে, এত কষ্ট করিয়া রন্ধিত আহাৰ্য্য দ্রব্যগুলি সম্পূর্ণ অনাস্বাদিত রহিয়া যাইবে।

এই আশ্বাসবাণী সত্ত্বেও বাবুদের উদ্বেগের নিরসন হয় না। তাহাদের দুশ্চিন্তার কারণ যে আরও গভীরে, তাহা কলিকাতার বাবুচির জানা নাই।

তবে নাজিরবাবুর বিপদের গুরুত্বটা উপলব্ধি করিবার পর হইতে, নিজের বিপদকে আর সে রকম বড় বলিয়া মনে হইতেছে না সাবইন্সপেক্টরবাবুর। নাজিরবাবুকে অবধারিত শ্রমের বাস করিতে হইবে। সে তুলনায় তাঁহার বিপদ আর কতটুকু।

বিকালের দিকে সম্মুখের মাঠে টেবিল-চেয়ার দিবার ছকুম হইল। এতক্ষণ চলিতেছিল মত্তপানের বেলেখেলা। এইবার আসল মদ খাওয়া আরম্ভ হইল। হাতপাখা দিয়া দুইজন লোক সাহেবদের পিছনে দাঁড়াইয়া অনবরত হাওয়া



করিতেছে। সাহেবরা কি যেন একটা মজার গল্প করিতেছেন। মোটর-গ্যারাজ হইতে দুই জোড়া চক্ষুর নিম্পলক চাহনি সেইদিকে কেন্দ্রিত। সাহেবরা হাসিতেছেন; মেজাজ তাহা হইলে এখনও ভাল আছে। এইটুকু ভরসা।

কলিকাতার বাবুঁচর আশঙ্কা অমূলক প্রমাণিত হইল। সাহেবরা নৈশভোজন প্রত্যাখ্যান করিলেন না। ভাল জিনিসের কদর তাহারা বোঝেন।

একসাইজ্ কমিশনার হুঙ্কার ছাড়িলেন—‘সাবইন্সপেক্টর!’

‘ইয়েস সার।’ ছুটিয়া গিয়া স্ট্রালুট করিয়া দাঁড়াইয়াছেন হারানবাবু।

মুখে হাসি একসাইজ্ কমিশনার সাহেবের।

‘এ সব ব্যবস্থা কে করেছে?’

‘এই অধম সেবক, সার।’

‘বেশ বেশ। উত্তম ব্যবস্থা হয়েছে।’

‘আমাকে সব বিষয়ে সাহায্য কবেছেন অ’মার বন্ধু নাজিরবাবু।’

এতক্ষণে ম্যাজিস্ট্রেটসাহেবের টনক নড়িল। মুখের হাসি গিলিয়া ফেলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘আমার নাজির?’

‘ইয়েস সার।’

‘আপনার বন্ধু?’

‘না সার, বন্ধু ঠিক নয়; তবে হ্যাঁ, বন্ধুও বলা চলে। ডাকব তাঁকে সার।’

না।’

হারানবাবু মোটরগ্যারেজে ফিরিয়া অপেক্ষমান নাজিরবাবুকে জানাইলেন যে, দুই সাহেবই খুব খুশী।

সাব-ইন্সপেক্টরবাবুর মনের বল বাড়িয়েছে। মোটরগ্যারাজের বাহিরে চেয়ার টানিয়া আনিয়া বসিলেন। এতক্ষণ তাহার এ সাহস ছিল না। সেজন্ত সরকারী ধড়াচূড়া পরিয়া ওই গরম ঘরের মধ্যে বসিয়া অনর্থক গলদঘর্ম হইতেছিলেন। নাজিরবাবু কিন্তু কচুতেই বাহিরে আসিয়া বসিতে রাজী হইলেন না।

দিনারের পরের পানীয়ের ব্যবস্থা আরও চমৎকার। যে বেয়ারা মত্ত ঢালিয়া দিতেছে তাহার বিশ্রাম নাই। যে দুই ব্যক্তি হাতপাখা চালাইতেছে, তাহাদেরও না। সাহেবেরা শার্ট খুলিয়া শুধু গেঞ্জি গায়ে দিয়া বসিয়াছেন; তবু অসম্ভব গরম লাগিতেছে। কিন্তু মেজাজ ভাল আছে। হাসি গল্প

চলিতেছে। সম্ভবত রসের গল্প। অন্তত সঙ্গকারী কাজকর্মের যে নয়, এ কথা হাসির উচ্চরোল হইতে স্পষ্ট বোঝা যায় !

এইবার সাহেবরা গেলি খুলিতেছেন। ঘাসে ঘাস ঠেকাইয়া আবার নৃতন করিয়া আর এক দফা আরম্ভ হইল। গলার স্বর ক্রমে উচ্চ হইতেছে। দুইজনই হাসিতে হাসিতে গড়াইয়া পড়িতেছেন। কলিকাতার বাবুচি দুই স্ট্রেট আহার্য ও একমুখ হাসি লইয়া মোটরগ্যারেজে উপস্থিত। সাহেবদের সে খুলী করিতে পারিয়াছে; এখন সে নিজের প্রশংসা বাবুদের নিকট হইতে শুনিতে চায়। সেই খবর দিল যে, ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব তাহাকে একান্তে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, খানা-পিনার জন্য নাজিরবাবু কত খরচ করিয়াছেন। সে বলিয়াছে একশ টাকা আর চারশ টাকা দিয়াছেন সাবইন্সপেক্টরবাবু। শতচেষ্ঠা করিয়াও সে নাজিরবাবুকে কিছু খাওয়াইতে পারিল না। হারানবাবুর দেখা গেল আহারে রুচি আছে; সামান্য পানীয়ের উপরও তিনি বীতশ্মৃৎ নহেন। যাইবার সময় বেয়ারা বলিয়া গেল যে, সাহেব দুইজনের ওতক্ষেপে রঙ লাগিয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে।

রঙ লাগুক আর নাই লাগুক গরম লাগিতেছিল ঠিকই। সাহেবেরা হাফপ্যান্ট খুলিয়া ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিলেন। আরদালী আসিয়া উঠাইয়া লইয়া গেল। মুহূর্তের জন্য নাজিরবাবু চোখ বুঁজিয়া ফেলিয়াছিলেন। চোখ খুলিলে দেখিলেন, আগার উইআর পরিহিত সাহেব দুইজন মাঠে পায়চারি করা আরম্ভ করিয়াছেন।

তাহার পর ইংরাজী গানের এক কলি শুনিতে পাওয়া গেল। দুইজনে গলা মিলাইয়া গান গাহিবার চেষ্টা করিতেছেন। ইংরাজী কোন নৃত্যের ধরনে পদক্ষেপেরও চেষ্টা আছে। বাবুচি, আরদালী, বেয়ারা, পাংখাপুলার সকলে বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। কাছাকাছি রাস্তার কুকুরের দল পরিভ্রমি চীৎকার আরম্ভ করিল। ডাকবাংলার গেটের কাছে এত রাত্রিতেও জনকয়েক লোক জড়ো হইয়া গেল।

‘সাবইন্সপেক্টর !’

আবার হুঙ্কার কেন ? বুক কাঁপিয়া উঠিয়াছে হারানবাবুর।

‘ইয়েস সার।’

‘কুকুরদের এই উৎকট চীৎকার বন্ধ করতে পার না ?’

‘ইয়েস সার।’

আবার অন্য নাই। কিছু বিহিত না করিতে পারিলে নিস্তার নাই। নাজিরবাবুকে পাঠান হইল খানায় একটা খবর দিতে। ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের

শ্রম করিয়া বলিলে শাহারাওয়ারাদেয় যদি কুকুর তাড়াইবার হুকুম দেন  
হারোগাবাবু। খানার হারোগার এ লাইনে অভিজ্ঞতা অনেক কালের।  
তিনি বলিলেন, লাঠি হাতে শাহারাওয়ারাদেয় দেখিলে কুকুররা আরও বেশী  
করিয়া ডাকে।

‘এখন উপায় ?’

ভগবানের নাম লওয়া ব্যতীত আর কোন উপায়ের কথা খানার হারোগার  
মনে পড়িল না।

সে রাত্রিতে ভগবানও বোধ হয় সজাগ ছিলেন। নাম শ্রবণের ফল  
ফলিতে দেবী হইল না। খামখেয়ালী কুকুরগুলো যেমন হঠাৎ ডাকিতে  
আরম্ভ করিয়াছিল, তেমন অকারণেই ডাক বন্ধ করিয়া দিল। নড়ে প্রাণ  
আসিল।

‘সাব-ইন্সপেক্টর !’

আবার কি হইল ? ধাবমান হারানবাবু নিজের স্তম্ভননের ধানি স্পষ্ট  
শুনিতে পাইতেছেন।

‘উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা তোমার।’

‘নো সার।’

‘কী বললে তুমি ?’

‘নো নো ! ইয়েস সার।’

‘উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা তোমার।’

‘ইয়েস সার।’

‘তবে কেন ইন্সপেক্টরটা তোমার দুর্নাম করবার চেষ্টা করে ?’

‘জানি না সার।’

‘জান না ? জানা উচিত। অবশ্য জানা উচিত।’

‘ইয়েস সার।’

‘আরদালী ! টেবিলের উপর থেকে ফাইলটা নিয়ে এস।’

সাব-ইন্সপেক্টরবাবুর কপালে ষ্মবিন্দু দেখা দিয়াছে।

‘এই নাও। দেখ। পড় ! জোরে জোরে পড়।’

হারানবাবু জোরে জোরে পড়িলেন ইন্সপেক্টরের রিপোর্ট :

‘পনরই মে তারিখে আমি শহরের মদের দোকানে গিয়া দেখি যে, সেখানে  
গাঁজা বিক্রয় করা হইতেছে।’

‘ইন্সপেক্টর এখন কোথায় ?’

‘একসাইজ্ ক্লাবে আছেন তিনি।’

‘আমরা এখানে জেগে আছি, আর সে একসাইজ্ ক্লাবে নাক ডাকিয়ে ঘুমচ্ছে ? এখনই ডেকে আন তাকে !’

‘ইয়েস সার ।’

উর্দি পরিয়া, কাগজ-পত্র লইয়া ডাকবাংলায় আসিতে আসিতে, ইন্সপেক্টরের ঘণ্টাখানেক সময় লাগিয়া গেল । এ এক ঘণ্টা সাহেবেরা বুখাই নষ্ট হইতে দেন নাই । তাঁহাদের নৃত্যের সুবিধার জন্ত নাজিরবাবুকে ডাকবাংলার চাপরাসীর ভাঙ্গা গ্রামোফোনটি বাজাইতে হইয়াছে । প্রতি রেকর্ড শেষ হইবার পর, সাহেবরা একবার করিয়া তাঁহাদের পূর্ণ শ্বাস নিঃশেষ করিয়াছেন । কলিকাতার বাবুচি নাজিরবাবু নিকট স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছে যে, এরূপ একজোড়া কাবিল সাহেব দেখিবার মৌভাগ্য পূর্বে তাহাব হয় নাই ।

ইন্সপেক্টর যখন আসিয়া সেলাম করিয়া দাঁড়াইলেন তখন সাহেবরা চেয়ারে উপবিষ্ট ।

‘তোমার মধুর-স্বপ্নে ব্যাঘাত করবাব জন্ত আমি দুঃখিত । এস এই নাও তোমার বিপোর্ট । পড জোরে জোরে !’

‘পনেরই মে তারিখে আমি শহরের মদের দোকানে গিয়া দেখি যে, সেখানে গাঁজা বিক্রয় করা হইতেছে ।...’

‘কলম আছে তোমার কাছে ? নাই ?’

তাড়াতাড়িতে ইন্সপেক্টর কলম আনিতে ভুলিয়া গিয়াছেন । হারানবাবু অতি কুণ্ঠার সহিত নিজের পকেট হইতে কলমটি বাহির করিয়া ইন্সপেক্টরের হাতে দিলেন ।

একসাইজ-কমিশনার সাহেব তাড়া দিলেন ইন্সপেক্টরবাবুকে—‘সাব-ইন্সপেক্টরের কাছ থেকে খবর পেয়ে তবে না তুমি শহরের মদের দোকান দেখতে গিয়েছিলে ? অমন করে ডাব ডাব করে তাকাচ্ছ কেন ? বুঝতে তোমার মত বুদ্ধিমান লোকের এত দেরী হওয়া উচিত নয় । সাব-ইন্সপেক্টরের নিকট হইতে খবর পাইয়া’—এই কথা কয়টি ঢুকিয়ে দাও, তোমার রিপোর্ট আরম্ভেব জায়গাটায় । ইঁ্যা লেখ ! হল ! এবার পড জোরে জোরে ।’

ইন্সপেক্টর কম্পিত কণ্ঠে পড়িলেন—‘সাব-ইন্সপেক্টরের নিকট হইতে খবর পাইয়া, পনেরই মে তারিখে আমি শহরের মদের দোকানে গিয়া দেখি যে, সেখানে গাঁজা বিক্রয় করা হইতেছে । ’

‘ঠিক আছে । ওতেই হবে । চোবাই গাঁজা বিক্রয়কারীকে ধরবার কৃতিত্ব তোমাদের দুইজনেরই সমান । ডিপার্টমেন্ট একথা মনে রাখবে । এখন তুমি যেতে পার ।’

ইন্সপেক্টরকে নীরবে গेट পর্যন্ত পৌছাইয়া দিয়া হারানবাবু ফিরিতেছেন ।  
হঠাৎ আবার হাঁক শোনা গেল—‘সাব-ইন্সপেক্টর !’

‘ইয়েস সার ।’

‘তোমার নাজিরকে ডাক ।’

ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবও চেয়ারে একটু যেন নড়িয়া বাসলেন ।

‘নাজির, এমন পরিপাটি ব্যবস্থার জন্য তোমাকেও আমাদের ধন্যবাদ জানান উচিত ।’

নাজিরবাবু কাদিতে কাদিতে গিয়া ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের পা জড়াইয়া ধরিলেন ।

সাহেব তাড়া দিলেন ।

‘উঠে দাঁড়াও ! আমার কথার সত্য জবাব দাও । সেই সোনার গহনাটা ফেরত দিতে পার ?’

‘সে টাকা আমি হজুরের খানা-পিনায় খরচ করেছি আজ ।’

‘শুধু চোর নও ; তুমি একটি মিথ্যাবাদীও !’ আরদালীকে ডেকে সাহেব ঘরের টেবিলের উপর থেকে খাতাপত্রগুলো আনতে বললেন ।

‘নাজির বার কর সেই পাতাটা । পেয়েছ ? পড় কি লেখা আছে ।’

‘Gold bangles—one pair’

‘কলম আছে ?’

হারানবাবু নিজের কলমটা এগিয়ে দিলেন নাজিরবাবুকে ।

‘গোল্ড-এর আগে রোল্ড কথাটা লিখে দেবে তুমি, বুঝেছ । রোল্ডগোল্ড জানতো ? রোল্ড গোল্ড-এর জিনিস যদি তিন বছর নাজারতে পড়ে থাকে তাহলে সেটাকে নষ্ট করে দিলে কোন অপরাধ হয় না । রোল্ড কথাটার বানান জান ? জান না ? আর, ও, এল, এল, ই, ডি—রোল্ড । না না আমার চোখেব সম্মুখে লিখতে হবে না । রেজিস্টারখানাকে তুমি ওই মোটর-গ্যারাজের মধ্যে নিয়ে যাও । রোল্ড গোল্ড কথাটা একখানা কাগজে আগে এক হাজারবার লিখবে ওই ঘরে বসে । এই হল তোমার শাস্তি । তারপর রেজিস্টারে লিখবে । তুমি একটি র‍্যাস্কাল ! যাও ! শীগগির যাও আমার সম্মুখ থেকে !’

হারানবাবু ও কৃষ্ণপদবাবু যে কলমটিকে বিপদ হইতে উদ্ধার পাইবার সমস্ত ব্যবহার করেন, সেই কলমটিই চ্যাটার্জি এণ্ড চ্যাটার্জি প্রাইভেট লিমিটেডের প্রাথমিক পুঁজি ।

উপরোক্ত ঘটনার পরই হারানবাবু স্বপ্নাদেশ পান, ওই কলমটিকে

আর্ডসেবায় নিয়োজিত করিবার জন্য। তখন হইতে এই লেখনী বিশেষর উদ্ধারকল্পে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হয়।

হারানচন্দ্র ও কৃষ্ণপদ উভয়েরই ব্যবসায়িক দূরদৃষ্টি ছিল অসাধারণ। অল্প কিছুদিনের মধ্যেই তাঁহারা উক্ত ধরনের সেবাকার্যের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হন। তাহার পরই আরম্ভ হয় পয়দন্ত লেখনী সংগ্রহের কাজ। এ কাজের ভাব ছিল হারানচন্দ্রের উপর। কারণ এখান হইতে অগতঃ বদজি হইবার হুকুম আসিবার পর, তিনি চাকবিতে ইস্তফা দিয়াছিলেন। কৃষ্ণপদবাব পেন্সন লইবার বয়স হওয়া পর্যন্ত চাকবি করিয়াছিলেন।

স্বপ্নাদেশ অনুযায়ী অষ্টোত্তর শত স্বলক্ষণা লেখনী সংগৃহীত হইবার পর, আনুষ্ঠানিকভাবে স্থাপিত হয় চ্যাটার্জি প্রাইভেট লিমিটেড। ইহার পরের বিবরণ এই কোম্পানীর জয়-যাত্রার ইতিহাস। সে কাহিনী আপনাদের সকলেব জানা।

## বহোক্ষমি

অনেক দূর পর্যন্ত ভেবেচিন্তে আফ্লাদী কাজ করে। ছেলেকে জুতো পরে আসতে দেয় নি। সিধু এমনিতেই মায়ের খুব বাধ্য। তাব উপর আবার কলকাতায় আসবার আগে মা সাবধান করে দিয়েছে যে মামাবাড়িতে থেকে এন্জিনিয়ারিং পড়বার ইচ্ছা যদি থাকে, তবে যেন সে মামামাসীর সম্মুখে কোনরকম বেয়াড়াপনা না দেখায়। তাই বাড়ি থেকে খালি পায়ে বার হবার সময় সে কোন আপত্তি করে নি। এখন ফেরবার সময় পিচ্ গলানো-পরম রাস্তার উপর প্রথম প্রতিবাদ জানাল।

‘রবারের স্কাপাল পায়ে থাকলে ঠাকুরের প্রসাদ কি করে যে অপবিত্র হ’ত বুঝি না।’

‘যা বুঝিস না তা নিয়ে কথা বলিস কেন? পায়ের নীচে আমার ফোসকা পড়ছে না? রোদে গরমে আমার মত মোটা মানুষদের কষ্ট তোদের চেয়ে অনেক বেশী, বুঝালি?’

‘আর মাথায় রোদ লাগছে কার বেশী?’

আফ্লাদী হাসল।

‘আমিও একবার ছোটবেলায় মাথা নেড়া করেছিলুম।’

‘কেন ?’

‘উকুন হয়েছিল মাথায়।’

চৈত্রসংক্রান্তির যেলা কিনা আজ, তাই এত ষাড্রীদের ভিড়। অতদিন এলে এ ভিড় ঠেলতে হত না। কিন্তু চৈত্রসংক্রান্তির দিনই যে তার এখানে কাজ ! কম ধকল যায়নি আজ আহ্লাদীর শরীরের উপর দিয়ে।

যাক, এতদিনে তবু কাজটা শেষ হল। ঠাকুরদেবতার কাছে কথা দিয়ে কথা না রাখতে পারবার অশাস্তি যে কী জিনিস, সে যার হয়েছে সেই জানে। কথাটা অষ্টগ্রহর মনের মধ্যে কিরকির করে বিধত এতদিন। আঠার বছর পরে মাথার উপর থেকে সে বোঝা নামল আজ। সিধুর জন্ম মাঘ মাসে ; মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র—তিন মাস। সিধুর বয়স হল আঠার বছর তিন মাস। সে কি আজকের কথা ! আহ্লাদীর ঠাকুমা তখন মৃত্যুশয্যায়।

তাড়াতাড়ি নাতির মুখ দেখবার আশায় তিনি বাবা তারকনাথের কৃপাপ্রার্থিনী হয়েছিলেন। তিনিই নাতনীর কাছে মাদুলি পাঠিয়ে ছিলেন। কত আশা আকাঙ্ক্ষা, ভর সেই মাদুলি ধারণের সময়। প্রথম কিনা। এখন ভাবলেও হাসি আসে। সিধুর পর তার আরও সাতটি সন্তান হয়েছে।

‘সিধু ক্রমালখান মাথায় বেঁধে নে না। দে প্রসাদের ঠোঁটটা ততক্ষণ দে আমার হাতে।’

ক্রমাল বাঁধবার সময় আহ্লাদী বেশ করে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখল ছেলের মুখখান। বা বড় বড় দাঁড়ি গজিয়েছিল এই বয়সেই। দাঁড়ি গৌফ কামিয়ে এখন বেশ লাগছে দেখতে। সে-ই সিধুকে এতদিন দাঁড়ি গৌফ ফেলতে দেয়নি। বাবা তারকনাথের কাছে ওর জট মানত ছিল। মাথার ছাঁটা চুল আঠার বছর থেকে এক থলের মধ্যে জমা করে রাখা হত। কিন্তু ছেলেমানুষের দাঁড়ি গৌফের বেলা ও ব্যবস্থা, অচল। সিধুরই হয়েছিল মুশকিল। কতবার সে মাকে বলেছে একবার তারকেশ্বরে গিয়ে এ পর্ব শেষ করে দিতে ; কিন্তু হয়ে ওঠেনি এতদিন। অভাব, অনটনের সংসার আহ্লাদীর। তার মত মানুষ কি ইচ্ছা হলেই সেই দূর দেশ থেকে তারকেশ্বরে আসতে পারে। তাছাড়া বাড়ির কর্তার এসব বিষয়ে চাড থাকে তবে তো। ছেলে-পিলের দায়িত্ব শুধু যেন একা মায়ের। এবার ছেলের ‘হায়ার সেকেন্ডারী’ পরীক্ষা হয়ে যাবার পর, আহ্লাদী সিধুকে সঙ্গে নিয়ে একরকম জোর করে চলে এসেছিল দমদমায় দাদার বাড়িতে। তারকেশ্বরের কাজটা ছাড়া, অন্য উদ্দেশ্যও ছিল। এই অন্য উদ্দেশ্যটাই আসল। সতর বছর পরে এসেছিল বাপের বাড়িতে, বিধা সংকোচ দূরে ঠেলে। বাপের-বাড়ি মানে দাদার

বাড়ি। দাদা কখনও আসতে লেখেনি তাকে। দাদা বউদি চিঠি না লিখুক তাকে, সে কিন্তু কোন বছর বিজয়ার প্রণাম জানাতে ভোলেনি তাদের।

প্রসাদের ঠোঙাটা ছেলের হাতে আবার দিল আহ্লাদী।

‘ঠোঙাটা বউদির হাতে দিবি কিন্তু সিধু। তারপর বউদিকে প্রণাম করতে ভুলিস না যেন।’

বাসস্ট্যাণ্ডের কাছে গাছতলায় পৌঁছতে পেরে তারা বাঁচল। এখানেও বেশ লোকজনের ভিড়। বাড়ি ফেরবার আগে এই ঠেলাঠেলি ছড়োছড়ির হাত থেকে নিস্তার নাই। তাদের লাইনের বাস পনের মিনিট পর পর ছাড়ে। আগেরথানায় জায়গা পায়নি তাই এর পরের বাসখানার জগু অপেক্ষা করছে দুজনে আর অগ্নমনস্কভাবে বিভিন্ন বাসের যাত্রীদের আনাগোনা দেখছে। হঠাৎ নজরে পড়ল। ও কে? ওই যে বাস থেকে নামছে। বুঝা বিধবাটির সঙ্গে বউটির মুখখানা যেন চেনাচেনা ঠেকছে। রোগা ক্ল্যাক্সা চেহারা। অসীমার মত না?

বুঝার চোখমুখে বিরক্তির ভাব।

‘আগে নামতে দিন আমাদের, তারপরে তো আপনারা গাড়িতে উঠবেন!’

বুঝাটি বেশ কড়া টাইপের।

অসীমার মতনই তো লাগছে।—‘অসীমা না?’

‘কে?’

দুইজনের বিশ্বয়েভরা দৃষ্টি কেন্দ্রিত হল কথাটা যে বলেছে তার মুখের দিকে।

‘কেগো তুমি বাছা’—এই কথা বলতে গিয়ে বুঝা সামলে নিলেন নিজে। এমন গিন্নিবানী গোছের মহিলার সঙ্গে একটু সমীহ করে কথা বলতে হয়।

‘আমার বউমাকে চেনেন নাকি আপনি?’

আহ্লাদী হাসল।

‘বাগবাজারে পাশাপাশি বাড়িতে আমরা যে কতকাল কাটিয়েছি এক সঙ্গে।’

‘অনেকদিন পর দেখছেন বুঝি?’

অসীমা বলল—‘তা অনেকদিন হ’ল বই কি।’

আহ্লাদী তাকিয়ে অসীমার মুখে দিকে। এ কি? অসীমার মুখখানা এমন হয়ে গেল কেন? মাথার কাপড় টেনে দেবার কথাই বা তাকে দেখবামাত্র তার মনে পড়ল কেন? আহ্লাদীর দিক থেকে এমন সলজ্জভাবে



মাটির দিকে চোখই বা নামিয়ে নিল কেন ? একটু কেমন কেমন যেন লাগল  
আহ্লাদীর ।

‘চল বউমা । পৌছতে পৌছতেই তো বেলা উতরে গেল ।’

‘তা এত দেরী করে এলেন কেন আপনারা ?’

‘দেরী করলুম কি আর ইচ্ছা করে । কথা ছিল, ছেলে সঙ্গে করে নিয়ে  
আসবে । হঠাৎ সকালে ফোন করে ডেকে পাঠালেন প্রিন্সিপাল সাহেব ।  
কি যেন কাজ পড়েছে । ছেলে এনজিনিয়ারিং কলেজে কাজ করে কিনা । এই  
আসছে এই আসছে করে তার জ্ঞা বসে বসে, শেষকালে দেরী দেখে  
নিজেরাই বেরিয়ে পড়লুম । এখন তো আর সময় নেই । একদিন বরঞ্চ  
আমাদের বাসায় আসুন ; ছুদও স্বাহির হয়ে বসে গল্প করে যাবেন । আচ্ছা  
চলি । আপনিও আসবেন ।’

শেষের কথাটা বলা সিধুকে ।

ঊঁরা এগিয়ে গেলেন । যেতে যেতে দূর থেকে চোঁচিয়ে বলে গেলেন—  
‘সাত নম্বর নগেন বাকুইয়ের গলি, বনহুগলী ।’

বাস-এ বসে আহ্লাদী বলে—‘কে যাচ্ছে ! হঠাৎ দেখা হয়ে গেল,  
মিটে গেল ।’

তার উৎসাহ মিইয়ে গিয়েছে বাল্য-বন্ধুর হাবভাব দেখে । আঠার বছর  
পর দেখা । কোথায় ছুটে এসে জড়িয়ে ধরবে তা নয়, একেবারে লজ্জায়  
জড়সড় শাশুড়ীর সম্মুখে । যেন কনে বউটি ! আধিক্যোতা না ? পঁয়ত্রিশ  
বছরের বুড়ী মাগী ! ই্যা, পঁয়ত্রিশ বছর তো হবেই । তার চেয়েও পাঁচ  
মাসের বড়, একথা ছোটবেলায় চিরকাল শুনে এসেছে । দেখতে শুকে  
চিরদিনই অনেক ছোট লাগে বয়সের চেয়ে । বেঁটে আর ক্ষয়ক্ষয় গোছের  
যাদের চেহারা তাদের বয়স বোঝা যায় না । কিন্তু তাই বলে বয়স তো বসে  
থাকবে না !

মায়ের ফেলে-আসা স্বর্গরাজ্য বাগবাজারেব গলির কথা ছেলেবেলা থেকে  
শুনে শুনে সিধুদের মুগ্ধ । সেখানকার স্বাদ, গন্ধ, বাতাস, লোকজনের  
কথাবার্তা, বন্ধুবান্ধবের ব্যবহার, ফেরিওয়ালার হাঁক, কলতলার ঝগড়া,  
গোলাপী-ঝির চীৎকার, সব মনে হত অগ্নি এক জগতের জিনিস সিধুদের  
কাছে । তাদের চেনা জগতের সঙ্গে একটুও মেলে না । জ্যোতিষগুণে বেরা  
সেই কল্পরাজ্যের মধ্যমণি ছিলেন অসীমামাসী । কত গল্প আছে অসীমামাসীকে  
নিয়ে । একবার ট্যাপারি গলায় আটকে দম বন্ধ হয়ে মরবার যোগাড় !  
একসঙ্গে ছোটো ট্যাপারি গিলে ফেলবার ম্যাজিক দেখাতে গিয়ে হয়েছিল

এই কাণ্ড। তারপর থেকে আমার ট্যাগারি বলে ডাকতেন অসীমাসীকে। সেই মাহুঘের সঙ্গে আজ চাক্ষুষ দেখা। কিন্তু ঠিক যেন ভাবী জিনিসটার সঙ্গে মিলল না। ওই পুচকে ঘোমটাটানা বউটাকে মায়ের সেই ছেলেবেলার বন্ধু বলে ভাবতে বাধে। মুখখানি কিন্তু বেশ কচি ঢলঢলে গোছের।

‘আচ্ছা মা, ট্যাগারিমাসী তো তোমার সঙ্গে কথা বললেন না?’

‘শাওড়ী সঙ্গে ছিলেন কিনা।’

আহ্লাদী ভেবেছিল অসীমার ঔদাসীন্ম বোধহয় ছেলের নজরে পড়েনি। ওই থাকে চূপ করে, কিন্তু আজকালকার ছেলেরা বোঝে সব।

‘শাওড়ী সঙ্গে থাকলে কি বন্ধুর সঙ্গেও কথা বলতে নেই?’

‘কে জানে! শাওড়ী নিয়ে ঘরও করিনি কোনদিন; এলব কথা জানিও না।’

‘গুদার কথাবার্তা তো খারাপ না।’

‘কেন, তোকে আপনি বলেছেন বলে?’

‘ধুং!’

শেষ পর্যন্ত আহ্লাদীকে স্বীকার করতেই হ’ল।

‘তুই ধরেছিল ঠিকই। চক্ষে চক্ষে যতক্ষণ, প্রাণ পোড়ে ততক্ষণ। আচ্ছা, যেতে দে এসব কথা। তুই কিন্তু নিয়ম করে দাদার ছেলেটাকে নিয়ে পড়াতে বসবি সন্ধ্যা বেলা আজ থেকে।’

ও আর বুঝিয়ে বলতে হবে না সিধুকে।

পরের দিন রবিবার। দাদার ছুটি। আহ্লাদী প্রথম দিন দাদার বাড়িতে ঢুকেই ছড়া কেটেছিল—‘বাপ রাজা তো রাজার কি; ভাই রাজা তো বোনের কি?’ তখনই কথাটা না বললে পারত আহ্লাদী। শুনে দাদা একটু দুঃখিত হয়েছিলেন। নিজের কর্তব্যচ্যুতি সম্বন্ধে একটু সজাগও হয়েছিলেন। তাই রবিবারের দিন সকালে জিজ্ঞাসা করলেন—‘আমাদের সেই বাগবাজারের পুরনো পাড়া দেখতে যাবি নাকি রে আহ্লাদী?’

নেচে ওঠে আহ্লাদী। তুমিও চল না কেন বউদি। এক ঘণ্টার তো ব্যাপার। ছেলেমেয়েরা রইল তো কি হল। সিধু ওদের সামলাতে পারবে। তোমার তো মোটে তিনটি। আমি সেখানে আমার অতগুলো কাচ্চাবাচ্চাকে সিধুর উপর ফেলে দিয়ে কত সময় পাড়া বেড়াতে যাই। কত সময় ও আমার রান্না পর্যন্ত করে দেয়। গরীবের বাড়ির ছেলের সবরকমের কাজ নিজে হাতে না করতে শিখলে কি চলে।

তাদের পুরনো পাড়ায় গিয়ে আহ্লাদী চিনতেও পারে না কোথায়

তাদের বাড়িটা ছিল। সেখান দিয়ে এখন প্রকাণ্ড চওড়া রাস্তা। ওই রাস্তাটা তব্বের হবার সময়ই ওদের এপাড়া ছেড়ে যেতে হয়। দাদা দেখিয়ে না দিলে সে ধরতেও পারত না তাদের বাড়িটা কোন জায়গায় ছিল। সে গলির চিহ্নমাত্র নাই।

‘আর এইখানটাতে ছিল তোর সেই ট্যাপারিদের বাড়ি।’

‘ট্যাপারি নামটা তোমার এখনও ধেখছি মনে আছে দাদা। কাল যে ওর সঙ্গে দেখা হল তারকেখরে। সঙ্গে ওর শাশুড়ীও ছিলেন।’

‘মনে থাকবে না! এই তো তিন-চার বছর আগে ওর বিয়েতে নেমন্ত্রণ খেয়ে এলুম। কী মুসকিলেই পড়েছিলেন ওর মা মেয়ের বিয়ে নিয়ে। বিয়ে হয়ই না, হয়ই না। যাক তবু ভদ্রমহিলা শেষ পর্যন্ত মেয়ের বিয়ে দিয়ে যেতে পেরেছিলেন। ট্যাপারির ছোটভাই ফটিকের কথা মনে আছে না?’

‘মনে আবার থাকবে না কেন। অষ্টগ্রহর অসীমার কোলেকাঁখে থাকত কটকেটা।’

‘ফটিক বসেতে একটা চাকরি নিয়ে চলে গিয়েছিল। খোঁজখবর বোধহয় বিশেষ নিত না। কেন না অসীমার বিয়ের সময়ও তাকে দেখলুম না। অনলুম ছুটি পায়নি।’

‘ছেলেপিলে মানুষ হয়েই বা কি, তবু মা-বাপে চায় তাদের ছেলেটা মানুষ হোক। বিশেষ করে বড় ছেলে। বড় ছেলেটা কোনরকমে তাড়াতাড়ি মানুষ হয়ে উঠলে বুকের বল বাড়ে মায়ের।’

‘দেখা হলে অসীমা তোকে কি বলল, সে কথা তো তুই বললি না ঠাকুরঝি।’

‘ছাই! শাশুড়ীর সম্মুখে একেবারে ভয়ে জুঁজু। ছেলেবেলার বন্ধুর দিকেও চোখ মেলে তাকাতে লজ্জায় মরে যায়। মাথার কাপড় টেনে দেবার সে কী ঘটনা! কথা বলবে কী; যেন আপদ বিদায় হলেই বাঁচে!’

‘ঠাকুরঝি, জগতের ধারাই ওই।’

‘হ্যাঁ, ঠিকই তাই। এ তো পাতানো সম্পর্ক; রক্তের সম্বন্ধ যেখানে সেখানেও জগতের ধারা এই!’ খোঁচাটা যথাস্থানে লেগেছে। কেন না বউদি দাদা দুজনই চুপ করে গেলেন এর পর।

মল্লবারের দিন সময় বুঝে আহ্লাদী আসল কাজের কথাটা পাড়ল বউদির কাছে।

সিধুর বাবার ইচ্ছা ওকে এবার চাকরিতে ঢুকিয়ে দেওয়ার। সিধুর ইচ্ছা এনজিনিয়ারিং পড়বার। আজকালকার সব ছেলেই চায় এনজিনিয়ার হতে।

ওর অন্ধে মাথা দেখে হেডমাষ্টারমশাইও ওকে এনজিনিয়ারিং পড়তে বলেছেন। বললেই তো হল না; তার জন্ত রেষ্টুর দরকার। আর এদিকে সংসারের অবস্থা তো জানই বউদি। ছুন আনতে পাস্তা ফুরয়। আর, তোমার সংসারের পাত কুড়িয়ে খেয়েও সিধুর মত দশটা ছেলে মানুষ হয়ে যেতে পারে। বউদি, তুমিও ছেলের মা। মায়ের দুঃখ-দরদ বোঝ। আপনজন বলতে তো এক তোমারই।...

‘সে কথা তো ঠিকই ঠাকুরবি।’

বউদি লোক ভাল।

এর পর জিজ্ঞাসা করতে হয় স্বয়ং দাদাকে। বউদির আপত্তি নেই; কাজেই দাদা রাজী।

ওই দূর থেকে মনে হয় ভাই পর করে দিয়েছে বোনকে। কিন্তু তা’ও কি সম্ভব। রক্তের সম্পর্ক যে। চিঠি না দিলে কি হয়; দাদা চিরকাল দাদাই থাকে।

মামা ভাগ্নেকে ডেকে বললেন—‘স্বাস্থ্য ভাল রাখতে হবে এনজিনিয়ার হতে হলে। কাল থেকে সকালে ছাতে উঠে ডন-বৈঠক করবি বুঝলি? আর গুড়-ছোলাভিজ খাবি।’

চডচড়ে রোদ জোছনার মত স্নিগ্ধ লাগল আহ্লাদীর। দমদমার হাওয়া বাতাসেও সেকালকার বাগবাজারের স্বর্গের স্বাদ গন্ধ।

খটকা লাগল কলেজে ভরতি হবার কাগজপত্র আনবার পর। নিয়মাবলীর মধ্যে লেখা আছে যে, আবেদনকারীর নিম্নতম বয়স হওয়া উচিত সতর বছর। যার বয়স ষোল বছর এগার মাস উনত্রিশ দিন সেও দবখাস্ত দিতে পারবে না।

বাবা তারকনাথ সাক্ষী, সিধুর বয়স আঠার বছর তিন মাস। কিন্তু...

এই কিন্তু নিয়েই হয়েছে মুশকিল। সিধু বলছে যে, বাবা তারকনাথের সাক্ষ্য এনজিনিয়ারিং কলেজের কর্তারা মানেন না। তাঁরা দেখেন শুধু স্কুলে যে বয়সটা লেখান হয়েছে সেইটা। সেটা এখন মাত্র ষোল বছর।

স্কুলে ভরতি হবার সময় আর মেয়ের বিয়ের কথাবার্তাও সময়, বয়স কমানোটাই নিয়ম। এরই জন্য ছেলেটা এনজিনিয়ারিং কলেজে ভরতি হতে পারবে না? বয়স কমিয়ে লেখানর মধ্যে যে এমন মারাত্মক ব্যাপার থাকতে পারে একথা আহ্লাদী কোনদিন কল্পনাও করতে পারেনি। এখন উপায়? এত গুচ্ছিয়ে এনে শেষ মুহূর্তে এমনভাবে সব ভেঙে গেল! তার সব রাগ গিয়ে পড়ে সিধুর বাবার উপর। মানুষটাই ওইরকম। কাজ করতে না

পারি, অকাজ করতে তো পারি—এ হয়েছে তাই ! তখনই আফ্লাদীর মনে হয়েছিল, বাবা তারকনাথের দপ্তরে যে ছেলের বয়সের হিসাব লেখা-জোখা, তার বয়স কি কখনো কমাতে বাড়াতে আছে ! কিন্তু সিধুর বাবার ভয়ে তখন সে কিছু বলেনি। এখন হল তো ! তোমার আর কী হ'ল ; যা কিছু হ'ল, ওই ছেলোটার ! বাপ হয়েছে বলে কি এমনভাবে ছেলের ভবিষ্যৎ নিয়ে ছিনিমিনি খেলবার অধিকার তোমার আছে ?

আচ্ছা যা হবার তা তো হয়ে গেছে। ভুল শোধরাবার উপায়ও নিশ্চয়ই কিছু আছে।

‘দাদা, তোমাদের তো অনেক কিছু জানাশোনা আছে। বলো এখন কি করা উচিত ?’

দাদা হেসে আকুল।

‘এতকাল সবাই চাইত বয়স কমাতে। এনজিনিয়ারিং কলেজগুলো দেখছি লোকের স্বভাব পালটে দেবে।’

আফ্লাদীর জীবন-মরণের প্রশ্ন আর দাদা হাসছে।

‘না দাদা, তুমি এমনভাবে হেসে উড়িয়ে দিও না কথাটাকে।’

‘গাসলুম আবার কোথায়। বয়স বাড়ার উপায় থাকবে না কেন ; হাজার গুণা আছে। ফাষ্ট ক্লাস ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছে দরখাস্ত দিয়ে অ্যাফিডেভিট করতে হবে যে আগে ভুল করে কম বয়স লেখানো হয়ে গিয়েছিল ; এখন সঠিক বয়সটা জানতে পারায় বয়স এক বছর বাড়ার দরকার পড়েছে। এই গেল নম্বর এক। দুই নম্বরের রান্সা হচ্ছে, উপরে ধরাধরি করা। খুঁটির জোর থাকলে কোন কিছুতেই আটকায় না আজকালকার দিনে। কিন্তু সে খুঁটির জোর আমাদের নাই। তিন নম্বরের উপায় হচ্ছে, একখান নতুন ঠিকুজি তৈরি করিয়ে নেওয়া। বলিস তো আমি ওই মোড়ের জ্যোতিষীকে বলে দিতে পারি। এত সন্তায় মিথ্যা ঠিকুজি তৈরি করে দেবার লোক এ তল্লাটে আর একটিও পাবি না।’

‘কান বিপদ-আপদ নাই তো এতে ?’

‘না না, সে-সব কিছু ভয় নেই। মামলা-মোকদ্দমার জন্য দরকার পড়লে লোকে হরদম এই করে বয়স বাড়ায়-কমায়। তবে...’

‘হ্যাঁ সেই তবোটাই ভাল করে বলো দেখি শুনি।’

‘এখন কথা হচ্ছে যে কোর্টে যে জিনিস চলে, এনজিনিয়ারিং কলেজেও সে জিনিস চলে কি না। কলেজের সঙ্গে তো কোন সম্পর্ক নেই, কাজেই ও সম্বন্ধে ঠিক কিছু বলতে পারছি না।’

‘ভবে ?’

এই লংকটের সময় আহ্লাদীর মনে পড়ল অসীমার বয়ের কথা। সে তো এনজিনিয়ারিং কলেজে কাজ করে। ঠিকই তো। দাদারও মনে পড়ল অসীমার বিষয়ে হয়েছিল এনজিনিয়ারিং কলেজের প্রোফেসরের সঙ্গে। তার সঙ্গে দেখা করলে সঠিক খবর পাওয়া যেতে পারে। সে কোন রাস্তা নিশ্চয় বাতলে হবে। আপনার লোক বলে একটু স্থপারিশও করে দিতে পারে প্রিন্সিপালের কাছে।

পরজ বক্ত বালাই। মনে পড়ে গেল যে সোদিন তাবকেশ্বরে অসীমার শাণ্ডী ঠাঁয়ের বাড়িতে যেতে বলেছিলেন তাকে। তাঁর গলার স্বরে আন্তরিক আগ্রহ প্রকাশ পেয়েছিল। নেহাত শিষ্টাচার হলে, বাড়ির ঠিকানাটা দূর থেকে টেঁচিয়ে ডেকে অমনভাবে আনিয়ে যেতেন না। মানুষটি নিশ্চয়ই ভাল। কি বেন বলেছিল ঠিকানাটা। সিধু তোর মনে আছে নাকি?

‘সান্ত নম্ব নগেন বাকুইএর গলি, বনহুগলী।’ সিধুর মনে থাকবে না? একবার যে বই পড়ে সে বই ওর মুখস্থ হয়ে যায়। এত মাথা ছেলেটার। কোন জিনিস থেকে যে কী হয় মানুষের, কেউ বলতে পারে না। এখন তার সংসারের ভবিষ্যৎ, তার ছেলের ভবিষ্যৎ, সব নির্ভর করছে অসীমার স্বামীর উপর। জর বাবা তারকনাথ।

‘বুঝিলে সিধু, আমার আর অসীমার দু’জনেরই একই সময় মাথায় উকুন হয়েছিল। তাই দুই জনই এক সঙ্গে মাথা নেড়া করিয়েছিলাম। আমাদের সব কিছু ছিল এক সঙ্গে।’

‘আঙপাছু শুধু বিয়ের বেলায়।’ কথাটা বেহুরো লাগায় আহ্লাদী একবার আড়চোখে দেখে নিল ছেলের মুখখানা। বিরক্ত হচ্ছে সিধু। যার জ্ঞান করি চুরি সে-ই বলে চোর! সিধুকে নিয়ে সেই সন্ধ্যায় আহ্লাদী গিয়ে হাজিব অসীমার বাড়িতে।

দরজার পাশেই বসবার ঘর। অসীমার শাণ্ডী সিধুকে সেখানে বসিয়ে বললেন—‘আমার ছেলে এখনই ফিরবে।’

অর্থাৎ সিধুকে একা একা বসে থাকতে হবে না বেশীক্ষণ।

তারপর আহ্লাদীকে নিয়ে ভিতরে ঢুকলেন।

‘বউমা! দেখ কে এসেছেন। কত সৌভাগ্য আমার, যে তোমার আহ্লাদীদিদির পায়ের ধুলো পড়েছে এ বাড়িতে।’

দিদি! আহ্লাদী একবার ভাবল বলে—দিদি আবার হলুম কবে থেকে।

কিন্তু সে এসেছে নিজের গরজে। এখন বুড়ো মাহুকের সামান্য একটা কথাও প্রতিবাদ করে লাভ নাই।

‘কী মা?’

অসীমা রাসায়র থেকে বেরিয়ে থমকে দাঁড়াল। তারপর এক পা হুঁপা করে আড়ষ্টভাবে এগিয়ে এল আফ্লাদীর দিকে।

আফ্লাদী ছুটে গিয়ে জড়িয়ে ধরেছে তাকে। এতক্ষণে সে বৃহতে পারল যে অসীমা তার আসায় খুশি হয় নি। তারকেশ্বরে প্রথম দেখা হবার সময় বন্ধুর মনের ভাব সবচেয়ে একটু খটকা লেগেছিল। আর দংশয়ের অবকাশ নাই।

‘বউমা তোবার আফ্লাদীদিদিকে সঙ্গে করে উপরের ঘরে নিয়ে গিয়ে বস। আমি আসছি একটু পরে।’

অর্থাৎ তিনি একটু জলখাবারের যোগাড় করবেন ততক্ষণ।

‘বাগয়ে বাণ! যা বাবা শান্তী তোর অসীমা! নে, এইবার মাথার কাপড় কেল। দেখি ভাল করে কেমন চেহারা হয়েছে তোর। বর পেছে কোথায়? তোর বর দেখতেই তো এলুম।’

পাথর গলল বৃষ্টি এতক্ষণে।

‘শোন আফ্লাদী, তোমাকে একা হুঁজছিলুম। এখনই শান্তী এসে পড়বে। একটু সাবধান করে দিই। এঁদের কাছে বল না যেন তুমি আমার সমবয়সী। এঁরা জানেন যে আমার বয়স এখন তেইশ চলছে। আমার স্বামীর বয়স এখন তেরিশ। আমি দু’বছরের বড় তাঁর চেয়ে।’ অঙ্ক চোখের চাউনিতে কাতর মিনতি।

ফিস ফিস করে বলা কথাগুলো। এর মধ্যেও আফ্লাদী লক্ষ্য করেছে যে, অসীমা তাকে তুই না বলে তুমি বলেছে, বর কথাটা ব্যবহার না করে স্বামী কথাটা ব্যবহার করছে। ঠেলে দূরে সরিয়ে দিতে চায় তাকে অসীমা।

‘এঁরা সকলে জানেন ফটিক আমার দাদা। বিলাতে আমি ওকে চিঠি লিখি না, পাছে আবার চিঠিপত্র থেকে জানাজানি হয়ে যায়, ও আমার ছোট। সব সময় সশঙ্ক থাকি পাছে আমার আসল বয়স ধরা পড়ে যায় সেই ভয়ে। এ হয়েছে আমার এক শাস্তি।’

চাপা ভাষা ভাষা গলায় বলা কথাগুলো আফ্লাদীর কানে আসছে। সে তাকিয়ে অন্ধ দিকে।

‘দ্বিধির বিয়ের সম্বন্ধ করতে ছোটভাই বাবে, এই সঙ্কোচে ফটিক কোনদিন আমার বিয়ের খোঁজখবরে যায়নি কোথাও। বলত লজ্জা করে। আমার

বিয়ের সময় বন্ধের এক কোম্পানীতে কাঁচ করত। সেই কোম্পানীই ওকে বিলেত পাঠিয়েছে। মারা যাবার আগে শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত মায়ের মুখে কেবল ওই ফটিকের কথা।’.....

গলা ভিজে এসেছে। আড়ষ্টতা একটু একটু করে কাটছে।

...‘সঙ্গে ওটি তোর ছেলে? আমারও তাই মনে হয়েছিল। শান্তী ভেবেছেন দেওর। তোর ছেলেপিলে ক’টি? চারটি ছেলে চারটি মেয়ে? পারিস তো একথা চেপে যাস আমার বরের কাছে আর শান্তীর কাছে! একটু সাবধান থাকাই ভাল।’...

‘বউমা!’

মাথার কাপড় টেনে দিল অসীমা। সাড়া দিতে দিতে শান্তী উঠে আসছেন উপরে।

শেষ অতুরোধ এল চোখের ভাষায়।

সেই ভাষাতেই আশ্বাস জানাল আফ্লাদী।

কী ভাবিস তুই আমাকে অসীমা!

তবু কি সে নিশ্চিন্ত হতে পারছে।

‘দিদির সঙ্গে কী সব প্রাণের গল্প হচ্ছে—বউমা!’

‘বলছে শান্তী খেতে দেন না।’

হাসছেন বৃদ্ধা।

‘তেমন বউ আমি আনিনি। নিজেকে দেখে শুনে যাচাই করে বউ এনেছি ঘরে।’

শান্তী বউকে কি যেন ইশারা করায় অসীমা ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। সম্ভবত চায়ের জল চড়াতে। ঘরের বাইরে গিয়ে মুহূর্তের জল দাঁড়িয়েছে সে। চোখোচোখি হল বন্ধুর সঙ্গে।

অসীমা ভয় পাচ্ছিল কেন! সে বুদ্ধিটুকু আমার আছে বুঝলি?

শান্তী আরম্ভ করলেন তাঁর দুঃখের কথা। এ-সব কথা বউমার সম্মুখে বলা যায় না! তাঁর দশটি পাঁচটি নয় ওই একটি মাত্র ছেলে। চার বছর বিয়ে হয়েছে আজও বউমার সন্তান হ’ল না। এরই জন্ত তিনি বউমাকে নিয়ে তারকেস্বরে গিয়েছিলেন। সবই তাঁর হাতে।

আফ্লাদী সায় দিল—‘হবে, হবে। বাবা তারকনাথের কৃপা নিশ্চয়ই হবে।’

বৃদ্ধার হঠাৎ খেয়াল হল যে তিনি এতক্ষণ নিজের কথাই বলছেন।

‘আপনার থাকা হয় কোথায়?’



‘থাকি বিদেশে। বাঃ, আপনাদের বাড়িখানি ভারি সুন্দর। আর কি ঝকঝকে তকতকে করে রেখেছেন। ফুলের টব দেখছি জানালার উপর। ছেলের খুব ফুলের শখ বুঝি? তা তো হবেই। ঠাকুর-ঘর নেই? তেতলায়? চলুন দেখি আপনার ঠাকুর-ঘর। বাঃ কী সুন্দর করে সাজিয়েছেন ঠাকুর ঘর।’

‘থাকা হয় বিদেশে কোথায়?’

‘অজ পাড়ারগাঁ। সেখানে থাকতে থাকতে আমরাও পাড়ারগাঁয়ে হয়ে গেছি একেবারে। শিয়ালের ডাক না শুনলে রাতে ঘুম হয় না। কাঁকড়া, গলদাচিংড়ি কিছুই পাওয়া যায় না সে দেশে। থাকার মধ্যে আছে শুধু এক ষষ্ঠীতলা। সেখানকার ষষ্ঠী-ঠাকরুণ কিন্তু খুব জাগ্রত।’

‘আপনার ছেলেপিলে ক’টি?’

‘টিয়াপাখীও আছে দেখছি আপনার বাড়িতে। কোন কিছুর ক্রটি নেই। ও টিয়াপাখী কি অসীমার? আমাদের ওখানকার ষষ্ঠীতলায় আমি অসীমার নামে একখানা ইট বাঁধবো। সেখানে ইট বাঁধা নিফলা যেতে আমি আজও দেখিনি। আচ্ছা এবার আমরা চলি; আমাদের বিশেষ তাড়াতাড়ি আছে।’

‘সে কী কথা!’

‘না না, চা জলখাবার না হয় আর একদিন এসে খেয়ে যাব। যাচ্ছিলুম দক্ষিণেশ্বরে। পথে মনে হ’ল আপনি সেদিন আসতে বলেছিলেন। দক্ষিণেশ্বরের কাজ সেরে আমার আমাদের সাড়ে আটটার মধ্যে বাড়ি ফিরতে হবে। না না, আর এক মিনিটও দাঁড়াবার সময় নেই। আমার চেয়ে তাড়া, যে আমাকে সঙ্গে করে নিয়ে এসেছে তার। ওর আবার রাত্রিতে আর এক জায়গায় নেমস্তন্ন আছে। না না খাওয়াটাই কি সব চেয়ে বড় কথা হ’ল? দেখাশোনা হল, সুখ-দুঃখের কথা হল এগুলো কি কিছু না? অসীমা! বেরিয়ে আয় রান্নাঘর থেকে। দেখলি তো আহ্লাদীদিদি তোর কথা ভোলে নি। না না চা করতে হবে না। সময় নেই। সেই এতটুকুনি দেখেছি তোকে; তোর সঙ্গে কি আমার শিষ্টাচারের সম্বন্ধ। বিশেষ তাড়াতাড়ি না থাকলে কি জামাইয়ের সঙ্গে দেখা না করেই চলে যাই। তোর শাশুড়ীকে বুঝিয়ে বলিস, আহ্লাদীদি চিরকাল কি রকম তড়বড়ে মাছুষ।’

খিল খিল করে হাসতে হাসতে সে বুদ্ধাকে প্রণাম করে।

দ্বিধা কাটিয়ে অসীমাও এসে ঢিপ করে একটা প্রণাম করল আহ্লাদীকে।

‘হয়েছে হয়েছে, থাক থাক! -সুখে স্বামীর ঘর করো।’

পায়ের উপর অসীমার আঙুলের চাপটা প্রয়োজনের চেয়েও অনেক বেশী জোরে মনে হয় আহ্লাদীর। তার অভিনয়ের মজুরি বোধহয়।

দড়াম করে দরজা বন্ধ করে শান্তডী বললেন—‘ধন্নি মেয়ে বাবা !’

অসীমা চায়ের কেটলিটা নামিয়ে রেখে উঠনের দিকে মুখ করে বলল।

আর পথে, ছেলের কাছে এমন মজার গল্পটা করতে গিয়ে হাসতে হাসতে চোখে জল এসে গেল আল্লাদীর।

## জামাইবাবু

১

মেজদির বিয়ে। বেশ মনে আছে ; দিবা নাহুসহুস বর। যদি বলল, ‘বাবা! কী মোটা!’ ছোট পিসিমা মেয়েব দোষ ঢেকে নিয়ে বললেন, ‘ভমিদার মানুষ, কীর দুধ খেয়ে মানুষ।’

ভেঁপো বলে পাডায় একটা অখ্যাতি ছিল। তাই জন্মেই বোধ হয় ঐ অল্পবয়সেও বুঝতে পেরেছিলাম যে জামাইবাবু কচি আর কথাবার্তা বেশ মাজিত নয়। বড়দির সঙ্গে গল্প কবছিলেন, ‘ব্রহ্মচারী থাকব বলেই ঠিক করেছিলাম। আর লোকে যা মনে কবে সবই যদি করতে পারত তা হলে তো কথাই ছিল না...’

২

মেজদিকে স্বস্তরবাড়ি যেতে হল না। মা চক্ষিণ ঘটাই মেজদির উপর চটে আছেন। লজ্জায় তাঁর নাকি আব দশজনেব কাছে মুখ দেখানোর জো নেই। মেজদিরও আবার রাগলে জ্ঞান থাকে না, বলেন, ‘আমি তো আর স্বয়ংবরা হতে যাইনি।’

ওবাড়ির জ্যাঠাইমা ঠেস দিয়ে বলেন, ‘আসছে পুজোয় বোধ হয় নিয়ে যাবে!’

মেজদি আমাদের কাছে স্বস্তরবাড়ির কত গল্প করেন—বিয়ের কনে গিয়ে এক সপ্তাহ স্বস্তরবাড়ি ছিলেন কিনা। বাবা খোঁজ করে জানলেন জামাইয়ের জমিদারীর আয় বছরে চুরাশি টাকা; আর সম্পত্তির মধ্যে আছে এক প্রকাণ্ড জরাজীর্ণ বাড়ির দুখানি ঘর।

৩

জামাইবাবু আমাদের বাড়িতেই চলে এলেন—স্বস্তরমশায়ের একটু ইয়ে influence আছে কিনা, যদি একটু চেষ্টা-টেস্টা করেন...

চাকরিও হল।

কিছুদিন পরে চাকরকে ডেকে বলেন, ‘আরে মদলু, আমার বিছানা আমি যে ঘরটায় শুই, তার পাশের ছোট খালি ঘরটায় করে দিস। আর দেখিস মাঝের দরজাটা বন্ধ করে দিস।’ বড়াদির কাছে বলেন, ‘আমি আগেই বলেছিলাম বিয়ে করা ইচ্ছে ছিল না।’ পাড়ার বন্ধু নিলয়বাবুর কাছে বলেন, ‘বৌটা কি ছিঁচকাড়নে, দাদা।’ তবু পর পর তিনটি মেয়ে হয়।

মেজদার কাছে অযাচিত কৈফিয়ত দেন—‘আমাদের দেশের মেয়েদের আর একটু শিক্ষাদীক্ষার দরকার ; নইলে পুরুষ মানুষ নিজের যা ইচ্ছে তা করতে পারে না।’

৪

গত কয় বছরের নিয়মমতো এবারেও মেজদার সময় এল। লেডী ডাক্তার বলেন, ‘weak constitution, কী হয় বলা যায় না।’

হলও তাই।

ও বাড়ির জ্যাঠাইমা বলেন, ‘বেশ গিয়েছে ; নোয়া সিঁহুর নিরে ষাওয়া কজনের ভাগ্যে ঘটে। এই দেখো না।’

বলে লম্বা নামের ফর্দ আঙড়িয়ে গেলেন। মা মেয়ে তিনটিকে দেখিয়ে বলেন, ‘মরেও শাস্তি দিল না—হাড়ে ছকো গজিয়ে রেখে গ্যাল!’ জামাইবাবু মেয়েদের বাঁশি কিনে দিলেন।

৫

আমার ছোট বোন টুলু ভাঁড়ার ঘরের মধ্যে বসে কাঁদছে আর মাকে কী সব যেন বলছে।

যেতেই মা বলেন, ‘তোরা যা না ; তোরা এখানে কী কচ্ছিস ? পরে শুনলাম টুলু বুড়ীকে কোলে করে যখন কোণের ঘরে বসে আচার খাচ্ছিল, তখন জামাইবাবু সেখানে গিয়ে কী সব ‘ছাই ভস্ম মাথা মুণু’ বলেছেন। ও তাই ছুটে ভাঁড়ার ঘরে পালিয়ে এসেছে।’

মা বলেন, ‘কাউকে যেন বলিস না। তোদের আবার যা সব মুখ আলগা—কী ঘেমা...’

৬

শুনলাম জামাইবাবু রেল বড় চাকরি পেয়েছেন। পান চিবুতে চিবুতে রামকেই ঠাকুরের ছবিকে প্রণাম করেন। তারপর মা আর বাবার পায়ের ধুলো জিবে ঠেকিয়ে গাড়িতে চড়ে বসেন। বুড়ী, আর নেড়ী, বায়না ধরে বাবার সঙ্গে গাড়িতে চড়ে। বুলু বলে, ‘বাবা আমার জন্তে একটা এততো বড় পুতুল এনো।’ মা তাড়া দেন এখন পেছ ডাকিস না।

কিছুদিন পরে আবার জামাইবাবুকে বাজারে দেখি, দূর থেকে। আমাকে যেন দেখেও দেখেন না।

নিলয়বাবু বলেন, ‘বেশ দিয়েছে খুয়েছে—চুয়োডাডায় বিয়ে করে এল কিনা। মেসে এসে উঠেছে।’ রেলের চাকরির কথা জিজ্ঞাসা করতে আর সাহসে কুলোয় না।

মাকে এসে বলি।

মা বুড়ীকে বুকে চেপে ধরেন। নেড়ী বলে, ‘বুশু বড হুঁহু; না দিদিমা? বাবা পুতুল আনলে আর কাউকে দেব না—খালি খালি আমি-ই আর তুমি-ই, —না দিদিমা?’ মায়ের চোখ জলে ভবে ওঠে। আজ আর মা ওদের উপর রাগ করেন না।

### ওয়ার কোয়ালিটি

১৯৪২ সালের মহেঞ্জদারো ইয়ারবুকের পাতা উলটাতেছিলাম। ‘হ ইজ হ’ পরিচ্ছেদে একটি পাতায় হঠাৎ নজর পড়িল :

ডক্টর নরেশ ভদ্র। জন্ম ১৯০৫ সেপ্টেম্বর; কুড়ুলহাটি, জেলা বর্ধমান, বাংলা। শিক্ষা—কুড়ুলহাটি হাই ইংলিশ স্কুল; বঙ্গবাসী কলেজ, কলিকাতা; ম্যাকগেগিন বিশ্ববিদ্যালয়, উইসকন্সিন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞানের ডিগ্রী লভবার পর নানাপ্রকার ব্যবসায় লিপ্ত থাকেন। ব্যবসায়িক কাজের মধ্যে থাকিয়াও তাঁহার বৈজ্ঞানিক মনোভূতি ও অসীম কর্মপ্রেরণা তাঁহাকে গভীর অধ্যয়ন ও বৈজ্ঞানিক গবেষণাদি হইতে বিরত থাকিতে দেয় নাই। ইহার ফল তাঁহার ডক্টরেট ডিগ্রী। যুদ্ধোত্তর পঞ্চবাষিকী পরিকল্পনা অধ্যয়নী দিল্লীতে জর্নালিজম ব্যবসায়িক বিজ্ঞাপন ও প্রচার-কল সম্বন্ধে যে জাতীয় গবেষণাগার খোলা হইয়াছে, তিনি তাহার অধ্যক্ষ মনোনীত হইয়াছেন।’

আমাদের সেই নরেশ ভদ্র। আজকালকার ছুনিয়ার কিছুই খবর রাখি না। তিন বৎসর হইতে অজ পাডাগায়ে আছি। তবুও ইয়াকুব দেখিয়া আপ-টু-ডেট থাকিবার চেষ্টা করি। সেই মেসের কমমেট নরেশ ভদ্র। ভাগ্যিস সে ভদ্র, তাই তো মনে পড়িল। একদিন হঠাৎ ঘরে ঢুকিয়া দেখিয়াছিলাম আমার ধোপদ্রস্ত বিছানার চাদরের কোণ দিয়া ডিজ লঠনের চিমনী মুছিতেছে। ভদ্র না হইলে কি আর কেহ অপরের অসাক্ষাতে, তাহার

চাদরের নিচের দিক দিয়া লষ্ঠনের কাচ মোছে ; চাদরের উপরের পিঠ দিয়া মোছা যে যায় না, তাহা তো নয় ।

সেই নরেশ । বড়ই সংক্ষিপ্ত জীবনী দিয়াছে ইয়ারবুকে । আরও বড় করিয়া লেখা উচিত ছিল । অতবড় একজন মনস্বী লোকের জীবনী ; এই দুই কথায় সারিয়া ফেলিয়াছে । যুদ্ধের সময় না হয় কাগজের অভাব ছিল, এখন তো আর তা নয় ।

সারাদিন পান আর গুণ্ডি চিবাইত । প্রায় টেবুল টেনিসের ব্যাটের মতন চওড়া চিবুকটিতে ছ'কষ বহিয়া পানের রস গড়াইয়া পড়িত । আমরা তাকে বলিতাম অভদ্র ।

ব্যবসায়ে ঝোঁক তাহার ছোটবেলা হইতেই । বছরদিন আগের কথা পোস্টকার্ডের দাম এক পয়সা হইতে দুই পয়সা হইবে বলিয়া গুজব রটিয়াছে । নরেশ তাহার পূজার পার্বণীর সঙ্কল্প নাড়ে চার আনা দিয়া পোস্টকার্ড কিনিয়া রাখিয়াছিল—পরে দাম বাড়িলে বেশি দামে বিক্রয় করিবে বলিয়া ।

বার কয়েক বি. এস-সি ফেল করিবার পর সে পড়া ছাড়িয়া দেয় । কোন বিষয়ে পাস করিত জানি না ; কিন্তু প্রতিবার পরীক্ষার পর বলিত 'প্র্যাকটিকাল' খারাপ হইয়া গিয়াছে, বোধ হয় পাস করিতে পারিব না ।

মেসে আমার ঘরে থাকিয়াই সে ব্যবসা করিতে আরম্ভ করে । বলিয়াছিল সায়েন্সের স্টুডেন্ট, সায়েন্সের সহিত সম্বন্ধ নাই এমন ব্যবসা করা আমার দ্বারা পোষাইবে না ।

কত রকমের ব্যবসা তাকে করিতে দেখিলাম । ধোপার কালি, স্নো, ক্রীম, জুতোর কালি, গন্ধ তেল, আরও কত কী মনে পড়িতেছে না । কোনোটাই পোষাইল না । কিছুদিন ধরিয়া এক একটি জিনিসের ব্যবসা চলে । তাহার পর দেখি নরেশ ছুই দিন বিছানায় পড়িয়া থাকে । খায়ও না দায়ও না । কাহারও সহিত কথাও বলে না । তাহার পর হয়তো শুনি ধোপার কালিটি চলিতেছে না । তিন টাকা লোকসান দিতে হইয়াছে । ধোপা এবং লণ্ডিগুলি নাকি বড় বড় মাড়োয়ারীদের কাছে বাঁধা ;—না হইলে কি বলিলেই হইল যে, তাহার ধোপার কালি দিয়া কাপড় ছিঁড়িয়া যায় । বের করুক না দেখি এরকম ভায়লেট রং । গরিব লোকের ব্যবসা করিবার দিন আর নাই ! বাড়িতে আছে তো সবাই । কিন্তু বাবা ব্যবসা করিবার টাকা দিতে চান না ।...আরো কত কী কথা সে পৃথিবীস্থল লোকের উপর বিরূপ হইয়া বলিতে আরম্ভ করিত । বুকিতাম সে এইবার টাকা চাহিবে । বলিবে পৃথিবীতে যদি লোক থাকে, বন্ধু থাকে, তাহা হইলে সে আমি ।

বেশি কথা বাড়াইতে না দিয়া, নিজের চা জলখাবার বন্ধ করিয়া ভদ্রককে কিছু দিই। সে তাহাতেই খুশি। আবার কিছুকাল চলে অল্প জিনিসের ব্যবসা।

কাগজপত্র, গঁদের শিশি, বুরেট, কাঁচি, ওয়ুথের বোতল, লিটমাস পেপার, স্টোভ আর মেজার গ্রাসে ঘর ভরিয়া উঠে। স্তূপীকৃত আবর্জনার মধ্যে বসিয়া সে দিনরাত পানের পিচ ফেলে, আর একখানি মোটা নীল মলাটের ইংরাজি বই হইতে ফর্মুলা দেখিয়া নূতন উত্তমে নূতন জিনিস তৈরী করিতে বসে। বিজ্ঞানের কিছু বুঝিতাম না। ভাবিতাম হয়তো বা এডিসন কি কুরীর মতো একটা কিছু করিয়াও ফেলিতে পারে। তখন হয়তো ভদ্রক আমারই আবিষ্কৃত বৈজ্ঞানিক বলিয়া গর্ব অনুভব করিতে পারিব। কতবার আমার এই বাসনা সফল হইতে একটুর জ্ঞান বাঁচিয়া গিয়াছে।

‘মনকুসুম’ স্নগন্ধী তেলটি বাজারে বাহির করবার পর তাহার কী আনন্দ, কী উৎসাহ। বিশ্বস্তকেশা স্নন্দরীর ছবি সমন্বিত শিশিটি হইতে সবুজ চট্টটে তেল, স্নানের আগে আমার হাতে কোঁটা কোঁটা করিয়া ঢালিয়া দিল। বলিল, এতেই হবে। এ তেল বেশির দরকার হয় না। ফাইন গন্ধটা! না?

বলিলাম, হাঁ। আর দিস না। বালিসের ওয়ারে সবুজ রং হয়ে যাবে।

সে দেখি দুঃখিত হইল।

বলিল, কখনই না। কে বললে, পাকা রং!

ছুটির দিন খাওয়া দাওয়ার পর একটু গড়াইব মনে করিলাম। নোংরা ঘরে ময়দার লেইএর বাটিতে দিনরাত মাছি ভনভন করিত। মাছির ভয়ে মশারিটি কেলিয়া শুইব মনে করিতেছি। হঠাৎ লক্ষ্য করিলাম, ঘরে একটিও মাছি নাই। লেই-এর বাটির পাশেই বিরাট কাঁচের বোতলটিতে, ফিলটার কাগজযুক্ত কাঁচের ফানেল হইতে, টপ্ টপ্ করিয়া সবুজ তেল পড়িতেছে।

সেদিন শুইবার পর মুখে একটিও মাছি বসে নাই। রাতে ঘরে একটিও মশা ছিল না।

‘মনকুসুম’ তেল স্নকেশা রমণীদের মনঃপুত হয় নাই। নিশ্চয়ই—কেন না তাহা বাজারে চলিল না।

কিছুদিন পরে ভয়ে ভয়ে, নেহাত সংকোচের সহিত ভদ্রককে ‘মনকুসুমের’ মশামাছি বিভাড়নী ক্ষয়তার কথা বলিয়াছিলাম। নোবেল হঠাৎ ডিনামাইট আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ভাবিলাম এবার হয়তো ভদ্রকের কপাল খুলিল।

আবার সে দ্বিগুণ উৎসাহে ঐ বোতলেই নূতন লেবেল আঁটিয়াছিল।

কিন্তু প্রতিবার যেরূপ হইয়া আসিতেছিল, এবারেও তাহারই পুনরাবৃত্তি হইল। বাজার জিনিস না লইলে বৈজ্ঞানিক কি করিতে পারে ?

এইরূপই চলিয়া আসিতেছিল।

যুদ্ধ লাগিবার বছর তিনেক পরের কথা। সকলেই রাতারাতি বড়লোক হইয়া যাইতেছে। ‘ভদ্রক-স্নো’ মাগিবার পর মুখে এক পৌচ ময়দা গোলা লাগিয়া থাকিলেও তাহা বাজারে পড়িয়া থাকিতে পায় নাই। ভদ্রক ইহা হইতেই কিছু টাকা পাইয়াছিল। বেশি আর কী ! তবে তাহার পুঞ্জির অভ্যপাতে মন্দ রোজগার সে করে নাই।

আমি তাহাকে বিজ্ঞানের পথের রোজগার ছাড়িয়া অনুরূপ ব্যবসা দ্বারা অর্থোপার্জনের কথা বলি। মাড়োয়ারীদের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া, বুঝাইয়া শুনাইয়া, বকিয়া ঝকিয়া, তাহাকে অল্প ব্যবসা করিতে সন্মত করাই। তাহাকে দেখাইয়া দিই যে, সে সময় জিনিসের দাম বাড়িতেছে। চড়তি দাম—যাহা কেবল ফুলিয়া ফলিয়া উঠিবে। সে একদিন দেখি একগাডি কাগজ ব্ল্যাক মার্কেটে কিনিয়া আনিয়াছে। আমারই প্রাণান্ত পরিচ্ছেদ। ঘরে শুইবার স্থানের সংকুলান কঠিন হইয়া উঠে। ভদ্রক বলে যে চিঠির প্যাড তৈয়ারি করিবে। তাহাতে নাকি অনেক লাভ।

তাহার কথা ভাবিয়া নিজের অসুবিধার কথা ভুলি। কিন্তু কয়েক দিনের মধ্যে দেখি যে তাহার বৈজ্ঞানিক মন প্যাড তৈয়ারির মতো মাড়োয়ারী ব্যবসার উপর বিরূপ হইয়া উঠিতেছে। বুঝাইতে গেলে জবাব দেয়, সান্ন্যেস শিখেছিলাম কিসের জ্ঞান ?

হঠাৎ দেখিলাম কয়েক পিপা কডলিভার তেল কিনিয়া আনিয়াছে। বলিল, খুব সস্তা পেলাম।

বলিলাম, কিছুদিন চেপে রেখে, তারপর ঝেড়ে দে।

সে হাসিতে লাগিল। ভাবিলাম তাহারও ঐ মত। কিছুদিন পরে দেখি, সে আবার অসময়ে শুইয়া পড়িয়াছে। একদিন খাইল না, কাহারও সহিত কথাও বলিল না।

দুই দিন পরে খোঁচা খোঁচা দাড়িতে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল, বড্ড ঠকে গিয়েছি। শালা আমেরিকানরা জোচ্চর।

পরে সব শুনলাম। আমেরিকান গ্যালন নাকি ব্রিটিশ গ্যালন অপেক্ষা পরিমাণে কম। সে গ্যালনের দাম শুনিয়া মনে করিয়াছিল যে, দাঁওয়ে কডলিভার তেল পাইয়াছে। বিক্রয়ের সময় দেখে যে খরিদাররা ব্রিটিশ

গ্যালনের হিসাব না হইলে কেনে না। বাজার দর বলিতে ব্রিটিশ গ্যালনের দরই বুঝায়। বেচারী প্রচুর লোকসানের মধ্যে পড়িয়াছে।

আবার এক বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি তাহার মাথায় খেলে। আমিই আবার কিছু টাকা দিই। কডলিভার তেলের সহিত চন্দনের তেল মিলাইয়া, সে একটি তেল বাজারে বাহির করিবে। নাম হইবে ‘আন্ট্রা ভায়লেট অয়েল’। ছেলে বুড়ো সকলকে মাথিয়া এক ঘণ্টা রৌদ্রে বসিতে হইবে মাজ। তাহার পরই নতুন ভারতের নতুন মানব জয়যাত্রার পথে দৌড়াইবে। কেহই আর তাহাদের অগ্রগতি পথ রুদ্ধ করিতে পারে না। বুদ্ধ লগ্ন-যৌবন ফিরিয়া পাইবে। রিকেটি শিশু দাদামশায়ের সহিত মুষ্টিযুদ্ধ করিবে,—গ্ল্যাক্সোবালক তাহাকে দেখিয়া ভয়ে পালাইবে। হ্যাণ্ডবিল, বিজ্ঞাপন, প্ল্যাকার্ড, চিঠিতে দেশ চাইয়া যাইবে।

আন্ট্রা ভায়লেট তেল বাহির হইল। অর্থের অভাব, বিজ্ঞাপন কি করিয়া দেওয়া যাইবে। দৈনিক কাগজগুলিও আবার যুদ্ধের বাজারে বিজ্ঞাপনের দর লইয়া এমন নীচতা দেখাইতে আরম্ভ করিয়াছে যে, ভদ্রলোকের পক্ষে তাহাদের নিকট যাওয়া শক্ত। সম্বলের মধ্যে প্যাড তৈয়ারি করিবার কাগজগুলি; তাহা বিক্রয় করিয়া বিজ্ঞাপনের খরচ চলিতে পারে।

আমিই তাহা করিতে বারণ করি। টাকা ধার করিয়া তাহাকে দিই—এ কাগজগুলিতে হ্যাণ্ডবিল ছাপাইতে।

তাহার পর কিছুদিন চলে হ্যাণ্ডবিল ছাপানো ও ডাকে সারা ভারতের নানা স্থানে পাঠানোর কাজ। দিন নাই, রাত নাই, কেবল পার্সেল, প্যাকেট, ডাকটিকিট, আর গঁদের ঘাঠার সমারোহ।

ফলাফলের জন্ত মাস দুয়েক অপেক্ষা করি। গুপ্ত ভারতের কোনো স্থান হইতে সাড়া সাওয়া যায় না। হইল কী? একশো হ্যাণ্ডবিলের মধ্যে একটিও যদি লোকে পড়িত, তাহা হইলে চিঠির বোঝায় আমার ঘর ভরিয়া ওঠা উচিত ছিল। না কিন্তু, কিন্তু ওষুধের অভাবের বাজারে, লোকে জিজ্ঞাসা করিবার জন্তু নতো চিঠি লিখত। খোঁজ লইবার জন্তুও তো লোক আসিত। আসার মধ্যে তো এক লোক, প্রেসের আরদালী আসে বাকি পয়সার তাগাদা করিতে, আর মেসের লেদী আসে অনুরোধ করিতে।

ভদ্রকের স্বাক্ষরী মন হতাশা অপেক্ষা, কোতূহলেই বেশি ভরিয়া উঠে।

হঠাৎ একদিন দেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া বলিল,—এতদিনে বুঝলাম। লোকাল ট্রেনে দুটো ছেলে গাড়িতে উঠতে পারছিল না। ট্রেন ছেড়ে দিল। উঠতে আর পারে না। দৌড়ে হাতল ধরল। আবার চলন্ত ট্রেন থেকে



পড়ে-টড়ে না যায়, এই ভেবে তাদের হাত থেকে খাতা বইগুলো জানলা দিয়ে নিলাম। হাতে নিয়ে দেখি দুজনেরই রাফ খাতা আমার হ্যাণ্ডবিলগুলো দিয়ে তৈরি। হ্যাণ্ডবিলের একপিঠ সাদা ছিল। যুদ্ধের বাজারে এক পিঠ সাদা হ্যাণ্ডবিল কি আর লোকে বিলোয়। সকলে বাড়ির ছেলেদের খাতা তোয়ের করে দিয়েছে!...তুই পড়েছিলি হ্যাণ্ডবিলটা? অপ্রস্তুত হইয়া জবাব দিই, না ঠিক পড়িনি। তবে তুই তো অনেকদিন পড়ে শুনিয়েছিস।

যাক, তাহলে ও হ্যাণ্ডবিল আমি ছাড়া আর কেউই পড়েনি—প্রেসে কম্পোজিটারটাও বোধ হয় না।

তাহার পর ভদ্রক ঘর ছাড়িয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছিল।

বছর দুয়েক পর দেখা। বলিল, ব্যবসা ছেড়ে দিয়েছি—সায়েন্স-টায়েন্স সব।

কী করছিস এখন?

জবাব দিল, ডক্টর ভদ্র, ডক্টর ভদ্র হে এখন আমি। স্টুপরা দেখিয়া বুদ্ধিতে পারি নাই। যুদ্ধের সময়ে থাকীর স্টু তো সকলেই পরিতে শিখিয়াছে। এখন বুঝিলাম যে সে হোমিওপ্যাথি ডাক্তার হইয়াছে।—বোধ হয় নিজের গ্রামে প্র্যাক্টিস করিতেছে।

সে নিজেই ব্যাপারটি পরিষ্কার করিয়া দিল—থিসিস দিয়ে ডক্টরেট—আমেরিকায়।

অনেক গল্প-সল্প হইল। কথায় কথায় জানিলাম তাহার থিসিসের বিষয় ‘যুদ্ধকালীন একপিঠে লেখা ইস্তেহার’। আরও শুনিলাম, ম্যাকগেভিন বিশ্ববিদ্যালয় নাকি পৃথিবীর মধ্যে ব্যবসায়িক-বিজ্ঞাপনের স্নাতকোত্তর গবেষণার একমাত্র স্থান। নিজের অজ্ঞতার জগ্ন মনে মনে নিজেকে দিক্কার দিতে লাগলাম। পৃথিবীর একমাত্র ব্যবসায়িক-বিজ্ঞাপনের বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানকে আমার সম্মুখে পাইয়া, ঐ বিদ্যাপীঠের উপর শ্রদ্ধায় আমার মন ভরিয়া উঠিল।...

ইয়ারবুকে সংক্ষিপ্ত জীবনী দিবার বিরুদ্ধে একটি বিরাট আন্দোলন আরম্ভ করিব মনে করিতেছি।

## দিগ্‌ভ্রান্ত

রাখাল তরফদারের সেই গাছটাকে কাটা হচ্ছে। তাঁর গর্ব ও স্থানীয় প্রতিষ্ঠার ভিত্তি, সেই বিখ্যাত আমগাছটা। কাটছে মহেশপুর ঝাশানঘাটের কালু সর্দার আর তার ছেলে, বিনা পয়সায় গাছটা পেয়েছে বলে। এখানকার কেউ রাজী হয়নি। পাড়ার সকলে গুটি গুটি এসে দাঁড়িয়েছে। নির্বাক, বিষন্ন।

এই কি ছকুদা চেয়েছিল? এইজন্যই কি ছকুদা এই গাছটাকে বেছেছিল? এ ছাড়াও কত কী হতে পারে। হতাশা? অহুশোচনা? কে জানে কী।

কিসের থেকে যে কী হয়, কে বলতে পারে। ছকুদার শত্রু ছিল না; বুদ্ধ রাখাল তরফদারও সৎ, পরোপকারী ব্যক্তি। স্বার্থের সংঘাত নাই; বয়সের ব্যবধান অন্তত পঞ্চাশ বছরের; মন-কষাকষি হবার কোনো সম্ভাবনা ছিল না। তবু একটা ভুল বোঝাবুঝির পালা আরম্ভ হয়ে গিয়েছিল অপ্রত্যাশিতভাবে। দুইজনের স্বভাবের মধ্যে মিলের চেয়ে অমিল ছিল বেশি। ছকুদা কথা কম বলত, আর একলা থাকতে ভালবাসত, বুদ্ধ অনর্গল কথা বলে যেতেন যাকে সম্মুখে পেতেন তার সঙ্গে। কিন্তু দুই-জনেরই মন ছিল অনুসন্ধানী! অন্য দেশ হলে হয়তো দুইজনই বড় বৈজ্ঞানিক হতেন। ছকুদার ঝোঁক ছিল পশুপাখির দিকে; আর বুদ্ধ বিশেষজ্ঞ ছিলেন গাছপালা, ভেষজ প্রভৃতি বিষয়ে।

এই বয়সেও বুদ্ধের স্বাস্থ্য ছিল অটুট। ভোরবেলাতে কি শীত কি গ্রীষ্ম ছাতা মাথায় দিয়ে যেতেন শেঠদের বাড়িতে। তারপর সারাদিন তাদের কাজে এখানে সেখানে ঘুরে বেড়াতেন। কারও সঙ্গে দেখা হলে তার আর রক্ষা নাই; আরম্ভ হয়ে যেত গল্প; এই গল্পের ভয়েই সকলে তাঁকে এড়িয়ে চলবার চেষ্টা করত।

এ-হেন ব্যক্তিকে নিয়ে ছেলেছোকরারা নিজেদের মধ্যে হাসাহাসি করলে আশ্চর্য হবার কিছু নাই। হেন রোগ নাই, যার অব্যর্থ মহৌষধ তরফদার মশায়ের জানা ছিল না। সচোম্বত শিয়ালের পেট চিরে তার মধ্যে পা ঢুকিয়ে এসতে পারলে নাকি গোদ সারে। এইরকম সব বিদগ্ধটে ওষুধ দিয়ে রোগ সারাবার গল্প, তাঁর মুখে শুনে ছেলেরা হেসে গড়িয়ে পড়ত। চন্দ্রগ্রহণের সময় ডালিমগাছের পরগাছা কেটে, তার ডাল কোমরে ধারণ করলে অর্শরোগ

সারে। একবার পরগাছা কাটতে গিয়ে তাঁর পায়ে ডালিমের কাঁটা ফোটে। পরে সেটা বিধিয়ে ওঠায় বেশ কিছুদিন শয্যাগত থাকতে হয় তাঁকে। লজেন্স দেবার লোভ দেখিয়ে আমরা একটি ছোট ছেলেকে তাঁর কাছে জিজ্ঞাসা করতে পাঠিয়েছিলাম যে, তিনি ডালিমের কাঁটা ফোটার ওষুধ জানেন কি না। ছকুদা সে সময় আমাদের দলের মধ্যে উপস্থিত ছিল, কিন্তু তার অভ্যাসমতো একটাও কথা বলেনি। ছেলেটিকে আমরা শিখিয়ে দিয়েছিলাম যে, যদি বৃদ্ধ জানতে চান কে তাকে পাঠিয়েছে, তাহলে সে যেন ছকুদার নাম করে। ছকুদা সম্মতিও দেয়নি, আপত্তিও করেনি; এর আগেও মুচকে হাসছিল, এর পরেও মুচকে হেসেছিল। রাখাল তরফদার ছেলেটির কান ধরে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, কে তাকে পাঠিয়েছে। এই থেকেই আরম্ভ।

বৃদ্ধের খুব বাগানের শখ ছিল। তাঁর বাগানে একটা আমগাছ ছিল, যেটা তিনি বোম্বাই আর ল্যাংড়া মিলিয়ে কলম তয়ের করেছেন বলে দাবি করতেন। পাড়ার লোকে ঠাট্টা করে এটাকে বলত ল্যাং-বোম আমের গাছ। স্থানীয় প্রবীণ ব্যক্তির। সকলেই কতকটা এই কারণেই তরফদার মশাইকে গাছপালা ফলমূল সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ মনে করতেন।

একদিন গাছে চড়ে পেরারা খাওয়ার সময় ছকুদা বলল, ‘দেখেছিস পেরারা বৌটার দিক থেকে পাকতে আরম্ভ করে না, অথচ আম পাকতে আরম্ভ করে বৌটার দিক থেকে।’

ফল পাকবার প্রক্রিয়া নিয়ে মাথা ঘামাবার সময় তখন আমাদের নাই। কিন্তু আমাদের দলের পাঁচুর কি জানি কেন মনে হল যে, বিজ্ঞানের এ একটা মৌলিক সমস্যা। সে চিন্তিত হয়ে পড়ল, ফল দুটো পাকবার পদ্ধতিতে বিভিন্নতা দেখে। আমরা উদ্ভানি দিলাম যে, সত্যিই এর কারণটা জানা দরকার। ল্যাং-বোমের সৃষ্টিকর্তা ছাড়া আম সম্বন্ধে গভীর জ্ঞান আর কারই বা আছে এখানে? জ্ঞানী ব্যক্তির কাছেই জ্ঞান আহরণ করতে যেতে হয়। এখনই চল। ছকুদা কিছুতেই গেল না আমাদের সঙ্গে।

তরফদারমশাই বাগানেই ছিলেন।

‘কী মনে করে?’

‘আম সম্বন্ধে আপনার মতো তো কেউ জানে না এখানে। তাই আপনার কাছে জিজ্ঞাসা করতে বলল ছকুদা একটা কথা—’

‘কে? ছকু? ছকু পাঠিয়েছে? বেরো! ফাজলামি করবার আর জায়গা পাওনি! ঠেঙিয়ে তোদের আমি—’

আর আমরা এক মুহূর্তও সময় নষ্ট করিনি সেখানে। নিজেদের মধ্যে

বলাবলি করলাম, ছকুদার ডিপার্টমেন্ট হল জঙ্ক-জানোয়ার আর বুদ্ধের ডিপার্টমেন্ট হল গাছপালা। ছকুদা ওর ডিপার্টমেন্টে অনধিকার প্রবেশ করেছে বলে উনি এত চটে উঠলেন। আর উনি নিজে কী করেন। ছকুদার ডিপার্টমেন্ট থেকে শিয়াল নিয়ে টানাটানি করেন কেন নিজের কুগীর চিকিৎসার সময়? অতি হিংস্রটে আর বদ বুড়োটা! পশুপাখি পোকামাকড় সত্যিই ছকুদা ভালবাসত! সে বেজি কাঁধে বসিয়ে এক এক সময় বেড়াতে বার হত। ঘরের মটকায় যে শালিখপাখিটা বাসা বাঁধে সেটাও ওর পোষ মেনে গিয়েছিল; মধ্যে মধ্যে এসে বসতে পর্যন্ত দেখেছি ওর মাথায় উপর! একবার একটা কাঠবেরালি পুঁষেছিল; সেটাকে গরম কোটের পকেটে ভরে নিয়ে একদিন স্কুলে এসেছিল। সেদিন হেডমাস্টারমশাই ছকুদাকে বেত মেরেছিলেন। হেলে-সাপ হাত দিয়ে ধরতে তাকে আমরা বহুদিন দেখেছি; বলত এগুলো কামড়াতে জানে না। আমাদের বাড়ির গোবর চোখে একবার খোঁচা লেগে যা হয়েছিল; সাবানজলে ভিজানো ঝাকড়া দিয়ে ও প্রত্যহ যা পরিষ্কার করে দিয়ে যেত।

আর কুকুরের বেলা তো কথাই নাই। ওর বাণ্টা নামের বোবা কুকুরটা চব্বিশ ঘণ্টা সঙ্গে সঙ্গে থাকত। ছকুদা বলত ছোটবেলা থেকে ভাতের মাড় খাওয়ানোর জন্তই কুকুরটা নাকি ডাকতে শেখেনি। বাণ্টাকে পেট ভরে ভাত না খাওয়াতে পারবার জন্ত তার মনে মনে দুঃখ ছিল খুব। মনের কথা মনে রাখাই ছিল তার অভ্যাস, তবু আমরা বুঝতাম কোথায় তার ব্যথা। বাড়ির লোকে তাকে অপদার্থ মনে করত, কেউ যা করে না তাই সে করতে ভালবাসে, কেউ যা জানতে চায় না, সেই বিষয় জানবার উপর তার কৌক; কাজের চেয়ে অকাজ বেশি। তবু ঠিক এই কারণেই আমরা তাকে ভালবাসতাম। একপাল কুকুর নিয়ে সে যখন জঙ্গলের দিকে যেত, তখন আমাদের সঙ্গে নিলে আমরা নিজেদের ধন্য মনে করতাম। আমরা বলতাম শিয়াল শিকারে যাচ্ছি; কিন্তু শিয়াল মারা কোনোদিনই ছকুদার উদ্দেশ্য ছিল না। সে বলত, কুকুরদের জঙ্গলে নিয়ে যাচ্ছে, তাদের ট্রেনিং দেবার জন্ত। শিয়ালকে তাড়া করাই ছিল ট্রেনিং-এর প্রধান অঙ্গ।

পর পর তিনবার এক ক্লাসে ফেল করায় ছকুদাকে স্কুল ছাড়তে হয়। বাবা বললেন—‘এবার ঘোড়ার ঘাস কাটো!’ তাকে কাজের মানুষ করে গড়ে তোলাবার চেষ্টায় বাবা সেবার ছকুদাকে পাঠালেন ধান কাটিয়ে ধানের ভাগ আনতে ভাগচাষীর কাছ থেকে। ছকুদা গেল বাণ্টাকে সঙ্গে করে; সেখানে চার-পাঁচদিন থাকতে হবে। দু’দিন পরে রাখাল তরফদার ছকুদার বাবার

কাছে এসে বলে গেলেন, তাঁকে নিজে যেতে ধান-আনবার জ্ঞা ; ছেলের উপর নির্ভর করে থাকলে জু'আনা ধানও ঘরে আসবে না। ওদিক দিয়ে আসবার সময় তিনি ছুদিনই দেখেছেন, ছকু মেঠো-ইতুরের গর্তের পাশে কোদাল নিয়ে বসে কুকুরটাকে উৎসাহ দিচ্ছে মাটি খোঁড়বার জ্ঞা। বৃদ্ধের কথায় কান দেননি ছকুদার বাবা তখন। পরে যখন গোরুর গাড়িতে ধানের বস্তা নিয়ে ছকুদা বাড়ি ফিরল, বাবা জিজ্ঞাসা করলেন—‘মোটো এই ক’টা ধান?’ ছকুদা বলল—‘না, আরও খানিকটা আছে। এই বস্তাটায় আলাদা করে রাখা। ইতুরের গর্ত থেকে বার করেছি।’

আর মেজাজ ঠিক রাখতে পারলেন না ছকুদার বাবা। ‘সারাদিন ধরে এই করতিস! তুই ধান কাটিয়ে আনতে গিয়েছিলি, না বাস্টাকে ট্রেনিং দিতে গিয়েছিলি? বেরো! এখনই বেরিয়ে যা বাড়ি থেকে!’

বোধ হয় এক-আধ ঘা প্রহারও দিয়েছিলেন।

সেই রাত্ৰিতে ছকুদা একবার এখান থেকে পালায়। তরফদারমশাই জিজ্ঞাসা করেছিলেন বাবাকে—‘কিছু টাকাকড়ি নিয়ে যায়নি তো বাড়ি থেকে? ওই ধান-টান বেচে?’

বাবা বলেছিলেন—‘মনে তো হয় না!’

‘তবে ফিরে আসবে শিগগিরই।’

তিন-চারদিন পর সে ঠিকই ফিরে এসেছিল। বাস্টা এ কয়দিন কিছু খায়নি। ফেন নয়; ভাত দিয়েছিলেন ছকুদার মা; তবু খায়নি। কাঠবেরালিটাও পালিয়েছে।

বহু পীড়াপীড়িতে ছকুদা আমাদের কাছে বলেছিল যে, সে গিয়েছিল কলকাতায়। চিড়িয়াখানায় যদি কোনো চাকরি পাওয়া যায় সেই চেষ্টায়। হল না কিছু।

কলকাতার রাস্তা চিনে কেমনভাবে যে চিড়িয়াখানায় গিয়েছিল, সেইটাই সে সময় আমাদের কাছে সবচেয়ে আশ্চর্য লেগেছিল। ছকুদা আমাদের চোখে আরও বড় হয়ে উঠল, এই পালাবার পর থেকে।

ঠিক হয়ে গেল রাখাল তরফদারের পিছনে এবার থেকে আরও বেশি করে লাগতে হবে।

শেঠদের পশ্চিম-বাগানে তাদের গোরু-মোষের বাথান। সেখানে একটা মোষের বাঁট থেকে ডেমনা সাপ প্রতি রাত্ৰিতে দুধ খেয়ে যাচ্ছিল। মোষের বাঁটে সাপের দাঁতের দাগ দেখবার জ্ঞা ছকুদা আমাদের নিয়ে গিয়েছিল।

সেখানে হঠাৎ আমার নজরে পড়ল যে, একটা গোক নিজের চোনা খাচ্ছে।  
ছকুদা বলল, গোকরা হুন খেতে না পেলে মাঝে মাঝে চোনা খায়।

শেঠদের সংসারের দেখাশোনার সম্পূর্ণ ভার রাখাল তরফদারের উপর।

পাঁচুর মাথায় হঠাৎ একটা বুদ্ধির ঝিলিক খেলে যায়।

‘বুড়োটা নিশ্চয়ই গোক-মোষের জন্ত বরাদ্দ হুনের পয়সাটা মারছে।’

আমাদের কারও সন্দেহ নাই এ বিষয়ে। ‘পাঁচু, তোরই তো সাহস সবচেয়ে বেশি আমাদের মধ্যে। শেঠদের গিন্নীঠাকরুনকে বলে আয়, তাঁদের গোক-মোষগুলো চোনা খেয়ে খেয়ে মরছে, হুন না খেতে পেয়ে।’

গোমাতার সেবার কাজ, দেশের কাজ, দশের কাজ। স্বিকৃতি না করে  
পাঁচু ছুটে চলে গেল শেঠদের বাড়িতে।

শেঠগিন্নী শুনে অবাক!

‘নিজের চোনা খায়?’

‘হ্যাঁ, আমরা স্বচক্ষে দেখেছি।’

‘তাই বলা! এই জন্য তাহলে দুধ উত্তনে চড়ানোমাত্র ছানা কেটে  
গিয়েছিল পরশু!’

‘হ্যাঁ, নিশ্চয়ই তাই। ছকুদা বলেছিল, ছানা কাটে গুরুকম।’

‘ওরে বিন্দি! ডাক তো দেখি তরফদারমশাইকে!’ পাঁচু আর দাঁড়ায়নি  
সেখানে।

এর দিনকয়েক পরই তরফদারমশাই শেঠ-গৃহিণীকে বললেন যে, ছকুটা  
খারাপ হয়ে যাচ্ছে; বাড়ির শাসন কড়া না হলে এমনিই হয়, ও ছেলে এই  
বয়সেই বাইরে রাত কাটাচ্ছে অথচ ওর মা-বাবা কিছু বলে না।

শেঠগিন্নী আবার পাড়ার লোকের কাছে বলেন যে, ছকুকে নাকি অর্ধেক  
রাত্রিতে পশ্চিম-বাগানে দেখতে পাওয়া যায়।

আমরা বুঝি এসব কথার ইঙ্গিত। শুনে আমরা চটি; ছকুদা কিন্তু  
কোনো কথা বলে না; শুধু হাসেই, তাকে কিছুতেই তাতানো গেল না।  
শেষ পর্যন্ত আমরাই গেলাম বুদ্ধকে চ্যালেঞ্জ করতে। বুদ্ধ মিষ্টি কথায় জানালেন  
যে, ছেলোমানুষদের সঙ্গে তিনি এ বিষয়ে আলোচনা করতে চান না; আর  
নিজের চোথকে তিনি অবিশ্বাসও করতে পারেন না।

আমাদের মনে পর্যন্ত খটকা ধরে গেল। ছকুদাকে সেকথা বলাতে স্বীকার  
করল রাজে শেঠদের পশ্চিম-বাগানের বাথানে যাবার কথা।

‘ছকুদা! ছি ছি ছি ছি ছকুদা!’

তখন ছকুদা পশ্চিম-বাগানে যাবার কারণটা বলে। শুনে আমরা ধাতস্থ

হই। তখনই তাকে ধরে নিয়ে যাই শেঠগিন্নীর কাছে। ছকুদা তাঁর কাছে বলে যে, সে রাত্রিতে বাথানে থাকে কয়েকদিন থেকে, চেমনা সাপ কেমন করে মোষের বাঁট থেকে দুধ খায় তাই দেখবার জন্য। কাল রাত্রিতে প্রথম দেখতে পেল।

‘সাপটাকে মারলি তো?’

‘আমি মারি না কোনো জন্তুজানোয়ার।’

চলে আসবার আগে আমরা শেঠগৃহিণীকে উপদেশ দিয়ে এলাম, বাথানের চারিদিকে কার্বলিক এসিড ছিটিয়ে দেওয়াবার জন্য। এত ওষুধ জানেন তরফদারমশাই আর এটুকু জানেন না! আশ্চর্য!

বুদ্ধের পিছনে লাগা আমাদের একটা খেলা হয়ে গেল। তিনি যত চটেন তত আমাদের উৎসাহ বাড়ে। করি আমরা, তিনি চটেন ছকুদার উপর।

এ বিষয়ে ছকুদার ঔদাসীন্যও একটু একটু করে কাটছিল। পিথো সাঁওতাল রাখাল তরফদারের কাছে গলগণ্ডের ওষুধ নিতে গিয়েছিল। তরফদারমশাই তাকে প্রত্যহ গোরুর দুধ খেতে বলেছিলেন। পিথো গরিব-মাতুষ; প্রত্যহ গোরুর দুধ খাওয়া তার পক্ষে সম্ভব নয়। একরকম পোকা আছে যেগুলো নাকি পিঁপড়াদের গরু। আমরা ছকুদাকে বললাম, সেই পোকা দুটো খুঁজে বার করতে! শিমপাতার উল্টো দিক থেকে একটা আর শিমূলতলা থেকে আর একটা পিঁপড়াদের গোরু ছকুদা তখনই খুঁজে বার করে আনে। একটা খামের মধ্যে পোকা দুটোকে ভরে, আমরা পিথোকে পাঠালাম তরফদারমশায়ের কাছে। সে গিয়ে জিজ্ঞাসা করল—এর দুধ খেলে তার গলগণ্ড সারবে কি না?

‘কে পাঠাল তোকে এখানে? ছকুবাবু?’

‘হ্যাঁ, বাবু।’

‘আচ্ছা, যা এখন! আর জ্বালাতন করিস না।’

ছকুদা বয়সে আমার চেয়ে চার বছরের বড়। স্কুলে যায় না। কাজেই তার স্বাধীনতা আমাদের চেয়ে অনেক বেশি। দুপা-ছুটি। প্রত্যহ সে কুকুরের দল সঙ্গে নিয়ে পেরীসাহেবের কুঠির জঙ্গলের দিকে যেত। আমরাও যে স্কুল পালিয়ে তার সঙ্গে কোনোদিন কুঠির জঙ্গলের দিকে যাইনি, এমন কথা হলপ করে বলতে পারি না।

রাখাল তরফদার পাড়ায় বলে বেড়াতে আরম্ভ করলেন যে, ছেলেরা স্কুল কামাই করে কুঠির জঙ্গলে যায় সিগারেট খাওয়ার জন্য। ছকুই হচ্ছে পালের

গোদা ; ও-ই পাড়ার সব ছেলেদের খারাপ করে দিল। ও-ই শেখাচ্ছে সকলকে বিড়ি খেতে।

‘এর একটা বিহিত করতেই হয় ছকুদা।’

ছকুদা বললে—‘কাল ছপুরে।’

তার ঠোটের কোণের সাধা হাসিটুকু আজ আর নাই।

পরদিন বেলা দুটোর সময় বাণ্টা ছুটতে ছুটতে এসে হাজির বারোয়ারী-তলার অস্থগ্ন গাছটার নিচে। ও এসেছে মালিকের পাইলট হিসাবে। অধীর হয়ে পিছনে তাকাচ্ছে। এসে পড়ল ছকুদা। নিচের ঠোট দুই আঙুল দিয়ে টেনে ধরে শিস দিচ্ছে। এত জোরে শিস এখানে আর কেউ দিতে পারে না।

ছুটে আসছে পাড়ার চার পাঁচটা কুকুর। যেন এরই প্রতীক্ষায় ছিল। কুকুরগুলো এসেই বাণ্টার সঙ্গে মুখশৌকান্তি করে নিল। ওই আসছে ট্যানা। ওই এল মাথায় কুমাল বাঁধা ঘ্যাণ্টা আর হরেন। কুকুরগুলো ছুটে গেল তাদের অভ্যর্থনা জানিয়ে বারোয়ারীতলায় নিয়ে আসবার জন্ত। সবচেয়ে শেষে এল পাঁচু। তার হাতে একখানা কোদাল। বাড়ি থেকে লুকিয়ে কোদালখানা আনতে গিয়ে তার দেরি হয়েছে। ওই দেখেই কুকুরগুলো বুঝে গেল যে, আজ আর ছেলেখেলা নয় অগ্ন দিনকার মতো ; আজ হবে সত্যিকার শিয়াল-শিকার ; এতদিনকার ট্রেনিং-এর পরীক্ষা। উল্লাসে লাফালাফি করতে করতে তারা পথ দেখিয়ে নিয়ে যায় এই কুড়ের বাদশা মাহ্মুদুলোকে।

এসে গেল কুটির জঙ্গল। শরের ঝোপ, কুল, বাবলা, আর দরদ-ময়দা গাছের মধ্য দিয়ে জঙ্গলের পথ। ঝুরিভরা বটগাছটার কাছে গিয়ে কুকুরের দল থামে। ছকুদা গাছে উঠে দড়ি দিয়ে বাঁধা খানকয়েক ছোট ছোট বাঁশের লাঠি নামিয়ে আনল। লাঠি-হাতে পাড়া থেকে বেরুলে বড় বেশি লোক-জানাঙ্গানি হয়ে যায়। তাই এই ব্যবস্থা।

দুর্গা ! দুর্গা ! আজ আসবার সময় বারোয়ারীতলায় প্রণাম করে এসেছে সকলে। এখন দেখা যাক। সবই ভগবানের হাত !

শিয়ালের গর্তের বিশ পঁচিশটা মুখ। এক একটা স্নড়ঙ্গের মুখ এখানে আরম্ভ হয়ে বহুদূরে গিয়ে উঠেছে। এর সবগুলো শিয়ালরা ব্যবহার করে না ; কতকগুলো আছে শুধু লোক ঠকাবার জন্ত। এর মধ্যে কোন কোন স্নড়ঙ্গ শিয়ালরা এখনও ব্যবহার করে তা বোঝে শুধু ছকুদা, বাণ্টা আর টম নামের ছোট দোআঁশলা কুকুরটা ! টম একটা গর্তের মধ্যে ঢুকে পড়ে পা দিয়ে



দিয়ে মাটি খুঁড়ে চলেছে। অন্য কুকুরগুলোও গন্ধ শুঁকে শুঁকে অন্য গর্তের মুখগুলোকে পরখ করছে। এক একটা আবার গন্ধ পেয়েছে ভেবে ঢুকছে; আর একটু মাটি খোঁড়াখুঁড়ির পর গন্ধটা হারিয়ে গেল দেখে তখনই বেরিয়ে আসছে। বাঁটাঁকে নিয়ে ছকুদা গিয়ে দাঁড়িয়েছে এখান থেকে বহুদূরের শরের ঝোপের ধারের গর্তের মুখে। ছুট করে অন্য একটা মুখ দিয়ে একটা শিয়াল ছুটে পালাল। কয়েকটা কুকুর ছুটল তার পিছনে। ছকুদা চৈচাল—‘তোরা কেউ ঘাস না। ছলে! ছলে! করিস না। তাহলে কুকুরগুলো এখনই ফিরে আসবে; পাঁচ, তুই ওখান থেকে কোদাল দিয়ে খুঁড়তে খুঁড়তে এগিয়ে আয় এই দিকে।’

সুড়ঙ্গগুলো বেশি নিচে না। টমের সাহায্যার্থে পালা করে এক একজন সুড়ঙ্গ ধরে ধরে কোদাল চালিয়ে চলেছে। উপরের মাটি ধসে ধসে পড়ছে! ছকুদার কথায় সকলে বুঝে গিয়েছে যে, আর একটা শিয়াল ভিতরে আছে এখনও। হাঁপাতে হাঁপাতে কুকুরগুলো ফিরে এল। জিভ বেরিয়ে গিয়েছে তাদের শিয়ালের পিছনে ছুটে। ছকুদার শিকারের কৌশল হল—যাতে দুটো মুখ ছাড়া সুড়ঙ্গের বাকি মুখগুলো ভিতরের শিয়ালটা আর ব্যবহার করতে না পারে। কোদালের মাটি দিয়ে সেগুলোকে বন্ধ করে দেওয়া হয়েছে।

ঠিক যা ভাবা গিয়েছিল! শিয়ালটা একবার মুখ বার করে, গতিক স্রবিধার নয় বুঝে আবার মুখ ঢুকিয়ে নিল গর্তের ভিতর। আর রক্ষা নাই তার। বোঝা গিয়েছে ঠিক কোথায় আছে।

‘রেডি!’

লাঠি মারবার সময় সে কী উল্লাস ও উত্তেজনা! বাঁটা আর টমের ভাগ্য ভাল যে তাদের উপর এক ঘাও লাঠি পড়েনি ওই গোলমালের মধ্যে। সাফল্যের উত্তেজনা কুকুরের দলের মধ্যে মাছুষদের চেয়েও বেশি। গম্ভীর শুধু ছকুদা।

সন্ধ্যা তখন হব হব। গাছের গুঁড়িতে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়েছিল সকলে ছকুদার নির্দেশ মতো। বুনোভুয়ার বার হয় এখানে মাঝে মাঝে। সেইজন্য এই সতর্কতা। দেরি করে বাড়ি ফিরলে সকলকেই বকুনি খেতে হবে। তার উপর গা ছমছম করছে। ওই গাছটার পাখিগুলো হঠাৎ অমন কিচির-মিচির আরম্ভ করল কেন?’

ছকুদা বলল—‘সাপটাপ কিছু হবে। আচ্ছা যা, তোরা এখন বাড়ি যা!’

ছকুদাকে এখন সেখানে বসে থাকতে হবে অনেক রাত্রি পর্যন্ত।

পরের দিন সকাল বেলাতেও রাখাল তরফদার বুঝতে পারেননি। বুঝতে পারলেন ছপুরে পাঁচিলের উপর শকুন বসায়। ল্যাং-বোম গাছটার একটা মোটা ডাল থেকে ঝুলছে এক মরা পেটফোলা শিয়াল। মাছি ভনভন করছে, পিঁপড়ে থুকথুক করছে, কাকে চোখ ঠোকরাচ্ছে !

মেথর পাওয়া গেল না তখন। বাড়িতে আর কোনো পুরুষমাহুষ নাই। পাড়ার লোকে মজা দেখছে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে। লাঠির ডগায় কাস্তে বেঁধে, গামছা পরা তরফদারমশাই দড়ি কাটবার জ্ঞাত গাছতলায় এগিয়ে এলেন ! খপ্ করে গাছের উপর থেকে মরা শিয়ালটা পড়ল নিচে। একটুর জ্ঞাত তার পায়ের উপর পড়েনি ! গাস্তীরের মুখোশ খসে পড়েছে দর্শকদের। ভিড়ের মধ্য থেকে কে একজন যেন চৈচাল গলা বিকৃত করে—‘এইবার গোদের চিকিৎসা হবে রে-এ-এ-এ।’

আঙুল দিয়ে নাক টিপে, আর এক হাতে দড়ি ধরে টানতে টানতে রাখাল তরফদার শিয়ালটাকে দূরে নিয়ে গিয়ে ফেললেন।

এই দিনই শেষ নয়। এর পর আরও বহুবার ওই ল্যাং-বোম আমের গাছে মরা শিয়াল, খট্টাশ, বনবিড়াল, সাপ, কাক, বক ইত্যাদি ঝুলতে দেখা গিয়েছে। কড়া পাহারা রেখেছেন তরফদারমশাই রাত্রিতে ; কিন্তু কোনোদিন কাউকে ধরতে পারেননি।

ছকুদা মুদীখানার দোকান খোলবার পর ছেলেদের আড্ডা তার দোকান-ঘরে বসা আরম্ভ হয়েছে ; কিন্তু তরফদারমশায়ের আমগাছে মরা জানোয়ার ঝোলা তবু বন্ধ হয়নি। ছেলেদের এ একটা খেলা দাঁড়িয়ে গিয়েছিল ; ছপুরে দোকান বন্ধ রেখে, ছকুদা কুকুর নিয়ে শিয়াল শিকারে বার হত।

ছকুদারই তো দোকান। কত আর ভাল চলবে। সামান্য পুঁজি। হিসাব রাখবার ক্ষমতা নাই। বাবা দোকান খুলে দিয়েছেন ; তাই বাধ্য হয়ে দোকান চালানো। সকলেই জানত এ দোকান চলবে না। তবু যে ক’দিন চলে।

তরফদারমশাই মাঝে মাঝে ছকুদার বাবার কাছে গিয়ে নালিশ করেন যে, যেখানে অতগুলো বকাটে ছোকরা সব সময় বসে বিড়ি-সিগারেট খায় সেখানে কোনো জিনিস কেনবার জ্ঞাত ঢুকতে সংকোচ বোধ হয় তার মতো খন্দেরদের। দোকানও আবার সেই রকমই। কখন খোলে, কখন বন্ধ হয়, কিছুই ঠিক-ঠিকানা নাই !.....আরও কত রকমের অভিযোগ !

প্রায়ই এইসব নিয়ে ছকুদার বাবা বকাবকি করেন। কোনো উত্তর না দিয়ে ছকুদা শুনে যায়। আমাদের কাছে বলে—‘নিজের ইচ্ছার বিরুদ্ধে অবোলা জিজ্ঞানোয়ার মারা আরম্ভ করলাম, শুধু বুড়ো তরফদারটার মুখ বন্ধ করার জন্য। কিন্তু অসম্ভব! আর এখানে থাকা চলবে না দেখছি।’

ওর দোকানেই আড্ডা। ও কিন্তু কোনোদিন তার মধ্যে এক-আধটার বেশি কথা বলত না। ছকুদা প্রাণ খুলে কথা বলত শুধু বাণ্টার সঙ্গে। বোবা কুকুরটার চোখের ভাষা সে বোঝে।

এই বাণ্টাই হয়েছিল তার পথের বাধা। একদিন ছকুদা আমাকে একান্তে ডেকে জিজ্ঞাসা করল—‘যদি এখান থেকে চলে যাই তাহলে বাণ্টাকে রাখতে পারবি তোদের বাড়িতে?’

‘চলে যাবে? পাগল না ক্যাপা!’

‘ভাতের ফেন দিলেই ওর চলবে।’

‘বলো তো বুড়োটার বাড়িতে ঢিল ফেলা আরম্ভ করি রাত্রিতে? না হয় ওর বাগানের সর্পগন্ধা, ঘুতকুমারী আর যত গাছগাছড়া আছে উপড়ে ফেলে দিই?’

‘না, না, সে কথা নয়।’

‘তবে চলে যাবে বলছ? যাবে কোথায়?’

‘প্রথমে যাব লখনৌ।’

‘সেখানে কী?’

‘চিড়িয়াখানায় কাজের চেষ্টায়।’

‘যদি কাজ না দেয়?’

‘দেখব চেষ্টা করে। গভর্নমেন্টের বনবিভাগেও শুনেছি অনেক রকম কাজ পাওয়া যায়।’

‘মাথা খারাপ হয়ে গিয়েছে তোমার ছকুদা। সব জায়গায় ঘুরতে গেলে যে টাকা লাগে।’

‘সে টাকা আমি জমাচ্ছি।’

‘তার চেয়ে জেলার ভেটনারি হাসপাতালে কম্পাউণ্ডমেন কাজ শেখ না। তবু তো কাছাকাছি থাকবে।’

‘কুগ্জানোয়ার আমার ভাল লাগে না।’

আমাকে বারণ করেছিল কাউকে বলতে; কিন্তু আমার অন্তরঙ্গ বন্ধুদের আমি না বলে থাকতে পারিনি। এ নিয়ে আমাদের বিস্তর সলাপরামর্শ চলে। টাকা জমিয়ে ও রেখেছে কোথায়, সেই খবরটা জানবার জন্য আমরা

তকে তকে থাকি। আমাদের মধ্যে পাঁচুরই এসব কাজে উৎসাহ সবচেয়ে বেশি।

ঠিক ঝুঁজে বার করেছে সে। শুনে আমরা খুব হাসি। ছকুদার কাণ্ড ! টাকা রাখবার আর জায়গা পেল না সে। অদ্ভুত !

দোকানঘরের দেয়ালের একটা পুরনো ইঁদুরের গর্তের মধ্যে সে লুকিয়ে ঝুঁজে রেখে দেয় নোট।

ঠিক হল ছকুদার যাওয়া বন্ধ করতেই হবে। যেমন করেই হোক। ও যেন কিছুতেই টের না পায়, দেখিস।

পাঁচু দশ টাকাও নোট বাব কবে এনেছে খানকয়েক ইঁদুরের গর্তের মধ্য থেকে। এ নিয়ে আমরা খুব হাসাহাসি কবি নিজেদের মধ্যে। কিন্তু খবদার !

দিনকয়েক পর এক সকালে হলস্থল কাণ্ড পাড়ায়। কী ভেবে ছকুদা ওই গাছটাকেই বেছেছিল জানি না। রাখাল তরফদারের ল্যাং-বোম আমগাছের ঠিক সেই ডালটা থেকে তার দেহ ঠিক সেই রকম ঝুলছে। নিচে বাঁটা বসে।

দোকানঘরের দেয়ালের গর্তটা থেকে নিচু পর্যন্ত খোঁড়া, মেঝেতে একটা শাবল পড়ে আছে। ও বোধ হয় ভেবেছিল যে ইঁদুরটা খুনসুড়ি করেছে ওব সঙ্গে।

গাছের ঝুঁড়ির উপর শেষ কোপ মেরে কালুসদার আর তার ছেলে একটু দূরে সবে গেল। মডমড করে একটা শব্দ হল, রাখাল তরফদারের কীতি-গরিমা মাটিতে লুটিয়ে পড়বার সময়।

নিজেদের বিবেক পরিষ্কার নয় বলেই বোধ হয় ভাবতে ভাল লাগছে যে, ছকুদা ওই চেয়েছিল।

## বান্ধি-কপালিস্ত্রা

আপিসে অবশ্য একবার গিয়েছিলেন হাজারিটা দিয়ে আসবাব জন্ম। কিন্তু না গেলে ক্ষতি ছিল না। খেলার জোরেই তাঁর চাকরি ; আর বডসাহেবই এ অঞ্চলের লন্-টেনিস-অ্যাসোসিয়েশনের প্রেসিডেন্ট। কাজেই সাতখুন মাপ।

আপিস থেকে ফিরে পিণ্টু বোল বারান্দায় ইজি-চেয়ারে শুয়ে বিশ্রাম করছেন। শরীরের সমস্ত পেশীগুলোকে শিথিল করে দিয়েছেন। বিকালের

কঠোর পরীক্ষার প্রস্তুতির অঙ্গ এগুলো। রেডিওর গানের আওয়াজ খুব আন্তে করে দেওয়া হয়েছে, যাতে স্নায়ুগুলো হরের মৃদু মধুর হুড়হুড়ি খেয়ে কিমিয়ে পড়তে পারে কিছুক্ষণের জন্য। অথচ ঘুমিয়ে পড়তে চান না তিনি। কারণ ঘুমের পর খোলা রোজের তীব্র আলোর সঙ্গে খাপ খাইয়ে নিতে চোখের অনেক সময় লাগে। নিশ্চিন্ত হয়ে বিশ্রাম করবার কি আর জো আছে! থোকা ঘ্যান ঘ্যান করছে তখন থেকে।

‘ওগো, খোকার পেট কামড়াচ্ছে না তো? একটু টিপেটুপে দেখ তো পেটটা!’

‘না পেট তো স্বাভাবিক।’

‘খিদে পায়নি তো?’

‘খাওয়ার সময় তো এখনও হয়নি। কি রে থোকা বিস্কুট খাবি? ই্যা বিস্কু। বিস্কুট কখনো বলবে না ছেলেরা।’

‘মালবিকা, কটা বাজল?’

‘একটা বাজতে তিন মিনিট।’

‘এইবার তোড়জোড় আরম্ভ করতে হয়।’

‘ই্যা।’

‘নইলে আবার শেষ মুহুর্তে তাড়াহুড়ো করতে হবে। তোমার সাজগোজ আরম্ভ করে দাও এইবার।’

‘আজ সাজগোজ তোমার।’

‘আমার তয়ের হয়ে নিতে দেরি হবে না। দেরি হয় তোমাদেরই।’

‘না, না, মোটেই দেরি হবে না।’

‘র‍্যাকেটের গাটের তেলটা মুছে দাও।’

‘সে আমি আগেই মুছে রেখেছি।’

‘ওটা আবার কান্না জুড়ল কেন? বিস্কুট শেষ হয়ে গেল বুঝি?’

‘ই্যা।’

‘ওকে একটু ঘষে মুছে নাও জামা ইজের পরবার আগে। আর তুমিও সেরে নাও চট করে।’

‘ই্যা যাই।’

এইবার উঠলেন পিটু বোস ইজিচেয়ার থেকে। আয়নায় নিজের চেহারা দেখছেন। ক‍্যাশিসের জুতোয় খড়ি দিয়ে রাখা হয়েছে। তোয়ালে, ক‍মাল, মোজা, গেঞ্জি, জামা, হাফপ্যান্ট, দুখানা র‍্যাকেট, একটি অ্যাটাচিকেসে অভিন্ন কিছু জিনিস এক জায়গায় গুছিয়ে রেখে দিয়েছে মালবিকা।

‘Chewing gumটা কোথায়?’

ওঘর থেকে মালবিকা বলল—‘ওই অ্যাটাচিকেসের মধ্যে। ডাকামশলাও আছে কোটোতে।’ তার কোনো কাজে ক্রটি নেই।

খোকার পোশাক বদলানো হল। সে আবার কান্না জুড়েছে।

‘ওর আজ হল কী? এই রকম কাঁদুনে ছেলে নিয়ে কি অত লোকজনের মধ্যে যাওয়া উচিত? তুমি বাড়িতে থেকে গেলেই পারতে মালবিকা।’

‘আমি যাবই। টুর্নামেন্টে তোমার সেমিফাইনাল খেলা; আর আমি দেখব না? সেখানে কাঁদে তো ও গাড়ির মধ্যে বসে থাকবে রামটহলের কাছে। থোকা! ছি, কাঁদে না! থোকা গাড়িতে চড়ে বেড়ু করতে যাবে আমাদের সঙ্গে? হ্যাঁ, ভৌঁ ভৌঁ। ওরে বামটহল, থোকাকে নিয়ে গাড়িতে গিয়ে বস তো।’

খড়ি দেখলেন পিটু বোস। হ্যাঁ, এইবার সময় হল। সব ঘরের জানলা দবজা বন্ধ রয়েছে মালবিকা। দেয়ালের মা কালীর ছবিখানিকে প্রণাম কবে, পিটু বাস এগিয়ে গেল গাড়ির দিকে। রামটহল গাড়ির সম্মুখের সিট থেকে থোকাকে তুলতে যাবে এমনি ওয়াক করে একঝলক বমি কবে ফেলল থোকা সিটের উপর। হাঁ হাঁ কবে উঠলেন পিটু বোস। ছুটে এল মালবিকা। জল আনতে ছুটল রামটহল।

‘জানি। ঠিক এই যাওয়ার সময়। তোমার আর গিয়ে কাজ নেই মালবিকা। তুমি থোকাকে নিয়ে বাড়িতে থাক।’

গাড়ির সিট পরিষ্কার করা হল। থোকাকে ধোয়ানো-পৌছানো হল। ততক্ষণে পিটু বোসের মেজাজ আবার একটু নরম হয়ে এসেছে। খাড়িতে সময়টা দেখে নিয়ে বললেন—‘উঠে পড় গাড়িতে। আর দেরি করো না।’

দুর্গা! দুর্গা! গাড়ি চলতে আরম্ভ কববার পর মালবিকা বলল—‘এই জন্মই থোকাটা তখন থেকে ঘ্যান ঘ্যান করছিল।’

অর্থাৎ, ছেলেমানুষে দুধ তুলেছে; ওতে কোনো দোষ হয় না। ওটাকে যাত্রার পণের বিষয় বলে ভাববার কোনো কারণ থাকতে পারে না।

দুর্গা দুর্গা। চোখ বুজে হাত জোড় করে প্রণাম করল মালবিকা ‘তুমিও নোমো কর থোকা। হ্যাঁ, এমনি কবে।’ খোকার হাত জোড় করিয়ে কপালে ঠেকিয়ে দিল সে।

ঘন করতালিব মধ্যে প্রতিধ্বন্দ্বী দুজন খেলতে নামলেন। দুই জনেরই মুখে জোর করে আনা হাসি। যুগোস্লাভিয়ার বিখ্যাত খেলোয়াড় কুলোভিক। ডেভিস কাপে গেলেছেন। গত বৎসর উইমবল্ডন্ প্রতিযোগিতায় উনি শেষ বোল জনের মধ্যে উঠেছিলেন। এখানকার ফাইনালে উনিই জিতবেন একথা

সকলের জানা। তাই টেনিসকোর্টে নামবার সময় পিণ্টু বোসের দেহভঙ্গি আড়ষ্ট; পা যেন জড়িয়ে আসছে। এ জিনিস শ্রেনদৃষ্টি দর্শকদের নজর এড়ায় না। সকলের সহানুভূতি তার দিকে।...তোমার কপাল! 'টাই'-এর অস্ত্র লাইনে পড়লে তোমার ফাইন্সালে যাওয়া আটকায় কে? এর আর কী করবে বলা!...

দর্শকদের চাউনির এই নীরব ভাষা স্পষ্ট বুঝতে পারছেন বলেই পিণ্টু বোস কিছূতেই সহজ ও স্বাভাবিক হতে পারছেন না!

আরম্ভ হয়েছে খেলা। কুলোভিকের বুলেটের মতো সার্ভিস একটাও তুলতে পারছেন না। যত সাবধান হয়ে খেলতে চাচ্ছেন, তত খেলা খারাপ হচ্ছে। এত খারাপ যে পিণ্টু বোস খেলবে সে কথা কেউ কল্পনাও করতে পারেনি। প্রথম সেট কুলোভিক জিতল ছয়-এক গেমে।

হাওয়া বদলাল দ্বিতীয় সেট থেকে। মরিয়া হয়ে মেরে খেলা আরম্ভ কবেছে পিণ্টু বোস। হারতেই যখন হবে, তখন দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হারার চেয়ে পিটিয়ে খেলে হারাই ভাল—এই হচ্ছে তার মনোভাব। কুলোভিকের সার্ভিস বুলেটের চেয়েও জোরে রিটার্ন করছে। প্রতিটি বল এই রকম জোরে জোরে মারছে। আশ্চর্য! একটা বল কোর্টের বাইরে গিয়ে পড়ছে না, একটা বল নেটে গিয়ে লাগছে না! ঠিক কোর্টের যে দিকটা খালি সেই দিকটায় বল গিয়ে পড়ছে। ভলি, হাফ ভলি, ফোর্স্‌ হ্যাণ্ড, ব্যাকহ্যাণ্ড সব মার তার আয়ত্তে। ঘোড়ার মতো ছুটতে হচ্ছে কুলোভিককে। যেদিকে ইচ্ছা, যেমন-ভাবে ইচ্ছা তাকে চালিয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে পিণ্টু বোস। মনে হচ্ছে যেন বাইরের কোনো শক্তির সঞ্চার হয়েছে তার মধ্যে। দর্শকরা অবিরাম করতালি দিচ্ছে তার মণিবন্ধের ভেলাকি দেখে। সব চেয়ে বেশি অবাক হয়েছে কুলোভিক। এমন মারা যুক নিপুণতার সঙ্গে তাল রাখবার সামর্থ্য তাঁর নেই।

পাঁচ সেট খেলবার দরকার হল না! তুমুল হর্ষধ্বনি আর করতালির মধ্যে খেলা শেষ হল। তিন-এক এ জিতেছে পিণ্টু বোস।

সাংবাদিকরা ফটো তুলে নিল—পরাজিত কুলোভিক নেটের ওপার থেকে করমর্দন করছে বিজেতা পিণ্টু বোসের সঙ্গে।

দশক, সাংবাদিক, অটোগ্রাফ-শিকারী পরিচিত অপরিচিতের ভিড় ঠেলে পিণ্টু বোস এগিয়ে গেছেন মালিকা আর খোকার দিকে। বড়সাহেব হেসে দূর থেকে অভিনন্দন জানাচ্ছেন। বহু লোক তার সঙ্গে দেখা করতে চায়, তার একটু কাছে আসতে চায়, কিন্তু এখন তার সময় নেই। ম্যাসাজ (Message) সে করবে না; স্নান এখন করবে না এখানে; কাপড় জামা

বদলাবে বাড়ি গিয়ে ; আবার দেখা হবে পরে। এস মালবিকা। গাড়ি নিরাপদে বার করতে পারলে হয় এখন এই ভিড়ের মধ্যে। হ্যাঁ হ্যাঁ আসছি ; আবার দেখা হবে।

‘খোকা ! খোকা ঘুমিয়ে পড়ল নাকি ?’

‘গাড়ির দোলানিতে ঢুলুনি আসছে।’

‘ও কি খুব জ্বালাতন করেছিল তোমাকে ?’

‘না, কান্নাকাটি মোটেই করেনি। প্রথমে লোকজন দেখে একটু ভ্যাবাচাকা খেয়ে গিয়েছিল। তারপর আলাপ জমিয়ে নিজ পাশের সিটের লোকদের সঙ্গে। কে যেন বলে দিল, ও তোমার ছেলে। তারপর থেকে কি খাতির ওর আর আমার। টফি চকোলেটের ছড়াছড়ি। একজন জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি সকালে ব্যায়াম কর কিনা। তুমি সকালে ভিজা ছোলা থাও সে কথাও আমি বলে দিয়েছি। তোমার বড়সাহেবের স্ত্রীও একবার এসে ধোঁকাকে আদর করে গেলেন। কাল রাত্ৰিতে তাঁদের বাড়ির পার্টিতে আমাকে বার বার যেতে বলে গেলেন তোমার সঙ্গে। আমি বলি, ছেলে সামলাবার লোক নেই আমার বাড়িতে। কিছুতেই শুনবেন না সে কথা। বললেন ছেলেকে নিয়ে আসতে—কোনো সংকোচের কারণ নেই—তাঁর বাড়িতেও ছোট ছেলেমেয়ে আছে—ছেলেমেয়েদের দেখাশোনা করবার লোক থাকবে—কোনো চিন্তার কারণ নেই—প্রেসিডেন্টের পার্টি—তাতে ফাইনালিস্টের স্ত্রী আসবেন না তাও কি হয়—ফাইনালিস্ট বলা বোধ হয় ভুল হল, বিজ্ঞেতা বলা উচিত—কালকে মিস্টার বোসের জয়লাভ হুনিশ্চিত—আপনার কোনো আপত্তি শোনা হবে না—আসতেই হবে।...’

আরও কত কথা বলে চলেছে মালবিকা। তার মধ্যে কতক কতক কানে যাচ্ছে পিণ্টু বোসের। রামধনুর সেতু বেয়ে, হাওয়ায় উড়ে চলেছে বিজয়ী বীর, স্বর্গের সিংহদ্বারে হানা দিতে।

ভোরবেলাতেই বড়সাহেবের ফোন।

অভিনন্দন ! রাত আটটায় পার্টি—মনে আছে তো ? মিসেস বোসকে নিয়ে আসবেন। কোনো গুজর শোনা হবে না। কুলোভিক্ ও ফুজিকাওয়াও আসবেন পার্টিতে। বিশিষ্ট ক্রীড়ামোদী ও খেলোয়াড়রা সকলেই থাকবেন। যে কুলোভিক্কে হারিয়েছে, সে যে অনায়াসে ফুজিকাওয়াকে পরাজিত করতে পারবে সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। আচ্ছা গুড্ লাক্।

মালবিকা তিনখানা কাগজ নিয়েছে আজ। তিনখানাতেই পিণ্টু বোস আর কুলোভিকের ছবি। খেলার পাতার হেডলাইনগুলোর উপর চোখ বুলিয়ে



গেলেন পিটু বোস। প্রথমথানায় আছে—‘দৈত্য-হস্তারক পিটু বোস।’

দ্বিতীয় কাগজখানায়—‘সম্পূর্ণ একতরফা খেলা। টেনিসে ভারতের ভবিষ্যৎ উজ্জল।’ তৃতীয়থানায় আছে—‘সাবাস পিটু বোস! কুলোভিক হেরেছেন তাঁর চেয়ে ভাল খেলোয়াড়ের কাছে।’

কাগজ পড়বেন কি; ফোন আর দর্শনপ্রার্থীদের কল্যাণে স্নানাহার বন্ধ হবার যোগাড়। পাড়ার ছেলেমেয়েরা পর্যন্ত আজ দলে দলে আসছে পিটু বোসের অটোগ্রাফ নেবার জ্ঞাত; এতদিন মনে পড়েনি। কয়েকজন সাংবাদিক দেখা করে গেলেন। একজন খেলার সাজ-সরঞ্জামের দোকানদার এসে অল্পমতি নিয়ে গেলেন, তাঁদের প্রস্তুত একটা নতুন র্যাকেটের নাম তাঁরা পিটু বোস রাখতে চান। কাল সেমিফাইনালের দিন মধ্যাহ্নভোজনের পর নিরিবিলিতে ঘণ্টাখানেক বিশ্রাম করে নিতে পেরেছিলেন; আজ ফাইনালের দিন সে উপায় আর নেই।

দুটো থেকে খেলা আরম্ভ। তার আধঘণ্টা আগে সেখানে পৌছে যাওয়াই ভাল। ভয় ভয় করে, যদি কালকের মতো অত ভাল আজ না খেলতে পারেন! এত শুভেচ্ছা, অভিনন্দন ও প্রশংসার পর আজ যদি তাঁর খেলা খারাপ হয়! আজকের কাগজে রাশিফল দেখবার প্রচণ্ড ইচ্ছা অতিকষ্টে দমন করেন। যদি খারাপ লেখা থাকে—দরকার কি ওসব বিপদ ডেকে আনবার, সামান্য কৌতুহল নিবৃত্তির জ্ঞাত!

‘খোকা! খোকা কোথায়?’

‘ওই যে খেলা করছে বারান্দায়। আজ একেবারে লক্ষী ছেলে।’

‘সব ঠিক করে রেখেছ তো?’

‘হ্যাঁ হ্যাঁ, সে সব আর বলতে হবে না।’

‘রাত্রিতে পার্টিতে যাবার কাপড়চোপড়?’

‘হ্যাঁ। আমার, তোমার, খোকনের সব আলাদা আলাদা করে রাখা আছে।’

‘এইবার তয়ের হয়ে নাও। সময় হয়ে এল। রামটহলকে ডাক তো; খোকাকে কালকের মতো নিয়ে গিয়ে গাড়িতে বসাক।’

বুদ্ধমতী স্ত্রীর পক্ষে এই সামান্য ইঙ্গিতই যথেষ্ট।

মালাবিকা খোকান্দে নিয়ে গিয়ে গাড়ির সম্মুখের সিটে বসাল।

‘ভোঁ উক্-উক্। খোকা এই দেখ কেমন বাজছে—উক্ উক্। রামটহল খোকার পাশে এসে বস তো! মধ্যে মধ্যে হর্ন বাজাস, তাললেই চূপ করে থাকবে।’

একটা বাজতে পাঁচ মিনিট।

পিণ্টু বোস বাড়ি থেকে বেরিয়ে এসে খোকাকে আদর করা আরম্ভ করলেন। তাকে তুলে উপরে ছুঁড়ে দেন, আর নিচে পড়বার সময় আবার লুফে নেন। খোকন হেসে কুটি কুটি। বারকয়েক এইরকম করার পর, খোকনকে আবার গাড়ির সিটে বসিয়ে তিনি বাড়ির ভিতর ঢুকলেন।

‘মালবিকা, আর সময় নেই। তুমি একবার দেখ তো খোকাকে।’

মালবিকা এসে খোকাকে বারকয়েক লোফালুফি করবার পর, আবার মোটর গাড়িতে বসিয়ে দিয়ে গেল।

পিণ্টু বোস প্রস্রভরা দৃষ্টিতে তাকালেন স্বার দিকে।

স্বী বাড় নেড়ে জানালেন—‘না।’

‘একটু দুধ দাও খোকাকে।’

দুধ খাইয়ে আবার খোকাকে এনে বসানো হল মোটর গাড়ির সিটে।

‘ভোঁ ভঁক ভঁক ভঁক ভঁক।’ খোকান খুব ফুঁতি।

ভাগ্য আজ বোস হয় বিরূপ, কিন্তু পিণ্টু বোস উদ্যোগী পুরুষ; হাত গুটিয়ে বসে থাকতে পাবেন না। বাড়ি থেকে রওনা হবার সময় হয়ে গিয়েছে। খোকাকে নামিয়ে নিয়ে তার সঙ্গে খেলা আরম্ভ করলেন।

‘খোকা, আনি-মানি-জানি না করতে পার? এই এমনি করে—এমনি করে। আনি-মানি জানি না; পরের ছেলে মানি না। আনি-মানি জানি না; পরের ছেলে মানি না।’

বারকয়েক খোকানের সঙ্গে সঙ্গে নিজেদের ঘুরপাক খেতে হল পিণ্টু বোসকে।

খোকান এ খেলা পছন্দ নয়। মালবিকাও চায় না যে এবড় ম্যাচ খেলার আগে তার স্বামী এমন ভাবে ঘুরপাক খান। পেলবার সময় যদি মাথা ঘোরে বা গা বমিবমি করে ওঠে! ভাবতেও ভয় হয়।

‘তুমি ছাড়, আমি দেখছি। দৌড়তে পার খোকা? দেখি খোকা কেমন দৌড়তে পার আমার সঙ্গে।’

হাতের আঙুল ধরে মালবিকা খোকাকে কিছুক্ষণ দৌড় করাবার চেষ্টা করল। এতক্ষণকার ধস্তাধস্তিতে খোকা ক্লান্ত হয়েছে; কিছুতেই দৌড়তে রাজী নয়। তৃষ্ণিতার ছায়া পড়েছে স্বামী-স্ত্রীর মুখচোখে।

‘একটা তেইশ। রামটহল খোকাকে নিয়ে একটু বস তো গাড়িতে। ভোঁ ভঁক ভঁক খোকন!’

‘একটু জল খাইয়ে দেখলে হয়।’

শেষ চেষ্টা। গাড়ির সিটে উপবিষ্ট থোকাকে একটু জল খাইয়ে দিতে গেল মালিক। থোকা কিছুতেই খাবে না। ধৃত্যধস্তি বেধে গেল। ঠাস করে থোকার গালে এক চড় লাগাল মালিক।

‘বদ ছেলে কোথাকার ! দিন দিন বদ হচ্ছেন !’

থোক। কান্না জুড়েছে। এই ছেলেটার জন্ত সব মাটি হল বুঝি আজ। এতক্ষণকার এত চেষ্টা সব বিফল হল। থোকাকে কিছুতেই কালকের মতো গাড়ির সম্মুখের সিটে বসি করানো গেল না। কপাল।

দেড়টা বেজে গিয়েছে। মা কালীর ছাবিতে প্রণাম করে, ভারাক্রান্ত মন নিয়ে স্বামী-স্বী উঠে গাড়িতে বসলেন। গাড়ি স্টার্ট দিল।

হুর্গা ! হুর্গা !

ফাইন্সাল খেলা। সমারোহ কালকের চেয়ে অনেক বেশি।

পিটু বোস প্রথম থেকে পিটিয়ে খেলা আরম্ভ করলেন। ফুজিকাওয়া মাঝধানী খেলোয়াড়। তার প্রতিটি বল ওজন করে মারা। ঠাণ্ডা মেজাজ ; মুখ দেখে মনের ভাব বোঝার উপায় নাই। চোখ-ধাঁধানো খেলার পক্ষপাতী সে নয় ; কোনো রকমে পয়েন্ট জেতা তার একমাত্র লক্ষ্য।

কিছু আজ পিটু বোসের হল কী ? যা মারে তাই ভুল হয়। নেটে লাগে, না হয় বাইরে চলে যায়। র্যাকেটের সেই যাত্ন-পরশ গেল কোথায় ! নিজ্বিতে-মাপা কালকের সেইসব মার কি একেবারে ভুলে গেল ? এত নার্তাস কেন ?

দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হারছে পিটু বোস। পড়তা খারাপ তার আজ।

দর্শকদের সহায়ত্ব জ্বলন্ত হারাচ্ছে।

‘কল্পিতে ব্যথা নাকি বাবা !’ ‘কাল আন্দাজে ভাল খেলেছিলে।’ ‘হুম দাম্ করে এলোপাতাড়ি মারলেই কি তাকে টেনিস খেলা বলে ! নিজের স্বাভাবিক খেলা খেলো !’ ‘এখানে যুগের ভাঁজতে আসনি পিটু বোস !’ ‘হোপ্লেস্।’ ‘কপাল যেদিন খারাপ হয়, সেদিন এমনি হয় !’

একটা সেটও নিতে পারে নি পিটু বোস। পর পর তিন সেট হারায়, খেলা শেষ হয়ে গেল খুব তাড়াতাড়ি।

সাংবাদিক ক্যামেরাম্যান, অটোগ্রাফ-শিকারী, সব আছে, কালকের মতন ; কিংবা হুঁতো তার চেয়েও বেশি। নেটের দু’দিকে দাঁড়িয়ে জেতা ও বিজিতের করমর্দনও আছে। নেই শুধু কালকের সেই পিটু বোস। রানার্স-আপ্ কাপটা নেবার সময় সে জোর করেও মুখে হাসি আনতে পারল না।

তার আর এখন এখানে অপেক্ষা করবার সময় নেই। ত্রী আর থোকাকে

নিয়ে এখনই বাড়ি ফিরতে হবে। রাত আটটায় প্রেসিডেন্টের দেওয়া ডিনার পাটি। স্নান করে পোশাক বদলে যেতে হবে।

‘এ আমি আগেই বুঝেছিলাম।’—এই হল স্ত্রীর সঙ্গে প্রথম কথা গাড়ি-

মালবিকারও মতবৈধ নেই এ বিষয়ে। তাই সে চুপ করে রয়েছে।

থোকা কী যেন বলতে চায়। গাড়ির হর্ন সংক্রান্ত কী যেন একটা জরুরি কথা তার মনে পড়েছে। প্রথমে মাকে ডাকল। তারপর বাবাকে ডাকল। কেউ সাড়া দিল না। দুইজনই অন্ত দিকে তাকিয়ে।

ডিনারে যাওয়ার ইচ্ছা নেই; তবু যেতে হবে। না গেলে দেখায় খারাপ। বড়সাহেব কী ভাববেন। বিদেশী খেলোয়াড়রা ভাববে যে পিণ্টু বোস এল না হেরে গিয়েছে বলে। মালবিকাকেও যেতে হবে ছেলে নিয়ে বড়সাহেবের স্ত্রীর অনুরোধ। অনুরোধ না, হুকুম।

না না, খেলোয়াড়দের মন হবে উদার। হারজিতে কী আসে যায়। তো আর নয়, এ হচ্ছে খেলা। সাড়ে সাতটার সময় গেলে, ঠিক আটটা সময় বড়সাহেবের ওখানে পৌঁছানো যাবে।

মালবিকা বলল—‘হ্যাঁ, আগে পৌঁছে কোনো লাভ নেই!’

রওনা হবার আগে মালবিকা গাড়ি থেকে চটেচিয়ে বলে গেল, ‘বাড়ি ছেড়ে আবার পাড়ায় টহল মারতে বেরোস না যেন রামটহল!’

অত বড় পাটি। প্রথমে গিয়েই কী দেখবে, কী বলবে, কী করবে সেই সব কথা ভাবতে ভাবতে যাচ্ছে মনে মনে। নিরিবিলিতে ভাববারও কি জো আছে। থোকন ঘ্যান ঘ্যান করছে। পাটি আরম্ভ হবার পর কান্না জুড়লে কলেঙ্কারি; রামটহলকেও সঙ্গে নিয়ে আসা হয়নি। প্রায় এসে গেল বড়সাহেবের বাড়ি।

‘কী হয়েছে থোকন? ওখানে গিয়ে থোকা কত বিস্কুট খাবে, টকি খাবে চকোলেট খাবে। না থোকা?’

একটা বিদিকিচ্ছি আওয়াজ বার হল থোকার গলা থেকে।

অ্যা! কী হল?

থোকা বমি করে ফেলেছে—নিজের জামা ইজেরে, মালবিকার কাপড়ে চোপড়ে। গাড়ির সিটেও। ষাঁচ করে একটা হেঁচকা টান পড়ে গাড়ি থামল।

আটটা বাজতে পাঁচ মিনিট দেরি। এই নোংরা কাপড় পরে পাটিতে যাওয়া অসম্ভব। বাড়ি ফেরা ছাড়া আর উপায় নেই। যে যা ভাবে ভাবুক।

ঠাসু করে থোকার গালে এক চড় মারল মালবিকা।



